مجلة تنمية الرافدين

اسم المقال: تحليل وقياس أُثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات الحرفية لمدينة أربيل (دراسة تطبيقية للعام 2022)
اسم الكاتب: الاء صلاح أسعد توفيق، بختيار صابر محمد
رابط ثابت: https://political-encyclopedia.org/index.php/library/3827
تاريخ الاسترداد: 2026/11/03 02:12 +03

الموسوعة السياسيّة هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت.
لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسيّة - Encyclopedia Political، يرجى التواصل على info@political-encyclopedia.org

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسيّة - Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام المتاحة على الموقع https://political-encyclopedia.org/terms-of-use

تم الحصول على هذا المقال من موقع مجلة تنمية الرافدين كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة الموصل ورفده في مكتبة الموسوعة السياسيّة مستوفياً شروط حقوق الملكية الفكريّة ومتطلبات رخصة المشاع الإبداعي التي ينضوي المقال تحتها.

Journal of
TANMIYAT AL-RAFIDAIN
(TANRA)
A scientific, quarterly, international, open access, and peer-reviewed journal

Vol. 42 , No. 138
June 2023

© University of Mosul | College of Administration and Economics, *Mosul, Iraq.*

TANRA retain the copyright of published articles, which is released under a "Creative Commons Attribution License for CC-BY-4.0" enabling the unrestricted use, distribution, and reproduction of an article in any medium, provided that the original work is properly cited.

Citation: Assad, Alaa salah, Muhammed, Bakhtear Sabr (2023)." Analysis of the Impact of Women's Economic Empowerment on the Advancement of Craft Industries in the City of Erbil (Applied study for the year 2022)". ***TANMIYAT AL-RAFIDAIN***, 42 (*138*), 255 - 282 , https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647

P-ISSN: 1609-591X
e-ISSN: 2664-276X
tanmiyat.mosuljournals.com

Research Paper

Analysis of the Impact of Women's Economic Empowerment on the Advancement of Craft Industries in the City of Erbil (Applied study for the year 2022)

Alaa S. Assad[1]; Bakhtear S. Muhammed[2]
[1&2]College of Administration and Economics - University of Salahaddin-Erbil

Corresponding author: Alaa Salah Assad Towfeeq, College of Administration and Economics - University of salahaddin- Erbil.
alaghafury@gmail.com
DOI: https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647

Article History: *Received*:11/1/2023; *Revised*:20/1/2023; *Accepted*:26/1/2023; *Published*: 1/6/2023.

Abstract
The handicraft industries were part of the manual work carried out by women, relying on a great deal of taste and accuracy, so we see that many women in most countries with customs, traditions, and cultures engage in handicrafts in their homes, which do not bear the cost of renting the workplace, and in at the same time, their families support them. In the Kurdistan Region, after going through the economic and political conditions, women turned to the handicraft industry, as the beginning was to meet their needs only, but with the advent of social networking sites, it has become their source of livelihood at present. The research aims to shed light on the economic empowerment of women, indicate the extent to which economic empowerment of women has been achieved in the activities of craft industries in the city of Erbil, and measure the impact of the demographic and economic characteristics of women in promoting craft industries, through the questionnaire and by (227) sound questionnaires out of a total of (250) Form.

Keywords:
Empowerment, Economic Empowerment, Craft Industries, Erbil Governorate.

ورقة بحثية

تحليل وقياس أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات الحرفية لمدينة أربيل (دراسة تطبيقية للعام ٢٠٢٢)

الاء صلاح أسعد توفيق[١]؛ بختيار صابر محمد[٢]

[١&٢]جامعة صلاح الدين، كلية الإدارة والاقتصاد، قسم الاقتصاد

المؤلف المراسل: الاء صلاح أسعد، جامعة صلاح، كلية الإدارة والاقتصاد، قسم الاقتصاد
alaghafury@gmail.com

DOI: https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647

تاريخ المقالة: *الاستلام:* ٢٠٢٣/١/١١ ؛ *التعديل والتنقيح:* ٢٠٢٣/١/٢٠ ؛ *القبول:* ٢٠٢٣/١/٢٦ ؛ *النشر:* ٢٠٢٣/٦/١.

المستخلص

كانت الصناعات الحرفية جزءاً من العمل اليدوي التي تقوم به النساء، معتمدين على قدر كبير من الذوق والدقة، لذلك نرى أن العديد من النساء في معظم الدول ذات العادات والتقاليد والثقافات ينخرطن في الحرف اليدوية في منازلهن، والتي لا تحمل تكلفة إيجار مكان العمل، وفي الوقت نفس يدعمهن أسرهن. وفي إقليم كوردستان وبعد مروره بالظروف الاقتصادية والسياسية، توجهت النساء إلى صناعة الحرف اليدوية، حيث كانت البداية لتلبية احتياجاتهن فقط، ولكن مع ظهور مواقع التواصل الاجتماعي، أصبحت مصدر رزقهن في الوقت الحالي. ويهدف البحث إلى القاء الضوء على التمكين الاقتصادي للمرأة، وبيان مدى تحقيق التمكين الاقتصادي لها في أنشطة الصناعات الحرفية في مدينة أربيل، وقياس أثر الخصائص الديموغرافية والاقتصادية للمرأة في تغزيز الصناعات الحرفية، من خلال استمارة الاستبانة وبواقع (٢٢٧) استبانة سليمة من مجموع (٢٥٠) استمارة.

الكلمات الرئيسة:
التمكين، التمكين الاقتصادي، الصناعات الحرفية، محافظة اربيل

مجلة

تنمية الرافدين

(TANRA): **مجلة علمية، فصلية، دولية، مفتوحة الوصول، محكمة.**

المجلد (٤٢)، العدد (١٣٨)، حزيران ٢٠٢٣

© جامعة الموصل |
كلية الإدارة والاقتصاد، *الموصل، العراق.*

تحتفظ (**TANRA**) بحقوق الطبع والنشر للمقالات المنشورة، والتي يتم إصدارها بموجب ترخيص (Creative Commons Attribution) لـ (CC-BY-4.0) الذي يتيح الاستخدام، والتوزيع، والاستنساخ غير المقيد وتوزيع للمقالة في أي وسيط نقل، بشرط اقتباس العمل الأصلي بشكل صحيح.

الاقتباس: أسعد، الاء صلاح، محمد، بختيار صابر (٢٠٢٣). " تحليل وقياس أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظ أربيل (دراسة تطبيقية للعام ٢٠٢٢). ***تنمية الرافدين***، ٤٢ (١٣٨)، ٢٥٥-٢٨٢
https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647

P-ISSN: 1609-591X
e-ISSN: 2664-276X
tanmiyat.mosuljournals.com

المقدمة

إن التطور السريع والتقنيات الجديدة أدت إلى إحداث تغييرات كبيرة في أنماط الحياة وزيادة الاحتياجات البشرية، ولتلبية هذه الاحتياجات، أصبحت الحاجة إلى دخل أكبر، مما قد لا يتمكن رب الأسرة من توفيره لنفسه. لطالما كانت الحِرَف جزءًا من العمل اليدوي التي تقوم به النساء، معتمدين على قدر كبير من الذوق والدقة، هذا هو السبب في استمرار الطلب على الحرف اليدوية التقليدية مثل الخياطة والتفصيل والأطعمة المحلية الخ. كما أن تيارات التطور التكنولوجي في الصناعات الحرفية انعكست على زيادة الطلب المحلي والتي تتلاءم مع احتياجات أخرى من دول أخرى، لذلك نرى أن العديد من النساء في دول الشرق الأوسط المرتبطة بقوة بالمعتقدات والثقافات والتقاليد ينخرطن في الحرف اليدوية في منازلهن، والتي لا تحمل تكلفة إيجار مكان العمل، وفي الوقت نفسه تدعمهن أسرهن، في توسيع وتنويع مجالات الصناعات الحرفية.

وفيما يخص إقليم كوردستان وبعد تفاقم الازمة بين أربيل وبغداد وظهور داعش أدى إلى اتباع نظام الادخار الاجباري، فاتجهت النساء إلى صناعة الحرف اليدوية، حيث كانت البداية لتلبية احتياجاتهن فقط، ولكن مع مرور الوقت واستخدام مواقع التواصل الاجتماعي لتصريف منتجاتهم، أصبحت مصدر رزقهن في الوقت الحالي، وتعمل العديد من النساء في مختلف مجالات الحرف اليدوية، ويخرجن باستمرار بأفكار جديدة لجذب أكبر عدد ممكن من العملاء وبيع منتجاتهم.

أهمية الدراسة

تاتي أهمية البحث من خلال تسليط الضوء على التمكين الاقتصادي للمرأة في الأنشطة الصناعية من أجل الإفادة منها لتوليد الدخل وفي تكوين شخصية واثقة من نفسها..

مشكلة الدراسة: تكمن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

١- ماالمشاكل والمعوقات التي تعترض التمكين الاقتصادي للمرأة؟

٢- هل من الممكن أن تعتمد المرأة على نفسها في توليد الدخل؟

٣- وكيف سيؤثر التمكين الاقتصادي للمرأة على الصناعات الحرفية؟

هدف الدراسة: يهدف البحث إلى:

١- القاء الضوء على التمكين الاقتصادي للمرأة.

٢- بيان مدى تحقيق التمكين الاقتصادي للمرأة في أنشطة الصناعات الحرفية في مدينة أربيل.

٣- قياس أثر الخصائص الديموغرافية والاقتصادية للمرأة في تعزيز الصناعات الحرفية لمدينة أربيل.

الفرضيات: استند إلى الفرضيات الآتية:

١- تفترض الدراسة بوجود أثر طردي معنوي لتحصيل الدراسي في تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة لمدينة أربيل.

٢- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي للتجربة العملية في تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل.

٣- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي لزيادة الدخل في تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل.

٤- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي لزيادة دعم للمرأة تؤدي إلى تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل

٥- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي لزيادة المدخلات والسلع الوسيطة تؤدي إلى تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل.

منهجية الدراسة

تعتمد الدراسة على منهج الاستقرائي للموضوع التمكين الاقتصادي للمرأة في مدينة أربيل، و من ثم على النتائج التي تم التوصيل اليها مع استخدام الجانب الكمي للدراسة.

حدود الدراسة: تستمل الدراسة على الحدودية الآتية:

١- الحدود الموضوعية: التمكين الاقتصادي للمرأة، الصناعات الحرفية.

٢- الحدود البشرية: عينة من النساء العاملات في مجال الصناعات الحرفية.

٣- الحدود مكانية: مدينة أربيل.

