مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية

اسم المقال: أثر الخصائص الدرامية للإضاءة الصناعية في كفاية العرض في متاحف الشارقة
اسم الكاتب: عبد الصمد رفيق الخالدي
رابط ثابت: https://political-encyclopedia.org/index.php/library/8828
تاريخ الاسترداد: 2026/11/01 23:55 +03

الموسوعة السياسيّة هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت.
لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسيّة - Encyclopedia Political، يرجى التواصل على info@political-encyclopedia.org

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسيّة - Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام المتاحة على الموقع https://political-encyclopedia.org/terms-of-use

تم الحصول على هذا المقال من موقع مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية ورفده في مكتبة الموسوعة السياسيّة مستوفياً شروط حقوق الملكية الفكريّة ومتطلبات رخصة المشاع الإبداعي التي ينضوي المقال تحتها.

أثر الخصائص الدرامية للإضـــاءة الصناعية في كفاية العرض في متاحف الشارقة

عبد الصمد رفيق الخالدي

كلية الفنون الجميلة والتصميم - جامعة الشارقة

الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

تاريخ الاستلام 2012-05-06 تاريخ القبول 2012-10-03

ملخص البحث

ركزت العديد من الدراسات على موضوع الإضاءة الصناعية في المباني العامة وبخاصة في المعارض والمتاحف العامة، إلا أن تقديم نظرية أو أنموذج افتراضي لفعل الإضاءة الصناعية في المتاحف لجعلها استعارة درامية لم ينل القدر الكافي من الاهمية.لقد عدت الاضاءة الصناعية مصدرا رئيسا وقلقا معاصرا في التكوين البصري للمتاحف المعاصرة، إلا أن الطروحات النظرية لم تقدم صورة واضحة عن كيفية تحقيق الاستعارة الفنية في الفضاء المتحفي وخصوصا ما يتعلق بالصيغة الدرامية التي نالت أهمية ملحوظة من لدن المصممين،لذا يحاول البحث الحالي الكشف عن اسس الخصائص الدرامية وأثرها في كفاية المعروضات في المتاحف لمدينة الشارقة من خلال بناء علاقات بصرية بين تلك المعروضات والتشكيل الضوئي الصناعي.

ولغرض معالجة المشكلة البحثية تم بلورة نموذج مقترح لاستعارة الظاهرة الدرامية وتحليلها من خلال بناء استمارة الملاحظة التي تم اعتماد فقراتها من لدن الخبراء والمختصين في مجالي التصميم الداخلي وإدارة المتاحف.

اعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي ،الطريقة الوصفية واستمارة الملاحظة المصممة من لدن الباحث، وتم تحليل نسبة 25% مجموعة بحثية من المجتمع الكلي لمتاحف الشارقة.

شملت المتغيرات المستقلة أربع متغيرات لفضاء المتاحف هي الشكل،العلاقة،الضوء،والخامة ، في حين تضمنت المتغيرات المعتمدة ثلاث خصائص درامية تمثلت بالانتباه ،الإيهام ،الصراع.

لقد أثبتت النتائج أن العلاقات الشكلية – الضوئية المتمثلة بالعامل النفسي لها أثر ملحوظ في إدراك طبيعة المعروضات ، وأظهرت النتائج كذلك أهمية تطبيق بيئة الفعل الدرامي من خلال التكوين البصري للعلاقات الضوئية لزيادة كفاية العرض في المتاحف.

الفصل الأول
منهجية البحث

مشكلة البحث :

تعد المتاحف عموما فضاءات وأمكنة عامة تقوم بترجمة الحقائق التاريخية والاجتماعية والإنسانية المحسوسة إلى مفردات إدراكية ملموسة بصرياً ،وتؤسس معرفة حقيقية راسخة في عقل المتلقي ،ونحن نعلم بان المفردات الداخلية للمتاحف عديدة ومتنوعة من مفردات وعناصر ومبادىء،تكمّل الخطوط الخارجية لثقافة المتحف المعاصر ،غير أن الاضاءة الصناعية وكفايتها تبقى التحدي الأكبر في كيفية نقل تلك الحقائق بدقة متناهية للمتلقي بكل شرائحه العمرية ،غير أن تلك الإضاءة في الفضاءات الداخلية لمتاحف الشارقة ما زالت تعمل بمنظومة متواضعة تفتقر إلى التعبير المفاهيمي والفكري لطبيعة المعروضات والية عرضها ،الأمر الذي أدى إلى حالة انعدام التوازن البصري بين المنظومة الضوئية وكفاية العرض.ومن هنا وضع الباحث فرضيته البحثية التي تستند إلى تطبيق الفعل الدرامي للمنظومة الضوئية في الفضاءات الداخلية لمتاحف الشارقة لرفع كفاية العرض في تلك الاماكن،باعتبار أن الإضاءة الصناعية للمتاحف هي أقرب إلى الفعل الدرامي وتعبيراته الحسية.

أهمية البحث :

تكمن أهمية البحث في فتحه أبواباً معرفية للمختصين في مجال المتاحف بأنواعها محليا ودوليا،وذلك بتقديم حزمة من الحلول المنطقية لإعادة النظر في تصميم الإضاءة الصناعية لتلك المتاحف.وكذلك يفيد الباحثين والمصممين على حد سواء باعتباره مرجعا فكريا ومصدرا مهما لبناء الأفكاروخلق مفاهيم جديدة عن الإضاءة الصناعية. للدارسين، وتتجلى أهمية البحث أيضا في إعطائه معلومات تفيد إدارة متاحف الشارقة للاستفادة منها لتطوير نظم الإضاءة فيها .

هدف البحث :

يهدف البحث لتحقيق :

أولاً : التعرف على واقع حال الإضاءة الصناعية في متاحف الشارقة .

ثانياً : التعرف على الروابط والعلاقات بين الإضاءة الصناعية من جهة وأدائية المعروضات في متاحف الشارقة من جهة أخرى، أي معرفة مدى التأثير المباشر الشكلي والمادي للإضاءة الصناعية على أدائية المعروضات .

ثالثا : الكشف عن أسس بناء الفعل الدرامي للإضاءة الصناعية للمتاحف بشكل عام والشارقة على وجه الخصوص.

حدود البحث :

يرتكز البحث الحالي على المعيار الوظيفي للإضاءة الصناعية ولايشمل المعايير التصميمية الاخرى،ويتناول البحث متاحف الشارقة الواقعة ضمن الرقعة الجغرافية لمدينة الشارقة حصرا. ويستثمر البحث الخصائص الدرامية الرئيسة والمؤشرات الفضائية المهيمنة تاركا الخصائص والمؤشرات الثانوية لبحوث مستقبلية.

تعريف المصطلحات :

الضوء : هو شكل الطاقة المرئية،التي تتسلمها من ضوء الشمس أو لهب شمعة أومصباح كهربائي.والضوءبالنسبة للفيزياوي،هو نوع خاص من الطاقة ،يعرف بالطاقة الكهرومغناطيسية، وبالنسبة للإنسان ،فانه يمثل الإحساس أو الإدراك الحسي (Ball1980,P90). وتمتلك هذه الطاقة الاشعاعية – الكهرومغناطيسية – حركة موجية ،تتراوح أطوال موجاتها المرئية للعين مابين 380 740- نانومتر.ويمثل الضوء الأحمر أطول موجي للضوء المرئي(Turner1994,p18) .أما ما ندعوه بالضوء الأبيض فهو في الحقيقة مزيج من الطاقة الإشعاعية لأطوال موجية معينة ، وأيّ موجة تنفصل عن المزيج فانها تشير الى كونها لوناً.وبهذا يكون ككل من الضوء واللون متلازمين(Kurtich and Eakin1993,P244)

التعريف الإجرائي للضوء : هو ذلك الإحساس البصري المترتب من سقوط موجات كهرومغناطيسية على الأشياء لمعرفة كنيتها من خلال انعكاسها عن الأشياء أو اختراقها ، وهو شكل من أشكال الطاقة وله لون وحدود وشكل حسب المصدر الضوئي.

والضوء ناتج من شيء مضيء إما طبيعياً وإما صناعياً كالغازات أو النفط أو المصباح الكهربائي أو الفلورسنت .

التباين : العامل الأساسي لإدراك الشكل في المجال البصري ، فإذا كان المجال البصري، واحداً ومتشابهاً في عناصره . فالذي نراه هو ضباب لاشيء ، فقط إحساس بالضوء في الفضاء(Scott,2009,p23)، وبدون تباين لا يوجد شكل ، وهنا تبنى الباحث التعريف المذكور آنفاً ويؤكده في الفصل الثالث لتحليل عينات البحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري

تتقدم الإضاءة العناصر التصميمية الأخرى في العلاقات الشكلية والمادية . فيها يظهر المؤثر والمتأثر . ومن خلال وجودها في الفضاءات الداخلية بصيغها المتنوعة –المختلفة- تقوم الأشكال البارزة بربط مكوناتها مع الأشكال الغائرة لإعطاء تعبيرات جمالية مرئية .

تأتي الإضاءة بشكل عام من مصدرين – طبيعي وصناعي- لكل منهما خصائصه ومؤثراته وتعبيراته في الفضاءات الداخلية . فالإضاءة الطبيعية ترتبط بالفتحات ومواقعها وأحجامها وعلاقتها بالاتجاهات العامة . أما الإضاءة الصناعية فتعتمد بالدرجة الأساسية على الكثافة الضوئية والقيمة واللون وكذلك موقع المصدر الضوئي وزاوية السقوط وطبيعته ونوعه من هنا تبرز العلاقة الجدلية القائمة بين الإضاءة الصناعية والأشكال المرئية في الفضاءات الداخلية ولا سيما المتاحف ، فالأشكال المعروضة في المتاحف تحقق حضورها بفعل الإضاءة الصناعية وطريقة توزيعها . ولهذا اهتم البحث بكيفية تفسير العلاقة بين الإضاءة الصناعية والمعروضات وتحديد مستويات الإضاءة والعرض إستناداً إلى المحاور التنظيمية والعملية الواردة في متن البحث.

مهمات الإضاءة الصناعية في فضاءات العرض :

من خلال الإضاءة الصناعية يهدف المصمم الداخلي إلى تحقيق جملة من المهمات –تكتيكية- هي اعتبارات ومبادئ تصميمية للوصول إلى الإستراتيجي الأساسي والغاية الجمالية التعبيرية من خلال الربط النسيجي بين مراكز الضوء والعرض (الشكل) . والعلاقة المتبادلة بين المؤثر (الإضاءة) والمتأثر (فضاءات العرض) . وصولاً إلى تحقيق الفكرة التصميمية المفترضة .

أولاً : التنوير Illumination

إن الاتصال الواقع بين مفردات العرض وفضاءاته وبين المتلقي (الزائر) للمتحف معدومة بدون الإضاءة الصناعية ، فالأشكال والشخوص والفضاءات المعروضة تقع تحت سيطرة الإضاءة لإيصالها إلى عين المتلقي لإدراكها بشكل سليم(Thomson,1981,p25) . إن الهدف المقصود هو إنارة المعروضات بمختلف أشكالها وأحجامها لتحقيق العلاقة السيكولوجية بين بيئة العرض والزائر.

التنوير يقوم بالمزاوجة بين فضاءات العرض (المختلفة الوظائف) من خلال التناغم الإيقاعي للإضاءة بين الإضاءة العالية للأشكال المعروضة (الجوهر) وبين القيمة (وقيم ضوئية خافتة .. إضاءة غير مباشرة على المكملات الأخرى الثانوية)(محمد،1998، ص54).

ثانياً : الأبعاد Dimensions

في بعض فضاءات العرض في المتحف ولا سيما القريبة من الجدار ، يتحد البعد الثالث للفضاء – العمق (Depth) شكلاً، وهنا يبرز أثر الإضاءة الصناعية في توضيح الخلخلة والغموض والتحير وإعطاء البعد الثالث للارتفاع والعرض ، وجعل فضاء العرض أكثر واقعية بفعل تقديم بعض من مفردات العرض والتأكيد عليها طبقاً للفقرة (أولاً) وإضاءة الخلفية Background والجزء المتبقي من الفضاء وجعله في المرتبة الثانية وإزاحتها إلى الخلف بقوة الأشكال المتقدمة نحو المتلقي (الزائر)(مخلص،1982،ص 44).

وبالرغم من تنظيم فضاء العرض في المتحف بشكل يتناسب مع حجم المعروضات ومع بيئتها وتوقيع الأشخاص Figures في حالة الوقوف تارة والجلوس تارة أخرى ، في المقدمة-في المؤخرة ، إلا أن سيناريوات العرض في الفضاء المجرد تبقى عارية وغير متوازنة إلا باستحضار العمق لتكملة نهاية المطاف .

أما في الفضاءات الوسطية -حيث العرض في الوسط- تلتقي الشفافية بشكل ملامس مع العمق لإعطاء حالة الجمالية والواقعية للعرض خالياً من التشويه وموضحاً الغموض ومبرراً هوية العرض من خلال تنوع المصادر الضوئية الثابتة والمحمولة من جهة ، واتساعية عنصر البصر باختيار ما ينجذب إليه من جهة أخرى(ستانيفورث،75،1981).

ثالثاً : الاختيار Selectivity

إن الفنون البصرية (سينما – تلفزيون) يقوم المصور بوضع الأشكال في العنصر ، وتنظيم علاقات فيما بينهما لجعل التكوين البصري متألفاً وذات تعبير جمالي متوازن من خلال عملية اختيار حلقة من السلسلة ومشهد من البانوراما .(فدعم،1995،ص 82).

أما في التصميم الداخلي ، فيتم الاختيار وفق المتطلبات التصميمية ، إن التنوع التصميمي للإضاءة الصناعية في مساحة العرض المتحفي ، الثابت المخفي – المتحرك الظاهر الملون ذات الكثافات المتعددة المختلفة لإعطاء تكوينات بصرية متنوعة – بقع ضوئية – محطات مظلمة – أماكن متدرجة ضوئية (امتزاج بين الإضاءة الصناعية والطبيعية) التداخل الكمي بين تكوينات الإضاءة – التعاقب المفاجئ بين الضوء المسلط والشكل المظلم – الوضوح التام للفضاءات المدركة مع الفضاءات المحيرة الغامضة ، بين الوظائف الأساسية والثانوية – بين المستويات – العام – عام خاص – خاص خاص – من خلال التنويعات المتقدمة يقوم الزائر باختيار مواطن التكوين وجعله في العنصر الشخصي ، وهنا يقوم بتفضيل فضاء على فضاء، وجزء على آخر وصولاً إلى الجانب التعبيري الجمالي .