٤- الحدود الزمانية: تشمل عام ٢٠٢٢

عينة الدراسة:

تضمنت عينة الدراسة تحليل أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات الحرفية لمدينة أربيل، لذا استخدمت العينة العشوائية البسيطة، واشتملت الدراسة على عينة من (المرأة العاملة) و اعتمد توزيع استمارة الاستبانة من (٢٠٢٢/٢/١٥) إلى (٢٠٢٢/٦/١) و كان عدد الاستمارات الصحيحة (٢٢٧) من المجموع (٢٥٠) استمارة.

خطة الدراسة

لفرض الوصول إلى هدف الدراسة وتحقيق من فرضيات تماما قسمت الدراسة على ثلاثة مباحث، خصص المبحث الأول للبحث الإطار النظري لتمكين الاقتصادي للمرأة، أما المبحث الثاني فقد خصص لمدخل الخصائص الديموغرافية والاقتصادية لأصحاب الصناعات الحرفية في مدينة أربيل، في حين تناول المبحث الثالث والأخير قياس التمكين الاقتصادي للمرأة وآثارها في نهوض بالصناعات الحرفية

الدراسات السابقة

الباحث والسنة	**صياد، ٢٠١٣**
عنوان الدراسة	دور المنظمات النسوية في التمكين الاقتصادي للنساء المنتسبات اليها والمنتفعات منها في الفترة الواقعة ما بين ٢٠٠٠ –٢٠١٢
أهداف الدراسة	التعرف على دور المنظمات النسوية المقدسية في التمكين الاقتصادي للنساء المنتسبات والمنتفعات للمنظمات في الفترة الواقعية ما بين ٢٠٠٠ –٢٠١٢ وآفاق التطوير
منهج الدراسة	**استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، من خلال استبانة اعدت لتحقيق اهداف الدراسة**

أدوات جمع البيانات	استمارة الاستبانة
أهم استنتاجات	تعمل المنظمات النسوية على عدة مشاريع أهمها حقوق المرأة وحقوق الإنسان, لا يوجد تنوع وبرامج المناصرة التي المتعلقة بالقانون والتشريعات غير مركزة ، والبرامج المقدمة تستهدف النساء في المناطق الأساسية وتهمش المناطق النائية.
أهم التوصيات	من أجل أن تتطور منظمات القدس في عملية التمكين الاقتصادي للمرأة ، يجب أولاً تنسيق الجهود بين جميع المنظمات النسائية في القدس.

الباحث والسنة	**الكردى، ٢٠١٤**
عنوان الدراسة	واقع تمكين المرأة في الجميورية العربية السورية
أهداف الدراسة	تعرف إلى واقع تمكين المرأة في الجميورية العربية السورية، كما ويبدف إلى الكشف عن مجالات التمكين (السياسي، الاقتصادي، الصحي) للمرأة في الجميورية العربية السوري.
منهج الدراسة	اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي
أدوات جمع البيانات	من خلال استخراج البيانات اللازمة من تحليلها التعداد العام للسكان والمساكن ٢٠٠٤، والتقرير الوطني الثالث للأهداف التنموية في الجمهورية العربية السورية ٢٠١٠ الصادر عن هيئة تخطيط الدولة.
أهم استنتاجات	يشير توزيع النساء في القوى العاملة إلى مشاركة المرأة في الوظائف المرتبطة بالأدوار التقليدية، حيث تتركز مشاركة المرأة في الزراعة وصناعات الخدمات، وهذا يشير إلى أن احتمال مشاركة المرأة في القطاعات الأخرى أقل. وبدلاً من إعطاء الفرص، فإنها تستمر الآراء التقليدية للمرأة. كالتمويل والصناعة.
أهم التوصيات	– اتخاذ خطوات لتمكين المرأة من الابتعاد عن أدوارها التقليدية في النشاط الاقتصادي ودخول جميع قطاعات العمل، والعمل على دمج المرأة في سوق العمل. – تطوير القوانين والتشريعات التي تعمل على تحسين ملكية المرأة وقدرتها على اكتساب حقوق الملكية في جميع أشكال الزراعة والصناعة، وتضمن أن هذه القوانين واللوائح تخفف شروط وضمانات الملكية والملكية.

الباحث والسنة	**بوحديد، شرف، ٢٠١٩**
عنوان الدراسة	دور مواقع التواصل الاجتماعي في تمكين الأمرأة الفلسطينية اقتصاديا واجتماعيا في محافظة طولكوم – فيسبوك أنموذجا
أهداف الدراسة	هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور مواقع التواصل الاجتماعي في التمكين الاقتصادي والاجتماعي للمرأة الفلسطينية في محافظة طولكرم، والتعرف على دوافع المرأة للاعتماد على مواقع التواصل الاجتماعي في العمل.
منهج الدراسة	اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة في الجانب النظري على الكتب، والأدبيات، والمجلات

	العلمية المحكمة، والدراسات السابقة التي تطرقت لموضوع التمكين الاقتصادي والاجتماعي وأهمية مواقع التواصل الاجتماعي في تحقيق ذلك.
أدوات جمع البيانات	استخدم الباحثون المنهج النوعي لأنه يتناسب مع طبيعة أبحاثهم، ولجأ الباحثون إلى الأسلوب التالي: إجراء مقابلات شخصية متعمقة كجزء من المنهج النوعي.
أهم استنتاجات	– وسائل التواصل الاجتماعي أداة ووسيلة، واستخدامها الأمثل يؤدي إلى التمكين – أسهمت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل كبير في التنمية الذآتية للمرأة، والتمكين الاجتماعي والاقتصادي والمعرفي.
أهم التوصيات	على صانعي القرار والمسؤولين في غرفة التجارة والزراعة ووزارة العمل العمل مع المنظمات النسائية لنشر ثقافة إنشاء وإدارة المشاريع الإلكترونية النسائية الصغيرة والرائدة. نحن نحاول تغيير البطالة وارتفاع الدخل والصور النمطية عن المرأة.

الباحث والسنة	**Bano1، Ashfaq، Mas'udah، 2021**
عنوان الدراسة	تفعيل التمكين الاجتماعي والاقتصادي للمرأة من خلال صناعة الحرف اليدوية
أهداف الدراسة	مراقبة دور الحرف في تمكين المرأة، والبحث في دور الحرف في التمكين الاقتصادي للمرأة، واستكشاف دور الحرف في التمكين الاجتماعي للمرأة وإيجاد فرص العمل.
منهج الدراسة	ركزت الدراسة الحالية على دور سيدات الأعمال في الصناعات اليدوية، وخبراتهن، ودورهن تجارة الحرف اليدوية كأداة لتمكين المرأة في جيلجيت، باكستان.
أدوات جمع البيانات	مقابلات مع الحرفيات
أهم استنتاجات	وضع المرأة الاقتصادي والاجتماعي يصبح أقوى بعد البدء لكسب الدخل، شعرت النساء أيضًا بأنهن مصدر التغيير من حيث الدافع والإلهام وتشجيع النساء الأخريات في المجتمع.
أهم التوصيات	مزيد من التفصيل ينبغي اتخاذ مبادرات لرفع وتقوية تمكين المرأة من خلال الحرف اليدوية ويجب إضافة نهج مؤسسي لتحسينه.

الباحث والسنة	**Jokia، Swanepoel، Venter، 2021**
عنوان الدراسة	Economic empowerment of women in the informal African craft industry: The case of Tembisa التمكين الاقتصادي للمرأة في الصناعة الحرفية الأفريقية غير الرسمية: حالة تمسبيا
أهداف الدراسة	تحقيق في أنموذج العمل المستخدم ، والمهارات المطلوبة ، والفرص وتدابير الدعم المتاحة لهؤلاء التجار الحرفيين لتمكينهم من الانتقال من كونهم صناعة غير رسميين إلى صناعة حرفيين رسميين.

منهج الدراسة	تم اعتماد منهج بحث متعدد الأساليب، أتاح المسح الكمي باستخدام استبيان منظم جمع البيانات من ٣٢ متداولًا.
أدوات جمع البيانات	مقابلات المتعمقة
أهم استنتاجات	كشف هذا البحث أن العمل الحرفي الأفريقي موسمي ، ويعتمد على المعروض من مواد النسيج والوظائف الثقافية وغيرها. لم يكن معظم التجار من جنوب إفريقيا مهتمين بالانتقال من القطاع غير الرسمي إلى القطاع الرسمي.
أهم التوصيات	حزمة توعية للجان التقييم بحيث يكون الأطفال أو يعتبر الحمل أحد الأصول الإيجابية للوظائف المستقبلية. يجب أن تكون قيمة قضايا الرعاية الصحية والأسرة في السيرة الذآتية إيجابية

والدراسة الحالية تتميز عن الدراسات السابقة كونها تم تطبيقها على مدينة أربيل وخاصة اللواتي يعملن في الصناعات الحرفية اليدوية. فضلاً عن تطبيق تحليل الانحدار الحدي في الدراسة.

المبحث الأول: الجانب النظري (التمكين الاقتصادي للمرأة والصناعات الحرفية)

١.١مفهوم التمكين والتمكين الاقتصادي:

١.٢ الأول: التمكين:

مصطلح التمكين هو أحد المصطلحات الحديثة المقترحة في عملية التنمية في مختلف مجالات النشاط الاجتماعي، وهو جزء لا يتجزأ من عملية التنمية، يقوم على منح الجميع الفرصة لتعزيز قدراتهم الفردية والجماعية، وتبادل المعلومات، واتخاذ القرارات وإدارة المهام وإزالة جميع العقبات التي تعترضهم، حتى يتمكنوا من مواصلة العمل بالمعرفة والثقة التي لديهم. وينطوي فهم التمكين على زيادة القوة الشخصية السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وعادة ما يعني أن الشخص المتمكن يطور الثقة في قدراته. ويقترح التعريف عدة مكونات للتمكين، والاجتماعية، والإدارية، والاقتصادية، والتنمية الذاتية والتمكين في علم السوق. تم تطبيق مفهوم التمكين على نطاق واسع في مختلف التخصصات في العلوم الاجتماعية والإنسانية، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والإدارة والنظرية السياسية والعمل الاجتماعي والتعليم ودراسات المرأة وعلم الاجتماع.