رابعاً : البيئةEnvironment

رسالة الإضاءة الصناعية هي تحقيق أو تعبير عن الحالة أو الظروف في الفضاءات الداخلية ولا سيما في فضاءات العرض للمتحف.

هنا ارتبطت الإضاءة بالزمن بشكل مباشر ، والزمن له مديات . الزمن الماضي المرتبط بالمواقف والأحداث من شكل وتكوين الحالة الآنية ، ومرتبط أيضاً بالزمن اليومي ، فمن خلال شكل المصدر الضوئي وأسلوب تعليقه وكيفيته ومواقعه بالنسبة للفضاء الداخلي هي عوامل تعبيرية عن زمن الفضاء . أما القيمة الضوئية للون وكثافة الضوء في الفضاء الداخلي عناصر إيضاحية للوقت (الزمن) وقت الغروب – الشروق – الليل – النهار – الصيف – الشتاء .

الإضاءة الصناعية تساعد بلا شك على خلق البيئة الداخلية من خلال التفاعل والاحتكاك بين الضوء والبيئة والشكل ، إن التفاعل الواقع بين المهمات المذكورة آنفاً يبدأ من التنوير مروراً بالمهمات ومنتهياً به، فبدونه لا تفاعل ولا صراع ولا شكل ولا فضاء . وعند حدوث التفاعل يبدأ الصراع في الفضاء الداخلي لإعطاء مديات الأبعاد المجسمة بين المستويات العمودية والأفقية – البارزة والغائرة – بين الإيهامي والحقيقي ، وصولاً إلى أنقى تفاعل ألا هو بين الثابت والمتحرك وبين الأساسي والثانوي وبين الجوهر والعارض ، وبين الشكل والضوء وبين الضوء والظل وبين الظل الذاتي والمنقول . خالقاً التناغم الظاهري والتراكب والتشابك فتحقيق التوازن البصري للكتل في الفضاء الداخلي ، وبعدها يبدأ المتلقي (الزائر) باختيار التكوين البصري والتشكيل المتوافق والتصميم المتوازن وفقاً لإدراكه المنطقي وتحليله المرتبط بالأساس الفسيولوجي والسيكولوجي وبموضوع الذاكرة .

المنطق الافتراضي للفعل الدرامي في المتاحف

يتبنى البحث افتراض تحقيق النموذج الدرامي للإضاءة الصناعية وبلية توزيعها وإمكانية تطبيق النموذج أعلاه في المتاحف عموما من خلال حركة المشاهد بسلسلة من الفضاءات الداخلية تكون بمجملها مجموعة مشاهد متواصلة يتمثل خلالها مراحل نمو الفعل الدرامي مبتدئا بمرحلة المعلومات الأولى ذات الطبيعة التراكمية التي تعمل على دفع المشاهد وتهيئته نفسيا في زيادة جوانب الترقب والتشويق والتوقع وحينئذٍ زيادة انتباهه للأحداث الجارية في الفضاء الداخلي،أما المرحلة الثانية فتمثل خط الشروع في بدء المنافسة الحقيقية لعناصر التشكيل الدرامي بفعل تاثير

الإضاءة الصناعية في فعل الإدراك البصري الذي يؤدي إلى تصاعد نمو فعل المواقف الناشئة عنه وخلال مشاهد محددة Scenes ،أما المرحلة الثالثة فهي صراع القوى الدرامية المتمثلة بالنموذج الدرامي نتيجة لإشكالية بلوغ فعل الإدراك البصري لموجودات العرض،مرورا بالمرحلة الرابعة المتميزة بالتأزم نتيجة صراع وتوتر القوى الدرامية في الفضاء الداخلي للمتاحف ،وهنا يصل فعل الإدراك البصري في الفضاء الداخلي الى أعلى درجة من الإيهام والإيهام والصراع والانتباه. (عبد الوهاب،1996،ص39).

إن هذا الطرح الافتراضي للظاهرة الدرامية هو بمنزلة مفصل بصري بين بيئة المتاحف والموقف الدرامي باعتبار الأولى أمكنة تشغلها الإضاءة الصناعية وتاثيراتها الصوتية في المتلقي ، أما الثانية فمن خلال بث رسائل وشفرات صورية محاكية للواقع ،وهو الامر المشترك والفاعل بين الاثنين.

تتفق جميع الآراء على أن الفعل هو القاسم المشترك للعناصر الدرامية ،طالما تعني كلمة الدراما في أصل اللغة اليونانية القديمة أن تفعل الفعل،وما دام قد عني أرسطو بالدراما محاكاة فعل جاد تام في ذاته له طول معين،ذو بداية ووسط ونهاية ....تتم خلاله المحاكاة بشكل درامي ،لا سردي. (عزيز،1994،ص8).

إن انفجار أشكال التعبير الدرامي يقدم لنا جميعا مخاطر الوقوع في رق الأشكال الماكرة التي يفرزها وعينا،بوساطة الميكانيكية المتقدمة ،كما يقدم لنا فرصاً إبداعية هائلة.(اسلن،1984،ص11).ويتطرق الباحث(درسن) إلى فائدة الإيهام أو مسؤوليته الدرامية خلال الإمساك بالانتباه والإطباق عليه،وإثارة التوقعات والتوجسات وحينئذٍ إثارة التوتر وتكوين لحظة درامية.(درسن،1981،ص22).غير أن الجزء الفاعل في نفسية المتلقي لإدراك العلاقات الداخلية في المتاحف عموما هو الإيهام الدرامي ،وأبسط مثال على الإيهام هو الترقب الذي غالبا ما يتخذ أشكالا بالغة الدقة يتعذر فصله عن الدراما.وثمة وسيلة أخرى في خلق الإيهام الدرامي هي المفاجأة,أي الإدخال المفاجيء لعنصر جديد على وضع قائم يقلبه على الفور.

أما العنصر الرابع والمهم في الفعل الدرامي فهو الصراع الذي يشمل مناضلة قوتين متعارضتين ينمو بمقتضى تصادمهما الحدث الدرامي،وقد تكون تلك التحديات طبيعية،بشرية،غيبية ،اجتماعية، أو تحديات داخلية في ذات الفرد ،أما درجات الصراع فقد يكون صراعاً:

- راكدا أو ساكنا (بطيء الحركة والتأثير)Static conflict
- صاعداً(مؤثر ومتدرج)Rising conflict
- واثبا(يحدث بلا تدرج)Jumping conflict (عبد الوهاب،1996،ص7).

الفصل الثالث

إجراءات البحث

يناقش هذا الفصل الإجراءات والخطوات التي اتبعها الباحث في تحقيقه الحالي وصولا لأهداف البحث،بدءاً بوصف المنهج المعتمد ،فمجتمع البحث وعيناته ،أداة البحث ،الوحدة التحليلية، قياس العلاقة بين المتغيرات وأخيرا النتائج ومناقشاتها.

1– منهجية البحثResearch Methodology

اعتمد البحث على أسلوب الدراسة الوصفية Descriptive Method في تحقيق البحث،وهي

نوع من الدراسات التي تصف النماذج وفق سياقات منهجية علمية وتحللها إسنادا إلى محاور التحليل.

2– مجتمع البحث وعيناته

أستند البحث إلى المجتمع الكلي لمتاحف الشارقة التي تم تصنيفها متاحف من لدن ادراة متاحف الشارقة (Sharjah Museums Department(SMDوالبالغة عددها 17 متحفا متنوعا من حيث الوظيفة ،الأداء، وتقديم التسهيلات لفعاليات المجتمع.لقد تم اختيار عينة قصدية بنسبة 25% من مجتمع البحث ليصبح عدد عينة التحليل 4 متاحف ،وروعيت الاسس الآتية في انتقائها:

- التباين الوظيفي والأدائي للعينات
- التباين في الموقع الجغرافي للعينات
- تحقيق التباين في البعد الزمني لإنشاء المتحف ،أو اعتماده متحفا من لدن (SMD)
- تحقيق التباين في الحجم المكاني للعينات
- تحقيق التباين في الذوق الجمالي أساسا لترشيح العينات الفضائية ومن خلال استطلاع آراء المصممين أو طلبة العمارة الداخلية لكلية الفنون الجميلة والتصميم في جامعة الشارقة
- لأن العينات المذكورة تمثل الصفات والخصائص التصميمية لمجتمع البحث الكلي.

3– العينة الفضائية المنتخبة

قام الباحث بعدة زيارات ميدانية لجميع المتاحف في مدينة الشارقة،وقام بإعداد المعلومات والبيانات عن كل متحف.وبعد المناقشة والاستشارة مع ذوي الاختصاص في إدارة المتاحف تم مبدئيا اختيار العينات بناء على المؤشرات المذكورة أعلاه في الفقرة 2 ،وللوصول إلى أهداف البحث بصورة منطقية ،قام الباحث بتحديد نسبة 25% من مجتمع البحث لتكون عينة شاملة ومتنوعة تمثل المجتمع الأصلي للمتاحف ،وبذلك تكون عدد عينات البحث 4 متاحف متنوعة من حيث الأداء والوظيفة وكذلك الموقع الجغرافي.وفيما يأتي بعض المعلومات المتعلقة بعينات البحث:

أولا: متحف المحطةAl-Mahatta Museum

تم بناء المبنى سنة 1932 ليكون أول مطار في منطقة الخليج ،وفي عام 2001 تم تأهيل المبنى ليكون (متحف المحطة) نموذجا رائعا لسلسلة المتاحف في الشارقة. يقع المتحف في منطقة المحطة على شارع الملك عبد العزيز.

ثانيا: متحف الشارقة للتاريخ الطبيعي والنباتي Sharjah Natural History and Bo-tanical Museum افتتح المتحف سنة 1995 ،ويقع في ضاحية واسط – السويحات على طريق الذيد وإمارة الفجيرة.

ثالثا: متحف الشارقة للآثار Sharjah Archaeology Museum
افتتح المتحف سنة 1997 ويقع في منطقة الآبار – دسمان.

رابعا:متحف الشارقة للخط Sharjah Calligraphy Museum
افتتح سنة 2002 في بيت حامد المدفع ليكون متحفا للخط العربي في قلب الشارقة في

منطقة المريجة.

4– استند البحث الى استمارة الملاحظة وسيلة للاختبار(جدول رقم 1) ،وهنا نود ان نشير إلى أن بعض فقرات الاستمارة قد تم تصميمها بناءا على بعض البيانات والمعلومات الواردة في أطروحة الباحث أكرم العكام .(العكام ،1999،ص94).يرجى النظر إلى أسماء المحكمين في نهاية الجداول.

5– مؤشرات العلاقة بين المتغيراتIndependent variable indicators

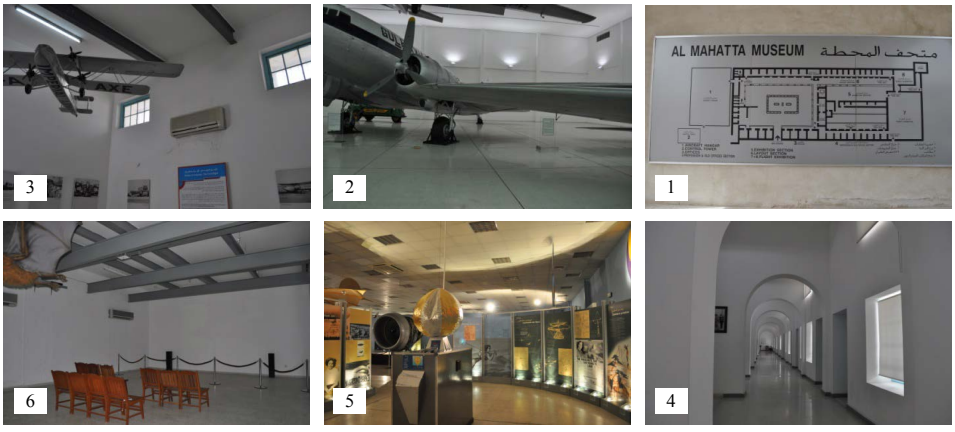
وقد جاءت هذه المؤشرات بمتغيرين،الأول علاقة الفضاء بالسطح والثاني مؤشرات الخصائص الدرامية وقد تم الاعتماد على المتغيرات الآتية:

- الانتباه Attention
- الإيهام Illusion
- الصراع Conflict

أما مؤشرات العلاقة بين المتغيرين(الفضاء الداخلي والخصائص الدرامية) فقد تم ربطها بعلاقات منطقية ومنهجية تمثلت في استمارة المؤشرات (جدول رقم2)،الامر الذي يعزز من فرضية البحث وتحقيقها.على أن فكرة الاستمارة قد تم توظيفها واشتقاقها من الأطروحة الآنفة الذكر في الفقرة 4.

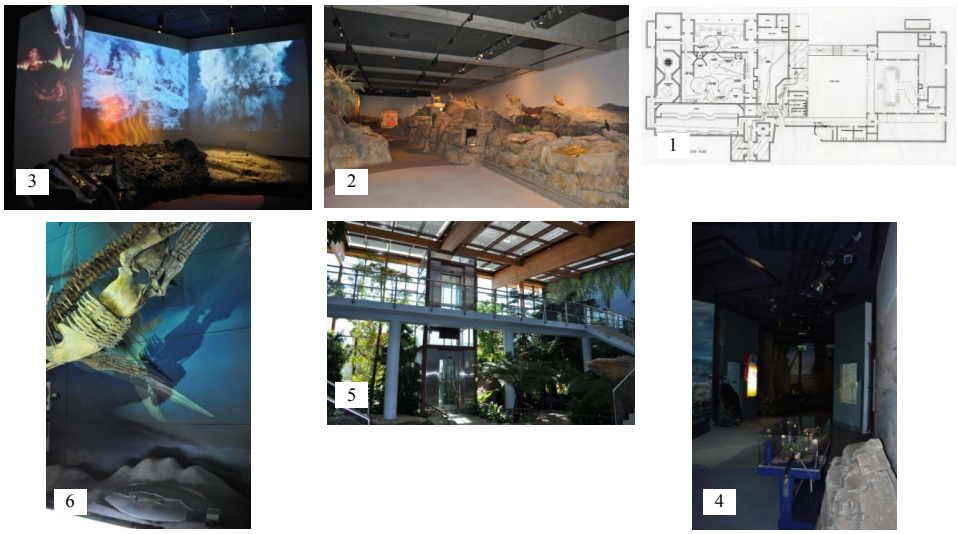
عينة رقم (1)