عرّف التمكين بأنه القدرة على اتخاذ خيارات وقرارات فعالة، والقدرة على ترجمة تلك القدرة إلى نتائج وإجراءات حقيقية وعملية. ويتأثر مدى قدرة الشخص على تحقيق ذلك بعدة عوامل وهي: القوة الشخصية (القدرة على تحديد الخيار المطلوب)، وهيكل أو بناء الفرص. تُستخدم الأصول كمؤشرات على قدرة الفرد أو قوته، ويمكن أن تكون هذه الأصول مادية، نفسية، إعلامية، اجتماعية أو مالية أو إنسانية. يتم قياس هيكل أو بناء الفرص من خلال وجود أو عمل المؤسسات الرسمية وغير الرسمية، بما في ذلك القوانين والأطر التنظيمية، والمعايير التي تحكم السلوك. التمكين هو عندما يمتلك الناس، رجالاً ونساءً ركنًا من حياتهم، يخططون

لأنشطتهم الخاصة، يكتسبون المهارات أو يكتسبون الاعتراف بمهاراتهم ومعارفهم، ويزيدون من مستويات الثقة بالنفس، ويعني القدرة على حل المشكلات وتنمية القدرات. أي القدرة على أن تكون مستقلاً (Kurdi, 2014: 100) .

وهناك من يرى أن التمكين هو " عملية مساعدة الأفراد والجماعات المجتمعية التي ليس لها مقدرة على المشاركة في صناعة القرارات الرسمية أو غير الرسمية، وذلك من خلال تدعيم القدرات التي لديهم بالفعل أو التي يمكن ايجادها للحصول على الفرص المتاحة لهم، وذلك يتم بعد أن يكونوا على وعي واهتمام وإدراك وفهم أنفسهن. والتمكين عملية هدفها تحويل الناس الذين تنقصهم القوة لكي يحصلوا على تأثير مباشر على حياتهم وبيئاتهم الاجتماعية. (Abdulla, 2021:390)

وكما يعرف التمكين بأنه " زيادة وعي النساء والرجال وقدرتهم وفهمهم واستعدادهم لإحداث تغيير اجتماعي فيما يخص التمييز والعنف ضد المرأة وعدم المساواة في العلاقات الاجتماعية وتوزيع السلطة بين المرأة والرجل. (Ben Yakhlef, 2021:671)

ثانيا: أنواع التمكين

١. التمكين الذاتي: يعرف التمكين النفسي(الذاتي) بأنه دافع داخلي لدى الفرد يحثه على إنجاز مهمته الشخصية، ويشمل معتقدات الأفراد حول معني عملهم، وقدرتهم على أداء مهامهم بنجاح، وإدراكهم للحكم الذاتي وقدرتهم على التأثير في نتائج العمل. (Al-Nashili, 2021: 679)
٢. التمكين الاجتماعي: التمكين الاجتماعي يعني أن تمارس المرأة كل سلطاتها وقدراتها من أجل بناء ثقافة اجتماعية تحد من هيمنة الذكور، مثل إصلاح قوانين الأحوال الشخصية، وإلغاء نظام ولاية الرجل على المرأة، وعدم النظر إلى دور المرأة في المجتمع على أنه دور تربية الأطفال بدلا من ذلك من وجهة نظرهم يجب أن يكونوا المجتمعات تتباين ثقافاتها، ومن الخطأ تماما اسقاط الثقافات الاخرى على الثقافة المحلية سواء على مستوى الاقليم أو الدولة العراقية أو حتى الشرق عموما. لذلك فالتمكين المطلوب في مجتمعنا هو الاقتصادي والتعليمي والاجتماعي والسياسي وحماية المرأة من العنف الجسدي والنفسي الذي يمارس ضدها في بعض المجتمعات.. الخ. وليس التمكين بمعنى مخالفة الذوق العام والقيم الاجتماعية والاخلاقية والدينية للمجتمع. (Al-Sayyad, 2013: 17)
٣. التمكين المؤسسي: ويهدف إلى تعزيز البنية التحتية للمؤسسات والمنظمات التي تسعى إلى النهوض بوضع المرأة وإنشاء شبكة اتصال بين صانعي السياسات من أجل النهوض بالمرأة في مختلف القطاعات.
٤. التمكين القانوني: وتسعى إلى إيجاد ضمانات لحماية دور المرأة وضمان حقوقها من خلال الجهود المبذولة لتعديل التشريعات التي تقيد المرأة وتوعية المرأة بحقوقها القانونية وإنفاذ جميع الاتفاقيات الدولية التي تضمن الحقوق المدنية للمرأة (Al-Qaed, 2021: 32) .

ثالثا: مستويات تمكين المرأة

هناك ثلاثة مستويات لتمكين المرأة:

-المستوى الفردي: إنها قدرة المرأة على التحكم في نفسها وحياتها، وقيمها الخاصة، وقدرتها على تحديد أهدافها والسعي إلى تحقيقها.

- المستوى الجماعي: إنها قدرة المرأة على تنظيم نفسها واحترام الآخرين، وإحساسها بالقوة كأمرأة.

- مستوى المناخ السياسي والاجتماعي والقانوني: هو ضمان البنية التحتية الاجتماعية والحوار العام و البيئة السياسية والاجتماعية والقانونية الداعمة التي تحمي المرأة من الآخرين. (Abadi, Mahmuad2021: 79)

رابعا: التمكين الاقتصادي للمرأة

يتعلق التمكين الاقتصادي في المقام الأول بعملية توسيع الفرص والحريات للفقراء والفئات الضعيفة مثل النساء، من أجل تعظيم نصيبهم في ثمار عملية التنمية التمكين الاقتصادي هو عملية تغيير القوة الاقتصادية التي يوضع فيها الفرد، بما في ذلك ثقة الفرد بنفسه وكفاءته وقدرته، ثم إعداده النفسي للاختيار بين الخيارات المختلفة.

وعليه يُعرف التمكين الاقتصادي للمرأة على النحو الآتي: هو تلك العملية التي تستطيع من خلالها المرأة الانتقال من موقع قوة اقتصادي أدنى في المجتمع إلى موقع قوة اقتصادي أعلى، ويتم ذلك من خلال زيادة سيطرتها على الموارد الاقتصادية والمالية الأساسية مثل الأجور ورأس المال والممتلكات المادية مثل الأرض، مما يمنح المرأة الاستقلال الاقتصادي الفوري. علاوة على ذلك، يعني التمكين الاقتصادي مدى وصول المرأة إلى الثروة المالية والاقتصادية، وقدرتها على السيطرة على تلك الثروة لأطول فترة ممكنة. وبالتالي، يمكن تقديم التعريف الإجرائي التالي لمفهوم التمكين الاقتصادي للمرأة: "إنها العملية التي من خلالها تصبح المرأة، بشكل فردي أو جماعي، على دراية بالطرق التي تؤثر بها على رموز القوة الاقتصادية في حياتها. التمكين الاقتصادي للمرأة يسمح لها: إعادة ترتيب علاقة المرأة مع بيئتها المحيطة بها. الشعور بالاستقلالية الذآتية ويعزز ثقة المرأة بنفسها وبقدراتها. توسيع الحرية الاجتماعية والفكرية للمرأة من خلالها إمكانية اندماجها اجتماعيا وبناء علاقات اجتماعية، مساعدة المرأة على ترميم ما يمكن ترميمه من التشوهات والشروخ الاجتماعية التي تقف في وجه ترقيتها وتمكينها. (Ayachi, Bouqnour, 2021: 318)

التمكين الاقتصادي للمرأة يعني تحقيق المساواة بين الجنسين في الوظائف الإدارية والتنظيمية والمهنية والدخل المكتسب والأجور. يجادل مؤيدو هذا النوع من تمكين المرأة بأن التمكين الاقتصادي للمرأة لا يمكن أن يتحقق إلا إذا كان لديهم دخل شخصي منتظم. وأوجدت الحركة النسوية مصطلحًا جديدًا يسمى تأنيث الفقر. وهذا يعني أن معدلات الفقر لدى النساء أعلى بكثير من معدلات الفقر لدى الرجال. والسبب في ذلك هو أن النساء غالباً ما يقمن بأعمال غير مدفوعة الأجر مثل رعاية الأطفال والأعمال المنزلية، حيث يعمل معظم الرجال في وظائف مدفوعة الأجر، ولكن في أنموذج الأغلبية هذا ، يجب على النساء الحصول على إذن من أزواجهن في جميع الأمور، وهذا واضح في أنموذج الأسرة ، حيث يكون الرجل مسؤولاً عن الكسب ، والمرأة مسؤولة عن الأعمال المنزلية ، ويجب على المرأة الحصول على إذن زوجها للذهاب إلى العمل أم لا. إنها لا

تتحكم بشكل كامل في خصوصيتها. وفي تقرير الفجوة الجندرية للعام ٢٠١٥ (World Economic ٢٠١٥ forum, يتم قياس الفجوة الجندرية لمؤشر التمكين الاقتصادي عن طريق المؤشر الرئيس، للمشاركة أو الجصول على الفرص الاقتصادية التي ينطوي تحتها المشاركة في القوى العاملة، والتساوي في الأجور لنفس العمل، والدخل المتحصل، كالمشرعين والمديرين وكبار الموظفين، والعمال ذوي المهارة. (Atta, Ismail, 2019: 53)

خامسا: أهمية التمكين الاقتصادي للمرأة

يحظى التمكين الاقتصادي للمرأة باهتمام كبير لما تحمله عملية التمكين من فوائد كثيرة للمرأة وللمجتمع فالنسبة للمرأة فإن التمكين الاقتصادي يؤدي إلى إحساس المرأة بقيمتها، وحقها في الوصول إلى الموارد، وضبط سير حياتها داخل المنزل وخارجه، وقدرتها على التأثير في التغيرات الاقتصادية والاجتماعية لخلق وضع اقتصادي واجتماعي أكثر إنصافاً على المستوى الوطني والمستوى العالمي. ومن ثم يؤدي التمكين الاقتصادي للمرأة إلى تعزيز حصولها على حقوقها الاقتصاديةً والاجتماعية؛ ومن ضمن ذلك وفير التأمينات الاجتماعية مثل: التقاعد، والتأمين ضد المرض، والفقر، الشيخوخة، والبطالة، والعجز عن العمل، والإجازة مدفوعة الأجر، والرعاية الصحية وتهيئة العمل اللائق، فتنتقل المرأة من حالة التهميش والاستضعاف إلى تحقيق المساواة وتكافؤ الفرص بين الجنسين.

يسمح التمكين الاقتصادي للمرأة بإعادة تشكيل علاقاتها مع نفسها. ويُنظر إلى المرأة المنتجة والمتعلمة والمتمتعة بذاتها بشكل مختلف عن المرأة العاطلة عن العمل أو الجاهلة أو الفقيرة. إن تحسين عملية الإصلاح للمساواة بين الجنسين يجعل العلاقة أكثر احترامًا ومراعاةً للمرأة، بينما يؤدي تعزيز التمكين الاقتصادي للمرأة إلى زيادة شعور المرأة بالاستقلال والحرية الاجتماعية والذكاء والإبداع. (Al-Dalgawi, 2019: 170)

و يتيح مكين المرأة الوصول إلى أدوات التكنولوجيا عن طريق تنمية القدرات والمهارات الشخصية بما يسمح لها الوصول إلى فرص عمل تتيح حياة أفضل، واعطاءها القدرة على المشاركة في عملية اتخاذ القرارات. (Abu Kalila: 312)

سادسا: التمكين الاقتصادي للمرأة والتنمية الاقتصادية

إن التمكين الاقتصادي للمرأة يعد من أهم العوامل التي تساعد على دعم النمو الاقتصادي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة وإدراكا لأهمية تمكين المرأة على عدد من المستويات ولاسيما الاقتصادية منها تبنت الحكومات العديد من المبادرات الهادفة إلى تحفيز مستويات المشاركة الاقتصادية للمرأة، كما عمل بعضها على تعديل القوانين واللوائح وبيئات العمال بما يساعد المزيد من الإناث على الانخراط في سوق العمل، ومن بين هذه المبادرات ما قام به صندوق مشاريع المرأة العربية الذي يسعى إلى التمكين الاقتصادي للمرأة، فضلاً عن تحفيز مناقشة وتبادل المعرفة بشأن المبادرات الجيدة بالإضافة إلى دراسة الفرص والتحديات التي تواجه المرأة الذي يضمن زيادة دور المرأة في صنع القرار مما يؤدي إلى رفاهيتها. (Mokhtar & others, 2021: 293)

١-٢ الصناعات الحرفية وخصائصها

أولا: الصناعات الحرفية

تندرج الصناعات الحرفية والحرف اليدوية في إطار الشركات الصغيرة والمتوسطة. أثناء مراجعة بعض الأدبيات التي تحاول الاقتراب من مفهوم الصناعة والحرف اليدوية، نجد تنوعًا واسعًا وتنوعًا بين تعريفات بعضنا البعض، فمنها تعرف الصناعات الحرفية على أنها " صناعة يمارسها الحرفيون، تعتمد على المهارات الفردية و اليدوية المكتسبة من تطوير ممارساتهم الحرفية، باستخدام المواد الخام المتوفرة في البيئة المحلية أو المستوردة. تتميز الصناعات التقليدية بمجموعة من الخصائص، مثل الاعتماد على المواد الخام البسيطة دون تعقيد علمي، أو الاعتماد على المواد الكيميائية التي تتطلب معالجة مخبرية. (Hassan, 2020:67)

الصناعة الحرفية هي عملية تحويلية يتم فيها تحويل المواد الخام من شكل خام إلى آخر، وكثيرا ما يفوق العمل اليدوي الآلات في أشكال متعددة مثل الغذاء والمنسوجات والمعادن والبناء. وفي قطاعات اقتصادية مختلفة. وغيرها من الصناعات (Ali, Abd, 2014: 208)

يتم تعريف الحرف اليدوية عمومًا على أنها سلع مصنوعة يدويًا، أو باستخدام الأداة التقليدية لـ إنتاج سلع الحرف اليدوية. إن صناعة السلع اليدوية ليست فنجان شاي لكل شخص، فهي تحتاج إلى الكثير العمالة المدربة والماهرة. لا مكان للآلات غير الماهرة والحديثة في هذا القطاع ولهذا يتأثر القطاع بشكل كبير بالسلع المصنوعة آليًا، وقد اكتسب هذا القطاع أهميته من الأيام الخوالي حتى الآن. (Towseef, 2018: 9، Suheel)

تُعرَّف الحرف اليدوية على أنها "أشياء مصنوعة يدويًا، غالبًا باستخدام أدوات بسيطة، وهي فنية بشكل عام وتقليدية بطبيعتها. هم أيضا موضوع فائدة وكائن من الزخرفة. بعض أنواع الحرف اليدوية الشائعة هي الحرف اليدوية القائمة على النسيج، والطين، المعادن، الجواهر، الأعمال الخشبية، الأعمال الحجرية، الزجاج والسيراميك. (Islam,2016 :57)

الصناعات الحرفية يشير إلى النمط التقليدي غير الآلي من الإنتاج الصناعي العرفي المحدود الذي يمارسه فرد أو جماعة من الذكور أو الإناث، والذي تسود فيه المهارة اليدوية وإن تمت الاستعانة ببعض الأدوات والآلات اليدوية كعامل ثانوي مساعد لتلك المهارة ويتم ذلك عن طريق استخدام المواد الخام المتوفرة في البيئة الطبيعية ، وبالتالي التعامل مع الإنتاج يدويًا أو باستخدام بعض الأدوات والأدوات البسيطة ، والحرف اليدوية والحرف اليدوية غير الرسمية ، وهي شكل من أشكال النشاط الاقتصادي. (Al-Hayaji, 2020: 106)

ثانيا: خصائص قطاع الصناعة التقليدية والحرفية:

١- سهولة وبساطة متطلبات إنشاء مشروع حرفي، لانخفاض رأسمال تأسيسها واستخدام أدوات إنتاج بسيطة ومواد محلية.

٢- انخفاض تكلفة الفرصة البديلة لليد العاملة. (Bin Amoudi, 2018: 280)

٣- عمل فردي وقرارات مركزية مرتبطة بشخصية صاحب المشروع الذي يهتم بكل شؤون العمل ذات الصلة بمهنته، فهو الممول والمنتج والبائع والمسوق لمنتجاته.

٤- سهولة الاستثمار بموارد محدودة، إمكانية ممارسة أنشطتها بشكل فردي، وكذا البعد الثقافي الحضاري المميز لمنتجات. على الرغم من أن الحرفي قد لا يستطيع في هذا القطاع استغلال كل الفرص السوقية بمفرده، إلا أن تعزيز نقاط القوة في هذه الخصائص ورفع نقاط الضعف يجعل من الصناعات التقليدية والحرف تؤدي دورًا مهمًا في التنمية الاقتصادية والاجتماع. (Abir & others, 2020: 154)

٥- ضآلة حجم الإنتاج الذي يسهم به قياسا بالطلب الداخلي والخارجي، راجع ذلك إلى صغر حجم الورشات التي غالبا ما تكون فردية لا تتعدى أفراد العائلة.

٦- صعوبة مطابقة المنتجات الحرفية لمقاييس الجودة والنوعية: بما أن المنتج التقليدي مركب من ثلاثة مركبات أساسية مواد أولية، رموز وتقنية عمل، فإن تفاعل هذه المركبات هو الذي يضع المنتج التقليدي الأصيل العاكس للهوية والتراث، وبتطبيق مفهوم الجودة يفقد المنتج أصالته.

٧- ارتفاع صافي الدخل من العملة الصعبة في هذا القطاع بالمقارنة بصناعات أخرى لأن منتجاته أحد الموارد الرئيسي في السياحة الثقافية من خلال كونه عنصرا جاذبا للسياحة المدرة للعملة الأجنبية (Nadir, Wedded, 2021: 285) .

ثالثا: أهمية الصناعات الحرفية

الحرف اليدوية هي أحد الأنشطة التي تسهم في التصدير ، ومصدر الدخل الأجنبي ، وتوفير العملات الأجنبية ، وهي من الأنشطة التي تهدف إلى الترويج الفعال للدول العابرة للحدود ، وتوفير فرص العمل. وهي مهمة للغاية لأنها تسهم في حل مشكلة البطالة لأنهم يوظفون عددًا كبيرًا من الأشخاص الأقوياء ، ويؤدي البشر ذوو الخلفيات التعليمية المتوسطة والمنخفضة دورًا تنمويًا في تطوير البيئة المحلية التي يعمل فيها الحرفيون. ويعتمد على موارد المنطقة التي يعيش فيها وتحويلها إلى مواد أخرى مع الحفاظ على هوية المجتمع وخصائص البيئة ارتباط بين الملكية والإدارة الذآتية. الصناعات.(Hassan, 2020: 67) ، الصناعة الحرفية مهمة ، وهي جزء من هوية الأمة ، وعنصر من ثقافتها وحضارتها وتراثها ، فضلا عن كونها مورداً اقتصادياً ، وتأتي بخطة متكاملة لتنمية الموارد البشرية ، وذلك لسد الفجوة بين الأجيال من الحرفيين. ونتج عن التطور السريع في الدول دعم البرامج والدورات التدريبية التي تقدمها المنظمات. الآليات السلوكية لتحقيق الأهداف. (The General Authority for Tourism and National Heritage, 2015: 14)

ميزة أخرى للحرف اليدوية التقليدية هي أنها تتم بشكل أساسي في المنزل ولا تتطلب الذهاب إلى مكان معين للعمل، حيث لا ترغب بعض النساء في مغادرة المنزل للعمل بسبب الأطفال أو العادات أو أي أسباب أخرى. (Nouji, 2019: 31)

المبحث الثاني:

١.٢ الخصائص الديموغرافية و الاقتصادية المدخل إلى اصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل:

١.١.٢توزيع العينة حسب الجنسية:

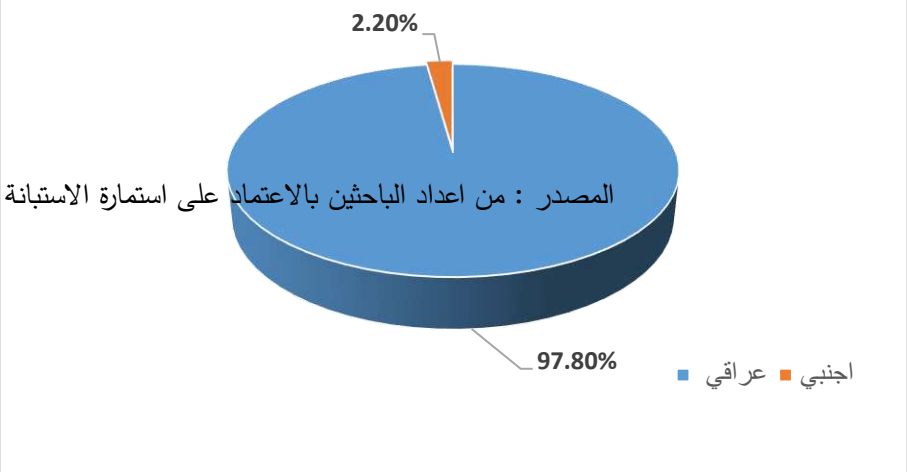
يتضح من الجدول (1) أن مجموع عينة الدراسة بلغ (٢٢٧) مفردة، حيث إن (٢٢٢) منهم عراقيين وبأهمية نسبية (٩٧.٨٪)، و (٥) منهم اجانب وبأهمية نسبية (٢.٢٪).