متحف المحطةAl-Mahatta Museum



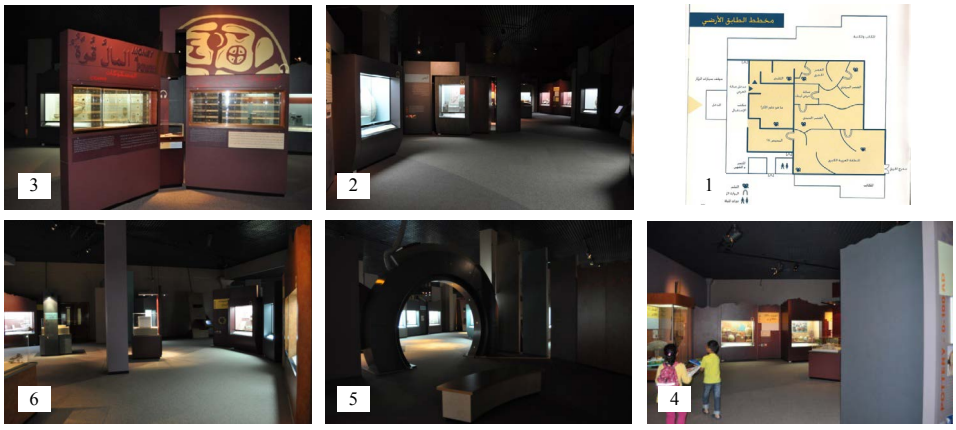
عينة رقم (2)

متحف الشارقة للتاريخ الطبيعي والنباتي Sharjah Natural History and Botanical



عينة رقم (3)

متحف الشارقة للاثار Sharjah Archaeology Museum



عينة رقم (4)

متحف الشارقة للخط Sharjah Calligraphy Museum



جدول رقم (1) يمثل استمارة الملاحظة والتحليل

	المفردات الرئيسة	العلاقات والقيم الممكنة		
1	بنية الشكل وأبعاده	القاعدة التركيبية	هندسية Geometric	تامة Exact
				غير تامةAn exact
			عضوية Biomorphic	
		التشكيل الفضائي	تسلسل الفضاءات Sequence of Spaces	
			امتداد الفضاء بصورة أبعد من الاحتواء Extension of space beyond enclosure	
			تعاشق الفضاء والشكلInterlocking form and space	
			التداخل الفضائي Spatial interposition	
			الحيوية من خلال الحركة Animation through furnishing	
			رد الفعل للسياق Reaction to Context	

2	وسائل العرض والمعروضات Show cases and displays	العناصر المادية الانشائية	جدران Walls		
			سقوف Ceilings		
			أرضياتFloors		
		العلاقات التصميمية	العلاقة بين حجم المعروضات والفضاء		
			علاقة وسائل العرض بكتلة المعروضات		
			الجذب من خلال التباين		
			موقع المعروضات ونسبها		
			التكرار الشكلي لوسائل العرض		
3	الضوء واللون Light and Colour	اللون Colour	مشاريع لونية	المشروع الوني المتجانس The analogues color scheme	
				الألوان المتممة Complementary Scheme	
				المشروع اللوني بشكل Y Split complements	
				المشروع اللوني بشكلX Double split	
				مشروع الالوان الرئيسيةTriads color scheme	
			القيم اللونية	الفاتحة (العالية)Tint	
				المتوسطةTone	
				المعتمة Shade	
		الضوء Light	متغيرات القرار الضوئي	التألقBrightness	
				الشدةIntensity	
				اللونColour	
				التضادContrast	
			مصادر الضوء	طبيعية	ضوء الشمسSun Light
					ضوء النهارDay Light
				صناعية	وهجيةIncandescent
					أنبوبية Fluorescent

	المفردات الرئيسية	العلاقات والقيم الممكنة

3	الضوء و اللون Light and Colour	الضوء Light	نوعية	عامة General Lighting
				خاصة او موضعية(Local) Task Lighting)
				نبرة Accent Lighting
			أنواع مصادر الإضاءة	نقطية Pointer Light
				نقطية خطية أو سطحيةLinear Light
				حجمية Volumatic Light
			نوعية الانماط الضوئية الساقطة	إضاءة النبرة أو الجذبFocal light
				الإضاءة ذات الحزم الضوئية المخروطيةScallops light
				الإضاءة الجارفةWall washer light
				إضاءة الافريزAlcove light
				إضاءة نقطية Spot light
			منابع الضوء	رئيسة(من المصدر الرئيسي)Main resource
				ثانوية(من الانعكاسات الثانوية)Indirect
4	العناصر المادية	أنظمة	هيكلي	
			نظام المعالجات والإنهاءات	
		المواد	الأصباغ	
			ورق جدران	
			الخشب	
			الزجاج	
			السيراميك	
			الرقائق البلاستيكية	
			الألمنيوم	
			أخرى	

جدول رقم (2) مؤشر العلاقة الشكلية – الفضائية والمؤشرات الثانوية والقيم الممكنة

	مؤشر العلاقة	المؤشرات الثانوية والقيم الممكنة لها			الرمز
1	علاقة الانتباه بسطوح الفضاء Space surfaces-Attention Relation-ship	التشكيل اللوني Colour Articula-tion	يزداد الانتباه نتيجة التطرف في استخدام:	الصبغات اللونية المنبهة	R1
				الشدة اللونية العالية	R2
				القيمة اللونية العالية	R3
			يزداد الانتباه نتيجة التباين اللوني بين سطوح وسائل العرض والفضاء من خلال:	الصبغة اللونية	R4
				الشدة اللونية العالية	R5
				القيمة اللونية العالية	R6
		التشكيل الضوئي Lighting Articula-tion	يزداد الانتباه نتيجة التطرف في :	مستوى شدة الإضاءة الطبيعية او الصناعية	R7
				استخدام الإضاءة الملونة الدافئة	R8
				الحصول على أشكال ظلال حادة أو غي منتظمة	R9
			يزداد الانتباه نتيجة لزيادة التباين في مستوى شدة الإضاءة بين محتوى الفضائي وسطوحه		R10
		التشكيل المادي Material Articula-tion	يزداد الانتباه نتيجة التطرف في استخدام :	المواد الصقيلة العاكسة	R11
				المواد ذات الملمس الخشن	R12
			يزداد الانتباه نتيجة لتباين سطوح وسائل العرض من حيث الملمس		R13
2	علاقة الانتباه بزمن الفضاء Space time- At-tention Relation-ship	علاقة الانتباه بزمن الفضاء الخاص نتيجة التطرف في:	تغيير القيم الضوئية		R14
			تغيير القيم اللونية		R15

3	علاقة الإيهام بسطوح الفضاء Space surfaces – illusion relation-ship	التشكيل اللوني Colour Articula-tion	يزداد الإيهام نتيجة لتلميحات اللون وخلال:	القيم اللونية	القيم الفاتحة	R16
					القيم الغامقة	R17
					القيم الفاتحة و القيم الغامقة معا	R18
				الشدة اللونية	الشدة العالية تجعل السطح يبدو أثقل	R19
			يزداد الإيهام نتيجة التقارب في الصبغة والقيمة والشدة مابين سطوح الفضاء ووسائل العرض والمعروضات			R20
		التشكيل الضوئي Lighting Articula-tion	يزداد الايهام بالفضاء نتيجة :		التمويه بحجم الفضاء نتيجة تسليط الضوء على بقعة معينة	R21
					إخفاء مواقع المصادر الضوئية	R22
			يزداد الإيهام نتيجة لتقليل التباين بين مستوى الإضاءة الواطيء والمحتوى الفضائي وسطوحه المحيطة			R23
4	علاقة الإيهام بالزمن الفضائي Space time- il-lusion Relation-ship	يزداد الإيهام نتيجة التمويه بإدراك:	تغيير القيمة اللونية أو تدرجها			R24
			تغيير القيمة الضوئية أو تدرجها			R25
			تغيير القيم الشكلية			R26
		يزداد الإيهام بالزمن الفضائي نتيجة التمويه باستعارة مدة زمنية محددة				R27
5	علاقة الصراع بالسطوح الفضائية Space surfaces – conflict relation-ship	التشكيل اللوني	يزداد الصراع نتيجة التعارض أو التضاد		الصبغات اللونية	R28
					الشدة اللونية	R29
					القيمة اللونية	R30
		التشكيل الضوئي	يزداد الصراع في التشكيل الضوئي نتيجة:		أشكال الحزم الضوئية	R31
					نوعية الأنظمة الضوئية	R32
6	علاقة الصراع بزمن الفضاء	يزداد الصراع نتيجة:	القيم اللونية ذات الدلالات المعبّرة			R33
			القيم الشكلية المعبّرة			R34

أسماء المحكمين لاستمارة التحليل

1. د.علي العمايرة أستاذ جامعة الحصن أبو ظبي.
2. د.صديقة عبد الشكور أستاذ مساعد جامعة أبو ظبي .
3. أ.زهراء السعدون – محاضرة في التصميم الداخلي-أوتاوا /كندا.
4. زينة محمود – مسؤولة البرامج والأنشطة – متحف الشارقة للتاريخ الطبيعي والنباتي.

الفصل الرابع
نتائج البحث ومناقشاتها

أولا:التحليل والنتائج

1- علاقة الانتباه بالتشكيل الضوئي لسطوح الفضاء الداخلي

أوضحت نتيجة التحليل وجود عاملين مهمين في الفضاءات الداخلية لعينة المتاحف،إذ يزداد الانتباه نتيجة التطرف باستخدام شدة الإضاءة الصناعية والطبيعية ولاسيما في العينتين 2،3 .وكذلك ظهور ظلال ذاتية ومنقولة بشكل جلي ومؤثر في العينات 1،2،3 .غير أن زيادة الانتباه نتيجة التباين الضوئي بين وسائل العرض وطبيعة المعروضات في العينة 3 قد أثر سلبا في مستويات النظر والإدراك البصري عموما. إن مراقبة الانتباه من خلال استخدام الإضاءة الملونة الدافئة في العينات 2،3 قد أوجد تحديا آخر للمشاهد في تحديد كنية المعروضات ووظائفها وبخاصة في العينة 2 .

2- علاقة الإيهام بالتشكيل الضوئي لسطوح الفضاء الداخلي

أوضحت نتيجة التحليل وجود عامل مهم في جميع عينات البحث ألا وهو التقارب في الصبغة والقيمة والشدة مابين سطوح الفضاء ووسائل العرض، إذ يزداد الإيهام نتيجة لتلك التقارب وبخاصة على وسائل العرض والمعروضات.ونتيجة منطقية، أظهرت النتائج أن التشكيل الضوئي في العينة1 لم يرتق إلى مستوى الفضاء المتحفي ، إذ تناثرت مصادر الإضاءة الصناعية (Florescent) في سقف الفضاء الداخلي للمتحف ،مع وجود مصادر ضوئية كشافة التي تثقل البصر بكميات غير مدروسة للإضاءة في هذه العينة ،الأمر الذي أدى إلى تسطيح المكان(Flattening) وغياب الفاعلية الوظيفية لطبيعة الإضاءة، ويظهر ذلك واضحا في الصور3،5 من العينة المرقمة 1 والصور4،6 من العينة 4.

ويزداد الإيهام بسطوح الفضاء نتيجة التمويه بحجم الفضاء من خلال تسليط الضوء على بقعة معينة R21 ،إذ تم رصد هذه الظاهرة في العينة 2 وبخاصة في الصور 3،4 من العينة 2 والصورة 5 من العينة 3.على أن إخفاء مواقع المصادر الضوئية قد أوقع الإيهام بشكل كبير على المتلقي مع التنبيه والتحذير في كثير من الزوايا لفضاء المتحف وبخاصة في العينة 2 الصورة 6،والعينة 3 الصور 2،6.

3- علاقة الصراع بالتشكيل الضوئي لسطوح الفضاء الداخلي

لقد أظهرت النتائج وجود ثلاثة عوامل رئيسة في التشكيل اللوني للسطوح الفضائية للعينتين 2،3 ،الأمر الذي أدى إلى زيادة الصراع نتيجة التعارض أو التضاد في:

- زيادة الصبغات اللونية R28
- زيادة الشدة اللونية R29

- زيادة القيمة الضوئية للألوانR30

أما بخصوص التشكيل الضوئي

فقد كشفت نتائج التشكيل الضوئي لسطوح الفضاء الداخلي أهمية التباين في مستوى شدة الإضاءة واستخدام الألوان الدافئة لها، والحصول على ظلال غير منتظمة منها لبناء خاصية الانتباه، وأهمية إخفاء مواقع مصادر الإضاءة وحجب وتحديد جزء من حزمها الضوئية الناتجة أو تقليل التباين الضوئي الواطىء بين الفضاء وسطوحه لبناء خاصية الإيهام الدرامي في الفضاء المتحف.كما بينت نتائج علاقة التشكيل الضوئي لسطوح الفضاء الداخلي أهمية التطرف أو التباين بمستوى شدة الإضاءة الطبيعية والصناعية،لون الضوء،موقعه،تباين الانظمة الضوئية ،وزوايا توجيه الحزم الضوئية في بناء الخصائص الدرامية،وأوضحت النتائج أيضا عدم كفاية مؤشر مادة سطوح الفضاء الداخلي بمفرده لبناء خصائص درامية متكاملة ،في حين اشتركت المؤشرات اللونية والضوئية سوية لبناء خصائص درامية متكاملة ،إذ برزت أهمية التطرف بالقيمة اللونية في بناء خاصية الانتباه،وتقليل التباين بمستوى شدة الإضاءة لبناء خاصية الإيهام، وإخفاء المصادر الضوئية أو حجب وتحديد جزء منها لبناء خاصية التوتر الدرامي.