وهذا يدل على وجود عوائق سياسية واقتصادية ومؤسساتية أمام ممارسة النشاط الاقتصادي في مجال الصناعات الحرفية في محافظة أربيل.

الجدول (١): توزيع العينة حسب الجنسية لأصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل

الجنس	التكرار	النسبه المئوية
عراقي	222	97.80%
اجنبي	5	2.20%
المجموع	227	100%

الشكل (١): توزيع الأفراد المبحوثين على وفق الجنسية



المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (١).

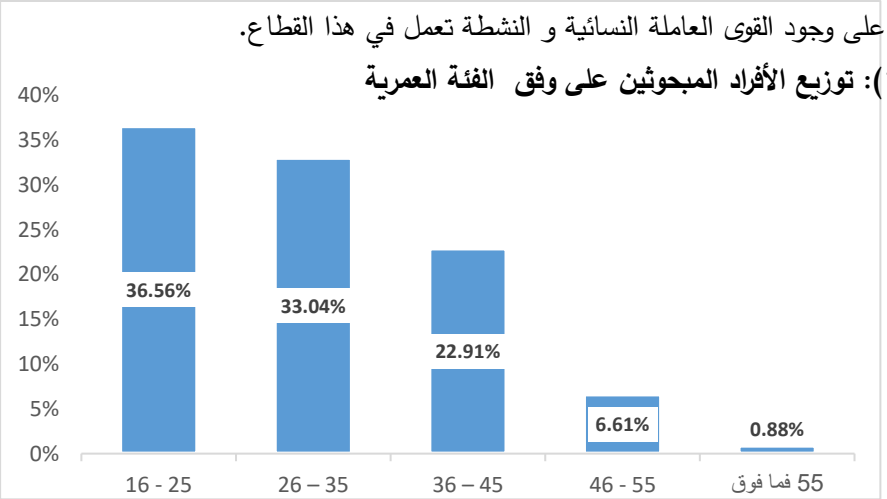
٢.١.٢ توزيع العينة حسب الفئة العمرية:

بالنسبة إلى الفئات العمرية وكما هو موضح في الشكل (٢)، أن مجموع عينة الدراسة بلغ (٢٢٧) مفردة، إذ تأتي بالمرتبة الاولى الفئة (١٦-٢٥) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٨٣) وبأهمية نسبية (٣٦.٥٦%)، وتأتي بالمرتبة الثانية الفئة (٢٦-٣٥) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٧٥) وبأهمية نسبية (٣٣.٠٤%)، أما المرتبة الثالثة (٣٦-٤٥) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٥٢) وبأهمية نسبية (٢٢.٩١%)، في حين كانت

المرتبة الرابعة الفئة (٤٦–٥٥) حيث بلغ عدد أفراد العينة (١٥) وبأهمية نسبية (٦.٦١٪)، بينما مرتبة الاخيرة و الخامسة من نصيب الفئة (٥١ فما فوق) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٢) وبأهمية نسبية (٠.٨٨٪).

يتضح من ذلك ان نسبة (٩٢.٥٪) من أصحاب الصناعات الحرفية تقع أعمارهم ما بين (١٦–٤٥) سنة. وهذا يدل على وجود القوى العاملة النسائية و النشطة تعمل في هذا القطاع.

الشكل (٢): توزيع الأفراد المبحوثين على وفق الفئة العمرية



المصدر : من اعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٢).

الجدول (٢): توزيع عينة الدراسة حسب الفئة العمرية لاصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل

الفئة العمرية	التكرار	النسبه المئوية
16 – 25	83	36.56%
26 – 35	75	33.04%
36 – 45	52	22.91%
46 – 55	15	6.61%
٥٥ فما فوق	2	0.88%
المجموع	227	100%

المصدر : من اعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

٣.١.٢ توزيع العينة حسب التحصيل الدراسي:

اما بالنسبة إلى التحصيل الدراسي وكما هو موضح في الشكل (٣)، فيأتي بالمرتبة الاولى أصحاب شهادات (بكلوريوس)، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٦٥) وبأهمية نسبية (٢٨.٦٣%)، ويأتي بالمرتبة الثانية أصحاب شهادات الدبلوم، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٥٣) وبأهمية نسبية (٢٣.٣٥%)، أما المرتبة الثالثة فهي

لا صحاب شهادات الاعدادية، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٣٤) وبأهمية نسبية (١٤.٩٨%)، وأما المراتب الرابعة والخامسة والسادسة فهي لـ(الابتدائية) و (المتوسطة) و (القراءة و الكتابة) على التوالي، حيث بلغ عدد أفراد العينة لهذه الشهادات (٢٩) و (١٩) و (١٢) على التوالي، في حين بلغت الأهمية النسبية لهذه الشهادات (١٢.٧٨%) و (٨.٣٧%) و (٢%) و (١٤.٩٨%) على التوالي.

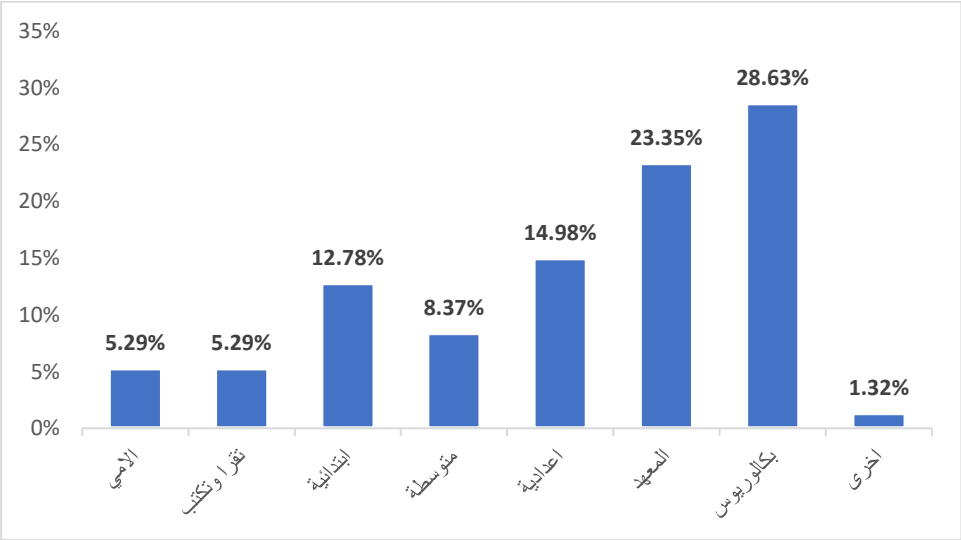
يتضح من ذلك بأن نسبة (٦٦.٩٦٪) من أصحاب شهادة الإعدادية فما فوق، وهذه النسبة تفصح عن نمو الصناعات الحرفية في السنوات القادمة.

الجدول (٣): توزيع عينة الدراسة حسب التحصيل الدراسي لاصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل

المؤهل العلمي	التكرار	النسبه المئوية
الامي	12	5.29%
تقرا وتكتب	12	5.29%
ابتدائية	29	12.78%
متوسطة	19	8.37%
اعدادية	34	14.98%
المعهد	53	23.35%
بكالوريوس	65	28.63%
اخرى	3	1.32%
المجموع	227	100%

المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

الشكل (٣): توزيع الأفراد المبحوثين على وفق التحصيل العلمي.



المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٣).

٤.١.٢ توزيع عينة الدراسة حسب فئات الدخل الشهري من العمل:

بالنسبة للدخل الشهري الاجمالي وكما هو موضح في جدول (٧)، فئاتي بالمرتبة الأولى الفئة الدخلية (١-١٠٠) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٩٤) وبأهمية نسبية (٤١.٤١%)، وتأتي بالمرتبة الثانية الفئة الدخلية (٥٠٠ فأكثر) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٤١) وبأهمية نسبية (١٨.٠٦%)، أما المرتبة الثالثة فهي الفئة الدخلية (٢٠١-٣٠٠) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٣١) و بأهمية نسبية (١٣.٦٦٪) وأما المراتب الرابعة والخامسة والسادسة فهي للفئات الدخلية (١٠١-٢٠٠) و (٣٠١-٤٠٠) و (٤٠١-٥٠٠) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة لهذه الفئات الدخلية (٢٤) و (١٩) و (١٨) على التوالي، في حين بلغت الأهمية النسبية لهذه الفئات الدخلية (١٠.٥٧%) و (٨.٣٧) و (٧.٤٣%) على التوالي.

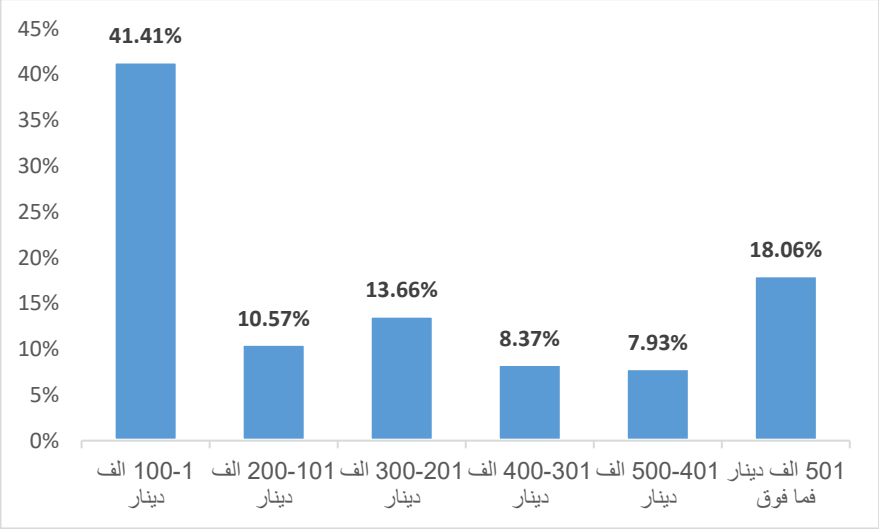
ويتضمن من ذلك بأن نسبة (٣٤.٣٦٪) من أصحاب الصناعات الحرفية تقع دخلهم الشهري ما بين (٣٠١ فما فوق) و هذا يدل بأن (٦٥.٦٩٪) استقلالهم الاقتصادي ما تداول ضعيفا.