4- علاقة (الانتباه، الايهام،الصراع) بزمن فضاء المتحف

أكدت نتائج زمن فضاء المتحف على أهمية تغيير القيم الضوئية واللونية والشكلية لبناء خاصية الانتباه،اضافة الى أهمية استعارة الأحداث والمصادفات الفضائية نقاط جذب ذات دلالات زمنية لبناء الخاصية نفسها.وأبرزت النتائج أهمية التمويه بتغيير القيم الشكلية أو الاستعارة لمدة زمنية محددة لبناء خاصية الإيهام.

ثانيا: المناقشة

- إن عدم تقسيم وتحليل الفضاء إلى اولويات وأسبقيات تشكيلية – تصميمية – تتلاشى فيه روح الكتلة والشكل وغربت الخلفية عن الوجود فجاءت النتيجة باختلال التوازن البصري للفضاء الممتد الواسع ، المتلاشي إلى الإضاءة التي لا حول لها ولا قوة لإخراج العناصر إلى الوجود، وبذلك تهشم التكوين البصري لغياب مركزية الإضاءة الصناعية بسبب تسلل الإضاءة الطبيعية غير المدروسة الى بعض الاماكن الداخلية لبعض المتاحف.

فالزائر هنا سيدرك قيمة ومعاني هذه البيئة فيصطاد ببصره تكوينات منفصلة ويدخلها في العنصر التكويني بشيء من التكوين المنطقي وحينئذٍ التذوق الجمالي لفضاء العرض . الأمر الذي يحقق لنا التنويع في الشكل مع إبقاء وحدة الفكر الجمالي .

قدرة الإضاءة الصناعية على تحويل الأشكال المعروضة – حالياً – من كتل ساكنة إلى مفردات حيوية وفاعلة ومؤثرة في نفسية المتلقي باستخدام المستويات الضوئية الرئيسة والثانوية والفيضية . فلجعل بعض الأماكن (نقطة جذب) تقوم الإضاءة الرئيسة بتوجيه كل إمكانياتها من قيمة ضوئية وكثافة ولون في تحقيق ذلك ويؤدي ذلك إلى توجيه الأشكال المجاورة نحو (نقطة الجذب) أما الإضاءة الثانوية المساعدة الرئيسة فهي التي تهيئ البيئة الداخلية لفضاءات المتحف – الخلفية – من المكان والزمان ، وهي الرابطة بين الإضاءة الصناعية والطبيعية المتوافقة ، المتضادة ، المتراكبة ، لتنوير حاسة البصر لرؤية الممكنات مع كفاية التشويق والاستمتاع . وهذه الإضاءة هي التي يساعد المصمم الداخلي في إكمال

الفكرة التصميمية الضوئية للفضاء الداخلي بشكل دقيق وتحقيق حالة التعبير الجمالي المرئي المدرك .

- للإضاءة الصناعية خصائص بصرية " جمالية ووظيفية " وهي تقدم للفضاء الداخلي، تنويعات مختلفة للأشكال المتنوعة بفعل إسقاط هذه الإضاءة على الأشكال وإحداث أمرين تكوينيين ، هما الظل الذاتي للشكل والظل المنقول، واللذان يحققان أعلى نسبة من خاصية الإيهام الدرامية .

إن الظلال المنقولة في متاحف الشارقة من العوامل المركبة والمقلقة بشكل مستمر لسيادة المعروضات (وهنا يقصد الباحث الظلال المنقولة الموجودة حالياً في المتاحف) ، لأن هذه الظلال قد أوجدت أشكالاً مشوهة خلخلت التكوين البصري للفضاء الداخلي بفعل الإسقاط الثقيل على الأشكال المجاورة والأرضية، وبهذا فإن الظلال المنقولة بدلاً من أن تسهم في فعالية المعروضات والتحسين من الصورة الجمالية للتكوين البصري للفضاء الداخلي للمتحف فقد أضعفت حالة القوى المتصارعة للأشكال مع وسائل العرض . إن جمالية الإضاءة الصناعية تكمن بوجود إمتدادها في الفضاءات الداخلية (حسب الهيكل) وهنا يبدأ الصراع بشكل تنافسي بين الإضاءة من جهة والظل الذاتي والمنقول من جهة أخرى .

- ان من الخصائص الدرامية للإضاءة الصناعية في المتحف إمكانية تحقيق نسيج تكويني للسطح الظاهر بفعل الأشكال ، البارزة و الغائرة ، اللتين تغذيان جمالية الإضاءة وتحققان الانتباه والايهام للمشاهد .إذ إن تكرار الأشكال البارزة باحجام صغيرة ومتناوبة تعطي الإيحاء بالقيمة الملمسية الخشنة للسطح بفعل إسقاط ضوئي من البارز على الغائر.
- إن الظلال الذاتية تقوم باختزال الأشكال وتعريفها نحو الإدراك المستمر الفعال والظلال المنقولةهي إضافة (الاختزالات) نحو التراكم الإيجابي للشكل .
- إن حجم و شكل الظل المنقول يتغيران بتغير زاوية الإضاءة وبعد المصدر الضوئي عن الجسم ، فنلاحظ أن طول الظل يبدأ من الصفر في الإضاءة العلوية ويتدرج بتغير الزاوية وصولاً إلى طول مساوٍ لطول الجسم عند زاوية 45˚ من الجانب يبدأ بعدها بالتجاوز على طول الجسم عند الإضاءة الموجهة من الأسفل وصولاً إلى أطول مرحلة عند زاوية 90˚ من الأسفل إلى الأعلى وكذلك فإن حجم الظل المنقول يتغير تبعاً لبعد المصدر الضوئي عن الجسم فحجمه يتناسب عكسياً مع بعد المصدر عند ثبات المسافة بين الجسم والسطح الذي يسقط عليه الظل . إستناداً إلى الحقيقة العلمية التي تؤكد أنالظل هو حجب الضوء من لدن جسم ما، فإن المنطقة الملونة التي لا يصلها الضوء تكون ذات قيمة لونية غامقة، وهذا يعني أن الجدران المطلية في المتاحف تضيف ظلالاً منقولة غامقة حادة تسبب ثقلاً ومرتكزاً قويا، الأمر الذي يعزز نظرية توظيف الخصائص الدرامية للإضاءة الصناعية ومنظوماتها البصرية.
- إن تأثيرات الإضاءة الطبيعية من خلال عدم السيطرة على مصادرها (النوافذ العلوية) أثرت تأثيراً كبيرا على بعض المعروضات، وحينئذٍ احتلت الأماكن المقترحة لوضع الإضاءة الصناعية وبشكل قسري .

ففي بعض العينات لم تكن الإضاءة الصناعية موفقة وظيفياً وأدائياً بالنسبة للأشكال وترتيبها وعلاقتها بالمعروضات ، لذلك أصبح التداخل بدون حدود فاصلة أو تعرفة بين الإضائتين، وبذلك غابت خصوصية الإضاءة الصناعية في الفناء والغرف التابعة لها.

- إن إخفاق مبدأ النسبة والتناسب بين الحجم والهيكل المعماري لبعض العناصر الداخلية مع حجم الزوار وأعدادهم أربكت التوازن البصري للمعروضات بشكل ملحوظ .
- إن استخدام الإضاءة الصناعية ومدلولاتها اللونية في الأماكن التي تحتاج إلى تعبير عن الانفعالات والصراع من الأمور الرئيسة في المتاحف التي تتسق إلى حد كبير مع الخصائص الدرامية لتلك الإضاءة في المتاحف.
- التباين المستمر للأضاءة الصناعية مع البقع الظلامية (عتمة) للفضاءات الداخلية للمتاحف يخلق حالة التكوين البصري المتوازن ، المتنوع ، ذات الإيقاع المتوافق، غير الرتيب ، لإدراك حالة المعروضات بشكل أفضل ، وإثارة حاسة البصر للزائر وتساؤلاته نحوها .
- أن التوجيه التصميمي للفضاءات الداخلية للمتحف مرتبطة بالإضاءة الصناعية ، إذ تقوم بتحويل الإمكانيات المادية والشكلية للإضاءة من السكون إلى الحركة ولاسيما في الممرات والمداخل ، إيقاف ، حركة ، سير ، اتجاه معين .أي الانتباه المتحقق بفعل الايقاع البصري للتشكيل الضوئي لأروقة المتاحف.
- لتقريبها إلى الواقع وتحقيق أكبر قدر ممكن من المساحات البيئية السلوكية للمعروضات تم توظيف اللغة والحوار " سيناريو " في بعض الفضاءات الداخلية للمتحف ، ولإكمال ما تقدم تلعب الإضاءة هنا دورها بالتأكيد على أماكن الحوار والكلام لتوضيح العلاقة المرتبطة بين الحدث والبيئة الداخلية ، وبعد التركيز والتأكيد الضوئي سيتم تقديمها للزائر بصورة أفضل لإدراك المعروضات بشكل أفضل .

التوصيات

يوصي الباحث بالفقرات الآتية :

- التأكيد على إعادة نظام الإضاءة بشكل جذري في المتحف وتوظيف الإضاءة الرئيسة والثانوية الفيضية حسب موقعها استنادا إلى خصائص درامية لتحقيق حالة الإدراك البصري الفعال وترسيخها عند المشاهد.
- إيجاد معالجات تصميمية للفناء المفتوح (Court) لمعالجة الإضاءة بشكل مباشر في بعض المتاحف ، أي السيطرة على الفتحات بشكل يتناسب مع حجم ووظيفة الفضاء الداخلي.
- توزيع نظام ضوئي استناداً إلى المستويات الوظيفية (عام) (عام خاص) (خاص خاص) في الفضاءات الداخلية للمتاحف.
- إعادة تصميم بعض الفضاءات استناداً إلى النسبة والتناسب العقلاني مع حجم الهيكل المعماري للفضاء الداخلي .
- توجيه الإضاءة الصناعية لأبراز الخامات والمكان والفضاء الزمني والبيئة المناخية من خلال الاستخدام الأمثل لألوان الإضاءة ومواقعها وزوايا الإسقاط الضوئي.
- توجيه الإضاءة الصناعية من مصادر مخفية على الأماكن الحركية، ولاسيما للممرات لتوجيه الزائرين وحركتهم في أروقة المتاحف.
- توظيف الإضاءة الصناعية بجعلها محطات ضوئية معينة في بعض من الفضاءات وخلق محطات عتمة لتحقيق الإيقاع المتناغم بينهما.
- إمكانية استخدام الإضاءة الصناعية مع اللغة والحوار في بعض الفضاءات الداخلية للمتحف،

أي عند بدء الكلام يتم التركيز الضوئي على المتكلم وعند الانتهاء تخفت الإضاءة وفق نظام صوتي معين.

المصادر والمراجع

- اسلن،مارتن،تشريح الدراما،ترجمة،يوسف عبد المسيح ثروت،ط2،منشورات مكتبة النهضة، بغداد،1984.
- درسن،س.دبليو،الدراما والدرامي،موسوعة المصطلح النقدي،العدد 11،ترجمة عبد الواحد لؤلؤة،دار الحرية للطباعة ،بغداد،1981.
- ستانيفورث،ساره،الممارسات الخطرة في المتحف،ترجمة إنعام حمدي،مجلة التراث والحضارة،العدد 8،بغداد ،1987.
- سكوت،روبرت جيلام،أسس التصميم،ترجمة ،عبد الباقي محمد،ط2،الجمعية المعرفية لنشر المعرفة والثقافة العالمية،القاهرة،1981.
- عبد الوهاب،خالد طارق،بناء الموقف الدرامي في النص المسرحي العراقي،رسالة ماجستير،غير منشورة،جامعة بغداد،1996.
- عزيز،قاسم مؤنس،التوافق والتضاد بين العناصر الدرامية والعناصر البصرية في العرض المسرحي،رسالة ماجستير،غير منشورة،جامعة بغداد،1994.
- العكام،أكرم جاسم،الموقف الدرامي في جماليات لغة الفضاء الداخلي المعاصر،أطروحة دكتوراه،كلية الهندسة- جامعة بغداد،1999.
- فدعم،أحمد عبدالله،توظيف المؤثرات السمعية والبصرية في مشاهد عرض المنحوتات داخليا،رسالة ماجستير،غير منشورة، جامعة بغداد،1995.
- مخلص،عدي،تطوير المتاحف،مجلة التراث والحضارة،العدد 11،بغداد،1982.
- محمد،جلال جميل،مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي،أطروحة دكتوراه،كلية الفنون الجميلة ،جامعة بغداد،غير منشورة،1998.

- Ball,Victoria Kloss,The art of interior design, Wiley &Sons Inc.London,1982.
- Kurtich,John and Eakin, Interior Architecture, Van Nostrand Reinhold,New Yourk,1993.
- Scott, Robert, Design fundamentals, R. E. Krieger Pub. Co.ISBN, 9780898740400.USA.2009.
- Thomson.G. The museum Environment, Butterworth Ltd. London , 1981.
- HYPERLINK "http://www.sharjahmuseums.ae"www.sharjahmuseums.ae

The Impact of the Dramatic Characteristics of Artificial Lighting on the Efficiency of Exhibition in Sharjah Museums

Abdul Samad Al Khalidi
College of Fine Arts & Design - University of Sharjah
Sharjah - UAE

Abstract
A number of studies examined artificial lighting in public buildings, especially galleries and public museums. However, no virtual theoretical model has been presented to make it a dramatic metaphor. Artificial lighting has been considered a major source of concern in the visual composition of modern museums. Nevertheless, current theoretical approaches have not provide a clear picture of how to realize the dramatic effect that has drawn the attention of designers. Therefore, this paper attempts to identify the bases of the dramatic effect and its impact on the efficiency of exhibits in the museums of Sharjah through forming visual relations between the exhibits and artificial lighting. To accomplish the objectives of the study, the author proposed a model for dramatic effect and metaphor and decided to analyze the effect through an observation questionnaire that has been approved by experts in the fields of interior design and museum management. The research adopted the analytic descriptive approach and the observation questionnaire. A sample of 25% of the total population of Sharjah museums was analyzed. The independent variables were four: form, relation, light and material; whereas the dependent variables consisted of three dramatic characteristics: attention, delusion, and conflict. The findings revealed that formal-lighting relations that represent the psychological factor play a significant role in realizing the nature of exhibits. The findings also emphasized the importance of the dramatic effect through visual formation of light relations in order to increase the efficiency of display in museums.