الجدول (٤): توزيع أفراد العينة حسب الدخل الشهري من العمل

فئات الدخل	التكرار	النسبه المئوية
١-١٠٠ الف دينار	94	41.41%
١٠١-٢٠٠ الف دينار	24	10.57%
٢٠١-٣٠٠ الف دينار	31	13.66%
٣٠١-٤٠٠ الف دينار	19	8.37%
٤٠١-٥٠٠ الف دينار	18	7.93%
٥٠١ الف دينار فما فوق	41	18.06%
المجموع	227	100%

المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

الشكل (٤): توزيع الأفراد المبحوثين وفق فئات الدخل الشهري من العمل



المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

٥.١.٢ توزيع العينة حسب مكان العمل:

يبين الجدول (٨) توزيع أفراد العينة حسب مكان العمل، وأغلب النساء من اللواتي يقمن بالأعمال الحرفية في منازلهن و عددهن (١٦٢) امرأة وبنسبة ٧١.٣٧٪، بينما تقوم (٦٥) امرأة بالأعمال الحرفية في المحلات وأماكن مختلفة خارج المنزل وبنسبة ٢٨.٦٣٪.

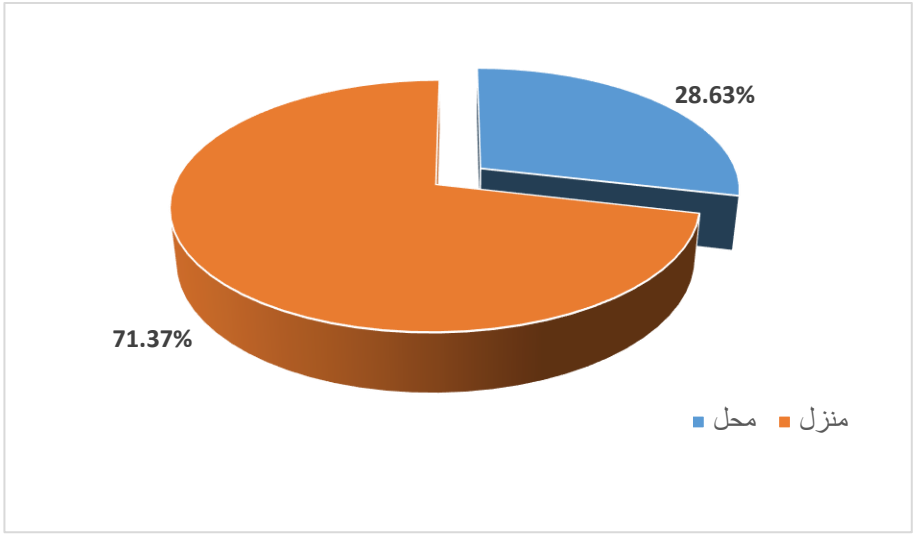
يتضمن من ذلك بأن نسبة (٧١.٣٧٪) من أصحاب الصناعات الحرفية نشاطهم اقتصادي ضعيف ومحدود تكون محصورة داخل المنزل أو البيت.

الجدول (٥): توزيع العينة حسب مكان العمل

مكان العمل	التكرار	النسبه المئوية
محل	65	28.63%
منزل	162	71.37%
المجموع	227	100%

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

الشكل (٥): توزيع أفراد العينة وفق مكان العمل.



المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٥).

٦.١.٢ توزيع العينة حسب الحرفة:

أما بالنسبة إلى نوعية الحرفة سواء كانت جديدة أم قديمة، فإن الجدول رقم (٩) يبين بأن (١٥٠) أمرأة كانت نوعية أعمالهن الحرفية حديثة وبنسبة ٦٦.٠٨٪، بينما (٧٧) أمرأة كانت أعمالهن قديمة وبنسبة ٣٣.٩٢٪.

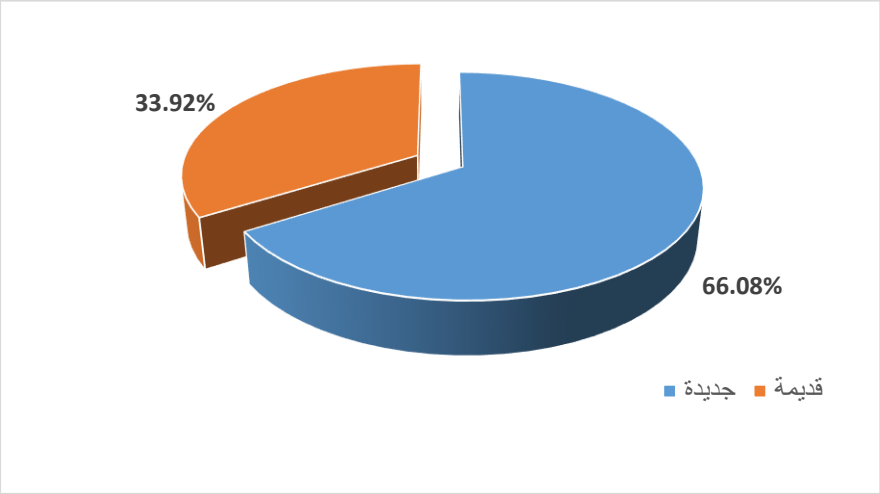
يتضمن بأن (٣٣.٩٢٪) من أصحاب الصناعات الحرفية نشاطهم متعلق بالحضارة و التراث الكردستاني وعامل جذب السواح مستقبلا، لذا يقع على عائق وزارة الصناعة و التجارة لحكومة الإقليم تشجيع هذه الصناعات.

الجدول (٦): توزيع عينة الدراسة حسب الحرفة

الحرفة	التكرار	النسبه المئوية
جديدة	150	66.08%
قديمة	77	33.92%
المجموع	227	100%

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة.

الشكل (٦): توزيع العينة حسب الحرفة



المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٦).

٧.١.٢ توزيع عينة حسب تقديم الدعم:

يبين الجدول (١٢) تقديم الدعم للمرأة، حيث تبين أن أكثر الدعم الموجه للمرأة من قبل العائلة وبنسبة ٨٦.٣٤٪ فدور دعم العائلة مؤشر ايجابي بخصوص المرأة لاشتراكهن بالعمل والنشاط الاقتصادي. في حين كان دعم الاقارب و الاصدقاء بنسبة ٦٤.٣٢٪، في حين كانت دعم المنظمات الاجنبية نسبتها ١٨.٩٤٪، فتلك المنظمات الموجودة في اقليم كردستان و خاصة في محافظة أربيل تقوم بدعم الشباب ولمختلف أنوع

المشاريع الصغيرة، وكانت نسبة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٧.٦٢٪، وكان دور منظمات المجتمع المدني والمنظمات النسوية ذا تأثير في جانب الدعم للمرأة وبنسبة ١٧.١٨٪.

الجدول (٧) : وصف بعد مصدر تقديم الدعم

العبارات	#	موافق	محايد	غير موافق	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الاتفاق
		1	2	3			
هناك دعم من قبل العائلة بهدف الاستمرار في العمل	التكرار	196	22	9	1.18	0.47	60.79%
	%	86.34%	9.69%	3.96%			
هناك دعم من قبل الاقارب و اصدقاء بهدف الاستمرار في العمل	التكرار	146	32	49	1.57	0.82	47.58%
	%	64.32%	14.10%	21.59%			
هناك دعم من قبل وزارة العمل و الشؤون الاجتماعية بهدف الاستمرار في العمل	التكرار	40	37	150	2.48	0.78	17.18%
	%	17.62%	16.30%	66.08%			
هناك دعم من قبل منظمات المجتمع المدني و خاصة المنظمات النسوية بهدف الاستمرار في االعمل	التكرار	39	45	143	2.46	0.77	18.06%
	%	17.18%	19.82%	63.00%			
هناك دعم من قبل المنظمات الاجنبية بهدف الاستمرار في العمل	التكرار	43	43	141	2.43	0.79	18.94%
	%	18.94%	18.94%	62.11%			

المؤشر الكلي	التكرار	464	179	492	2.02	0.51	32.51%
	%	40.88%	15.77%	43.35%			
المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة							

٨.١.٢ المدخلات و منتجات الصناعات الحرفية:

وحسب الجدول رقم (٨) الخاص بالمدخلات و المنتجات في الصناعات الحرفية فاللواتي يبعن منتجاتهن في السوق المحلي كانت نسبتها ٦٣.٤٤٪ علما أن أغلب المواد الأولية لحرفتهن هي محلية ومتوفرة داخل الإقليم، بينما ما نسبته ٣٦.١٢٪ مدخلاتهن مستوردة من السوق الاجنبي، في حين كانت نسبة ٤٣.٦١ % من الحرفيات مدخلات(المواد الأولية) منتجاتهن متاحة في كل من السوق المحلي و الأجنبي، ويتبين أن توسيع و زيادة الصناعات الحرفية يؤدي إلى زيادة نشاطها الحرفي الانتاجي.

الجدول (٨) : وصف بعد المدخلات و منتجات الصناعات الحرفية

العبارات	#	موافق	محايد	غير موافق	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الانفاق
		1	2	3			
مدخلات منتجاتك من السوق المحلي فقط	التكرار	144	29	54	1.60	0.85	46.55%
	%	63.44%	12.78%	23.79%			
مدخلات منتجاتك من السوق الاجنبي فقط	التكرار	82	42	103	2.09	0.90	30.25%
	%	36.12%	18.50%	45.37%			
مدخلات منتجاتك من السوق المحلي و الأجنبي	التكرار	99	40	88	1.95	0.91	34.95%
	%	43.61%	17.62%	38.77%			
المؤشر الكلي	التكرار	325	111	245	1.88	0.59	37.25%
	%	47.72%	16.30%	35.98%			

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

المبحث الثالث: قياس التمكين الاقتصادي للمرأة ودورها في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظة أربيل

بغية التعرف على نتائج قياس وتحليل التمكين الاقتصادي للمرأة ودورها في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظ أربيل تم تقسيم هذا المبحث على الآتي:

١.٣ تحديد وصياغة الأنموذج

تتضمن هذه المرحلة تحديد المتغيرات الاساسية في الأنموذج وبناء صيغة الأنموذج وعلى النحو الآتي:

أولا: تحديد المتغيرات الاساسية في معادلة الانحدار

الغرض من استخدام النمذجة القياسية هو ربط العوامل الاقتصادية وغير الاقتصادية بالتمكين الاقتصادي للمرأة ودورها في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظ أربيل، وقبل الشروع بتطبيق بناء الأنموذج القياسي لابد من توصيف وتحديد المتغيرات الاساسية، ومن خلالها يتم توضيح ما تمثله المتغير التابع والمتغيرات المستقلة المؤثرة فيه. وتم إدخال المتغير التابع والمتغيرات المستقل الذي تم الإشارة اليهما أدناه في الانحدار لتحليل البيانات، وتم التحليل باستخدام برنامج الاحصائي SPSS إصدار ويمكن تحديد المتغيرات في الآتي:

A – المتغير التابع : ويمثل نشاط الصناعات الحرفية في عينة الدراسة في مدينة أربيل ، ويرمز له بالرمز (Y).

B – المتغيرات المستقلة: نظراً لاحتواء الاستمارة على الكثير من العوامل المؤثرة على نشاط الصناعات الحرفية في مدينة اربيل فقد تم اختيار أفضل المتوسطات لهذه العوامل، ومن خلال معالجة المشاكل القياسية مثل التعدد الخطي وارتباط البواقي، تم الغاء أو استبعاد بعض المتغيرات في أنموذج الانحدار لكونها تعاني من مشكلة الارتباط الخطي المتعدد على الرغم من التأثيرات الملحوظة لتلك المتغيرات. لذا فإن الباحثين اقتصرا على دراسة تأثير المتغيرات الآتية التي تعتبر من المتغيرات الاساسية ذات التأثير الكبير في نشاط الصناعات الحرفية وهي:-

Y: نشاط الصناعات الحرفية

X1: التحصيل العلمي

X2: الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية

X3: الدخل الشهري من العمل

X4: تقديم الدعم

X5: المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية

ثالثا: توصيف الأنموذج وصياغته

لقد استخدم الباحثان في الأنموذج القياسي لصياغة العلاقات الاقتصادية محل البحث في صورة رياضية باستخدام طريقة المربعات الصغرى (OLS) في تقدير أنموذج الانحدار التي تبين العلاقة بين المتغير التابع

والمتغيرات المستقلة حتى يمكن قياس معاملاتها. وقد تم استخدام أنموذج الانحدار الخطي، ويحتوي على عدة متغيرات مستقلة تؤثر في المتغير التابع ، لكونه أفضل وأنسب أنموذج لتحليل بيانات الدراسة.

وتم الاعتماد على المعادلة الخطية الآتية :

$$Y = \hat{B}_0 + \hat{B}_1 X_1 + \hat{B}_2 X_2 + \hat{B}_3 X_3 + ..$$

الجدول (٩): النتائج القياسية بين المتغيرات

Model Summary					
Model	**R**	**R Square**	**Adjusted R Square**	**Std. Error of the Estimate**	**Durbin-Watson**
1	.380[a]	.690	.682	.276	1.993

ANOVA					
Model	**Sum of Squares**	**Df**	**Mean Square**	**F**	**Sig.**
Regression	33.803	5	6.761	95.090	.000[b]
Residual	15.215	214	.071		
Total	49.018	219			

Coefficients							
Model	**Unstandardized Coefficients**		**Standardized Coefficients Beta**	**T**	**Sig.**	**Collinearity Statistics**	
	B	**Std. Error**				**Tolerance**	**VIF**
Constant	.433	.081		5.320	.000		
X1: التحصيل العلمي	.026	.012	.103	2.257	.025	.701	1.426
X2: الخبرة العملية فى مجال الصناعة الحرفية	.104	.031	.171	3.319	.001	.545	1.835
X3: لدخل الشهري من العمل	.068	.022	.167	3.085	.002	.492	2.031
X4: تقديم الدعم	.372	.063	.398	5.912	.000	.320	3.120
X5: المدخلات والمنتجات الصناعات الحرفية	.186	.057	.199	3.275	.001	.391	2.555

المصدر: من عمل الباحثين عن طريق البرنامج SPSS وبالاعتماد على البيانات التي تم جمعها عن طريق الاستبانة

المعادلة الانحدارية:

$$Y = 0.433 + 0.26X_1 + 0.104X_2 + 0.068X_3 + 0.372X_4 + 0.186X_5$$

t: 5.320 2.257 3.319 3.085 5.912 3.275

$R^2 = 0.830$ Adj $R^2 = 0.68$ F= 95.090 D. W= 1.993

٢.٣ اختبار النموذج وتفسير نتائج التقدير:

أولا: معايير النظرية الاقتصادية:

من الصعب تفسير قيمة المقدار الثابت المقدر $(\hat{B}_0)$، وذلك لوجود أكثر من تفسير لهذه لمعلمة تبعاً لطبيعة الدوال المقدرة. لذا العديد من الباحثين يجتنبون تفسيرها لأسباب عديدة، الدراسة الحالية ليست بصدد توضيحها. عليه، فالدراسة الحالية كحال العديد من الدراسات الأخرى، لاتقوم بتفسير قيمة المقدار الثابت، وهناك كثير من النماذج التطبيقية التي لا تتضمن تقدير انحداراتها المقدار الثابت $(\hat{B}_0)$، كما أن في كثير من الحالات والتطبيقات يكون الحد الثابت $(\hat{B}_0)$ ذا أهمية قليلة مقابل المتغيرات التي يمكن أن يتم الغاؤها بسببه، فضلاً عن ذلك في العديد من التطبيقات أن الحد الثابت ليس له أي تفسير مادي (Gujarati and Porter, 2009:317).

ويلاحظ من الجدول (٧) معنوية جميع المعلمات بدلالة أنها جمعياً أصغر من (٠.٠٥)، وهذا يدل على أن جميع المتغيرات المستقلة (كلا على حدة) تؤثر في المتغير التابع (Y).

إن الاشارة الموجبة للمعلمات المقدرة للمتغيرات المستقلة ($\hat{B}_1$ ، $\hat{B}_2$ ، $\hat{B}_3$ ، $\hat{B}_4$ ، $\hat{B}_5$) في المعادلة التي تمثل تأثير التغير في كل من المتغيرات المستقل (X_1، X_2، X_3، X_4، X_5) على المتغير التابع، تشير إلى وجود علاقة طردية بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع، إذا ما تمت زيادة مستويات كل من المتغيرات المستقلة (X_1، X_2، X_3، X_4، X_5) بنسبة مئوية واحدة (١٪) تقابلها زيادة في المتغير التابع (Y) بنسبة (43.3%)، (2.6%)، (10.4%)، (6.8%)، (37.2%)، (18.6%) بالنسبة للدراسة الحالية، وبما أن قيمة كل المعلمات تقع بين الصفر والواحد الصحيح، فإن على العموم نتائج التقدير هي مقبولة ومنطقية و تتفق مع معايير النظرية الاقتصادية.

ثانيا: المعايير الإحصائية:

تأتي أهمية هذه المعايير بالدرجة الثانية، لتفسير وتقييم نتائج التقدير. وتم إختبار مدى المعنوية الاحصائية لتأثير معاملات المتغيرات الداخلة في الأنموذج فضلاً عن معنوية الدالة المقدرة ككل وفقاً للمعاير الاحصائية التقليدية ومثلما يأتي:

- وأظهرت قيم (t) المحسوبة معنوية كل المتغيرات المستقلة بالمقارنة مع قيم (t) الجدولية البالغة (١.٦٤) عند مستوى معنوية (٥٪)، إذ إن قيمة (t) المحسوبة لكل المعلمات هي أكبر من قيمة (t) الجدولية، وهذا يدل على جودة اختيار المتغيرات و إمكانية الاعتماد عليها من الناحية الاحصائية.

- إن قيمة (F) المحتسبة بمقارنتها مع (F) الجدولية عند مستوى معنوية (٥%) كانت أكبر من الجدولية، مما يؤكد وجود علاقة بين المتغير التابع والمتغيرات التوضيحية أي معنوية الأنموذج ككل.
- و يشير معامل التحديد المعدل(R^{-2}) إلى أن المتغيرات التوضيحية تفسر (٦٨٪) من التغيرات الحاصلة في المتغير التابع و (٣٢٪) الباقية تعزى إلى عوامل لم يتم إدخاله في هذا الانموذج، واعتماداً على قيمتين F و (R^{-2}) المحسوبتين يمكن القول بأن القوة التفسيرية لأنموذج الانحدار هي عالية جداً، مما يثبت جودة التوثيق وقبول الأنموذج الكلي.

ثالثا: المعايير القياسية:

- وتبين من الاختبارات القياسية عدم وجود ارتباط خطي متعدد بين المتغيرات التوضيحية وفقاً لاختبار (VIF) وأن قيم هذا المؤشر التي تتراوح بين (1.426 و٣.١٢٠) وهي أقل من (١٠) مما يدل على عدم وجود درجة عالية من الإرتباط الخطي المتعدد إلى درجة تؤثر سلباً في نتائج الأنموذج المقدر.
- و أشارة إختبار (ARCH) إلى أن الأنموذج لايعاني من مشكلة عدم تجانس التباين، إذ إن قيمة (χ^2)المحتسبة أقل من (χ^2) الجدولية عند مستوى معنوي (٥٪).
- أظهر اختبار (D.W) دوربن – واتسون إن الدالة المقدرة لاتعاني من مشكلة الإرتباط الذاتي حيث بلغت (1.99), و ذلك لكون قيمة (D.W) المحسوبة تقع بين قيمة (du) الجدولية والبالغة (1.842) و (4−du) الجدولية و البالغة (2.16) أي تقع في منطقة قبول فرضية العدم, و معنى ذلك أنها تقع في منطقة عدم وجود ارتباط ذاتي من الدرجة الاولى.

٣.٣ عرض النتائج القياسية للأنموذج

- إن الاشارة الموجبة لـ (b1) تعني وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل X1 والمتغير التابع (Y)، إذ إنه من الطبيعي أن زيادة التحصيل العلمي تؤدي إلى زيادة نشاط الصناعات الحرفية، وأن حدوث التغير في متغير (X1) بوحدة واحدة، يصاحبه التغير في المتغير (Y) بمقدار ٠.٠٢٦. وهذا يعني أن زيادة التحصيل العلمي للفرد ترافقها زيادة في نشاط الصناعات الحرفية بمقدار ٠.٠٢٦. وهي نتيجة منطقية تطابق للنظرية الاقتصادية.
- وبالنسبة لـ (b2) الاشارة الموجبة لها تشير إلى وجود علاقة طردية أيضاً بين المتغير المستقل (X2) وهو الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، وأن حدوث التغير في سنوات الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية بوحدة واحدة يرافقه التغير في نشاط الصناعات الحرفية بمقدار ٠.٠١٠٤. وهذا متطابق مع النظرية الاقتصادية.
- وتدل (b3) بإشارتها الموجبة على وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل (X3) الدخل الشهري من العمل والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، الدخل الشهري من العمل بوحدة واحدة يؤدي إلى التغير في نشاط الصناعات الحرفية بمقدار (٠.٠٦٨).

- الاشارة الموجبة لـ (b4) تشير إلى وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل(X4) تقديم الدعم والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، وأن التغير في تقديم الدعم بوحدة واحدة يؤدي إلى التغير في بـ نشاط الصناعات الحرفية (٠.٣٧٢).
- الاشارة الموجبة لـ (b5) تشير إلى وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل (X5) المدخلات والمنتجات الصناعات الحرفية والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، وأن التغير في المدخلات والمنتجات الصناعات الحرفية بوحدة واحدة يؤدي إلى التغير في بـ نشاط الصناعات الحرفية (٠.١٨٦).

الاستنتاجات والمقترحات

وقد تم التوصل إلى جملة من الاستنتاجات منها:

١- يتأثر الإنتاج الحرفي بعدد من العوامل مثل التحصيل العلمي بنسبة (٠.٢٦٪)، الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية بنسبة (٠.١٠٤٪) ، الدخل الشهري من العمل بنسبة (٠.٠٦٨٪)، تقديم الدعم بنسبة (٠.٣٧٢٪)، المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية بنسبة (٠.١٨٦٪).

٢- إن قيمة (F) المحتسبة (٠.٩٥٠٪) بمقارنتها مع (F) الجدولية عند مستوى معنوية (٥%) كانت أكبر من الجدولية، مما يؤكد على وجود علاقة بين المتغير التابع نشاط الصناعات الحرفية والمتغيرات التوضيحية (التحصيل العلمي، الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية، الدخل الشهري من العمل، تقديم الدعم، المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية) أي معنوية الأنموذج ككل، و يشير معامل التحديد المعدل(R^{-2}) إلى أن المتغيرات التوضيحية تفسر (٨٣٪) من التغيرات الحاصلة في المتغير التابع و (١٧٪) الباقية تعزى إلى عوامل لم يتم إدخاله في هذا الأنموذج، واعتماداً على قيمتين F و (R^{-2}) المحسوبتين يمكن القول بأن القوة التفسيرية لأنموذج الانحدار هي عالية جداً، مما يثبت جودة التوثيق وقبول الأنموذج الكلي، واشارة إخبار (ARCH) إلى أن الأنموذج لا يعاني من مشكلة عدم تجانس التباين حيث إن قيمة (χ^2)المحتسبة (٠.٢٥٦٨) أقل من (χ^2) الجدولية عند مستوى معنوي (٥٪).

٣- تطورت الصناعة الحرفية، مع ظهور مجالات جديدة في السنوات الأخيرة مثل زخرفة المناسبات وبعض مستحضرات التجميل المنزلية والنسائية.

٤- على الرغم من أن بعض النساء العاملات في العمل اليدوي ليس لديهن شهادة جامعية أو تعليم، إلا أن بيانات المسح تظهر أن غالبية النساء حاصلات على شهادة جامعية بنسبة (28.68%).

٥- من خلال البحث، أدت الأسرة والأصدقاء دورًا مهمًا في هذا المجال لدعم المرأة.

٦- تعد الخبرة العملية في الصناعة الحرفية مهمة لأن المنتجات تعتمد على دقة وتنوع أفكار النساء.

٧- إن النساء اللاتي يعملن في هذه المجالات أكثريتهم ليست لهن دخل آخر لهذا كلما زاد الطلب يزداد دخلها وعندها تستطيع ان تستمر في العمل لأن الربح القليل لا يسد احتياجاتها واحتياجات عائلتها.

٨- إن المواد الأولية للصناعات الحرفية أغلبها يوجد داخل البلد لهذا استمراريتهم لا يؤثر على ميزانية المدفوعات

٩- تظهر من خلال البحوث والدراسات ان الأعمار التي تشتغل في هذه المجالات ٣٦.٥٦% بين ٢٥_١٦سنة هذا يدل على أن الشابات يعملن ولديهن مهارات وتطوير في عمل.

١٠-من خلال بحثنا هذا يظهر ان أكثر من يعملن في البيت ليس لهن مكان خاص للعمل ونسبتهم % ٧١.٣٧.

١١-بعضهن يبعن عن طريق الموقع الإلكتروني هذا يدل ان للتكنلوجيا دورًا كبيرًا لعرض وبيع منتجاتهم

١٢- ظهرت في بحثنا أن أغلب النساء العاملات يدافعن عن عمل المرأة فلها دور في بناء مستقبل صناعي مشرق وتطور ذاتها.

وفي ضوء الاستنتاجات التي تم التوصل اليها تقترح الدراسة ما يلي:-

١- تشجيع المرأة على العمل في الحرف اليدوية يزيد من الناتج المحلي، لذلك يجب على وزارة العمل والشوؤن الاجتماعية تقديم المنح والمساعدات لمن لديهم صناعات حرفية.

٢- على الرغم من أن قسم من النساء حاصلات على درجات علمية في مجالات مختلفة، إلا أنهن يمارسن الحرف اليدوية، لذا فان فتح أقسام تقنية أو فنية لهن سيزيد من خبرتهن كمحترفات في مجال الحرف اليدوية.

٣- تخصيص أسواق واماكن خاصة للصناعات الحرفية اليدوية للنساء التي تمتلكن هذه الخبرات.

٤- المشاركة في المعارض الخاصة بالصناعات الحرفية اليدوية المحلية والإقليمية لاظهار كفاءتهن في المنافسة.

٥- تشجيع المنظمات غير الحكومية على تقديم الدعم للصناعات الحرفية اليدوية، من خلال القوانين والتشريعات الحكومة.

Reference

Al-Dalgawi, Ahmed Abdel-Sabour, (2019), Economic Empowerment of Emirati Women: Reality and Future Foresight, University of Sharjah Journal of Legal Sciences, Vol 17, Issue 1, UAE

Al-Sayyad, Nevin Ibrahim, (2013), The role of Jerusalemite women's organizations in the economic empowerment of women affiliated with them and their beneficiaries in the period between (2000-2012) and prospects for development, master's thesis, Al-Quds University.

Al-Kurdi, Muhammad Al-Fammy, (2014), The Reality of Women's Empowerment in the Syrian Arab Republic, Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies _ Series of Arts and Human Sciences, Vol 36, Issue 2.

Al-Nashili, Dina Helmy Abbas, (2021), Psychological Empowerment and its Role in Achieving Organizational Identity, Scientific Journal of Economics and Trade, Egypt.

Al-Hayaji, Yasser Hashem Emad, 2020, The Role of Craft Industries in Sustaining Development in Heritage Environments: The Historical City of Zabid, a quarterly scientific journal published by the College of Arts, Issue 14.

Abu Kalila, Hadia Muhammad Rashad, (2017), Obstacles to Women's Empowerment Technology, Arab Journal for Studies and Research in Educational and Human Sciences, Issue 9, Egypt.

Bin Amoudi Jalila, (2018), The reality of the traditional industry and crafts sector in Algeria and its role in promoting local development, Economic Additions Journal, University of Ghardaia, Vol 2, Issue 3, Algeria.

Ben Yakhlef, Zahra, (2021), The Impact of Economic and Political Empowerment of Women on Human Development in Algeria, an Econometric Study for the Period (1990-2020), Journal of Studies in Economics and Business Administration, University of Abu Bakr Belkaid (Tlemcen), Vol 4, Issue 1.

Bouhdid, Laila, Sharaf, Afoun (2019), The reality of traditional industry and crafts in Algeria and the mechanisms of their promotion, Milaf Journal for Research and Studies, Vol. 5 Issue 1.

Crafts and Handicrafts, General Authority for Tourism and National Heritage, 2015.

Hassan, Mohamed, (2020), The Role of Handicrafts and Handicrafts in Local Economic Development in the Arab Republic of Egypt: A Study in Policy Analysis, Journal of Economic Development and Policies, Vol 22, Issue 1.

Hanan Atta, Nahil Ismail, (2019), Determinants of Women's Empowerment in Arab Countries, Journal of Human and Social Sciences, Vol 46, Issue 1, Jordan.

Aber & others, (2020), The reciprocal role in the "traditional industries and crafts-tourism development" link: the case of Algeria, Shuai Journal for Economic Studies, Vol 4, Issue 2

Abadi, Asma Farhan, Mahmoud, Alia Ali (2021), The role of women's initiatives in supporting women's activities and projects and e-marketing them as a productive human resource, not a consumer, Journal of Media Research and Studies, Issue 17.

Abdullah, Nimr Zaki Shalaby, (2021), Social and Economic Empowerment of Women Working in the Education Sector, Journal of Studies in Social Work and Human Sciences, Vol 1, Issue 53

Ayachi, Senussi, Bouqnour, Ismail, (2021), Women's Economic Empowerment as an Introduction to the Development of the Border Regions in Algeria, Global Policy Journal, Vol 5, Issue 1, Algeria.

Al-Qaed, Asmaa Muhammad Mahdi, 2021, Economic Empowerment of Arab Refugee Women in Turkey, Arab Democratic Center for Strategic, Political and Economic Studies, Berlin.

Kazuz, Fatima Omar, 2016, Obstacles to Women's Economic Empowerment and Proposed Solutions, Master Thesis, Department of Islamic Economics, College of Graduate Studies, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang, Tripoli, Libya.

Nadir, Bouhanika, Wedded, Dariush (2021), The importance of traditional industries and crafts in the development of the Algerian national economy, Journal of Human Resources Development and Management - Research and Studies, Vol 8, Issue 1

Mokhtar, Omar Ait, Hosseini, Jazia, Ballouti, Nabil, 2021, Mechanisms for Promoting Digital Financial Inclusion to Empower Women Economically, Journal of the Institute of Economic Sciences, Vol 24, Issue 1.

Nouji, Youssef, 2019, The Role of Tourism Marketing in Upgrading Traditional Industry, An Applied Study in the Chamber of Traditional Industry and Crafts of the State of Biskra, Master Thesis, Department of Commercial Sciences, Faculty of Economic and Commercial Sciences, Mohamed Kheidar University, Algeria.

Islam, Md rafuil,, 2016, Women economic empowerment with Handicraft activities: A study on Karupannya Rangpur Limited, World Vision Research Journal Vol. 10, Issue 1.

Louisa D. Jokia, Elana Swanepoel, Marius Venter, 2021, Economic empowerment of women in the informal African craft industry: The case of Tembisa, Journal of Economic and Financial sciences, Vol 14, Issue 1.

Shahina Bano1 , Neelam Farid1 , Asia Ashfaq , & Siti Masuda, 2021, Uplifting the socio-economic empowerment of women through handicraft industry Upaya peningkatan pemberdayaan social economy perempuan melalui industry kerajinan, Masyarakat, Kebudayaan dan Politic, vol 34, Issue 4,

Towseef Mahi Ud Dina, Soheil Ahmad Reship, 2018, A review of the Craftsman's Work in the Present World "In particular a reference to India", Nobel International Journal of Social Science Research, Vol 3, Issue. 2, India

- GUJARATI, DAMODAR N., & PORTER, DAWN C., (2009). Basic Econometrics, 4th Edition, McGraw-Hill Irwin, New York, US.