

اسم المقال: الوزن التمثيلي في معجم تاج العروس للزيدي مثال (سفرجل) أنموذجاً

اسم الكاتب: البندري عبد العزيز العجلان، لميس عبد الحكيم المفوز

رابط ثابت: <https://political-encyclopedia.org/index.php/library/9031>

تاريخ الاسترداد: 2026/05/13 01:29 +03

الموسوعة السياسية هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت. لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political، يرجى التواصل على [info@political-encyclopedia.org](mailto:info@political-encyclopedia.org)

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام المتاحة على الموقع <https://political-encyclopedia.org/terms-of-use>



جامعة الشارقة  
UNIVERSITY OF SHARJAH

# مجلة جامعة الشارقة

دورية علمية محكمة

للعلم  
الإنسانية  
والاجتماعية

عدد B

المجلد 16، العدد 2

ربيع الثاني 1441 هـ / ديسمبر 2019 م

الترقيم الدولي المعياري للدوريات 1996-2339



## الوزن التمثيلي في معجم تاج العروس للزبيدي مثال (سفرجل) أنموذجاً

البندري عبد العزيز العجلان

لميس عبد الحكيم المَفُوز

كلية الآداب - جامعة الأميرة نورة

الرياض - المملكة العربية السعودية

تاريخ القبول: 2018-12-20

تاريخ الاستلام: 2018-10-25

### ملخص البحث:

لَجِظَتْ الباحثان كثرة تمثيل الزبيدي في تاج العروس كلمة بكلمة أخرى، فاخترتا مجال تمثيله بسفرجل لإقامة الدراسة، فجمعتا كل مُشبهه بسفرجل، ثم قامتا بالتحليل والتصنيف. وعنيتا بتاريخ الظاهرة فتتبعتاها في معجمات متقدمة، وظهر أنه متأثر بالفيروز أبادي، وكانت له إضافات انفرد بها.

وتوصلتا إلى أن عليه عدة مآخذ في استعماله سفرجل وزناً تمثيلاً أهمها: تعدد أمثلة الوزن التمثيلي، فلم يكن الزبيدي معنياً بالثبات على وزن تمثيلي واحد بل كان يرى أن التغيير نوع من التفنن. ولم يلتزم بوزن تمثيلي لكل ما أشبهه سفرجل، بل أهمل كثيراً منها. ولم يعن بتعيين موضع الحرف الزائد في المشبه به. وفي كثير من المواضع لم يؤد الوزن التمثيلي الهدف منه، بل أوقع المتلقي في اللبس، فالوزن بسفرجل للثلاثي أو الرباعي المزيد يلبس على المخاطب فيتوهم أن جميع الأحرف أصول.

لذلك أوصى البحث بمعالجة ما أخذ على الزبيدي، وأن يكون المثال (سفرجل) وزناً تمثيلاً لما كانت جميع أحرفه أصول، أما ما فيه زيادة تكرير أو أحد أحرف (سألتمونيها) فيراعى موضع الزيادة.

وأن يتوفر في المثال الآتي:

أن يكون عربي الأصل. وأن يكون مفرداً وغير منحوت.

وأن يكون موافقاً للمشبهه في عدد الأحرف والضبط.

وأن يراعى موضع الزيادة.

وأن يكون المثال سهل النطق مشهوراً بين الناس.

الكلمات الدالة: الوزن التمثيلي، أحرف (سألتمونيها) زيادة التكرير، المعرب، المنحوت.

## مقدمة:

بسم الله، والحمد لله، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد؛

يلحظ القارئ لمجمع تاج العروس كثرة استعماله تشبيهه بناء بيناء آخر، سواء أكان هذا الأمر في الثلاثي أم الرباعي أم الخماسي، في المجرد، أم المزيد. فتنبع البحث تشبيهات الأسماء الخماسية، فوجده يجعل لكل وزن مثالا يشبه به ما وافقه في عدة الأحرف وفي ضبط الحركات، فجاء هذا البحث للكشف عن هذه الظاهرة، وبيان تاريخ استعمالها، وأسبابها، ولكبر الموضوع وتشعبه قصر مجال البحث على ما شبهه الزبيدي بسفرجل.

وعند البحث عن الدراسات السابقة لا تجد التشبيه بسفرجل إلا في دراسات عنيت بالخماسي<sup>(1)</sup>، ولم تكن تلك الدراسات بإيضاح التشبيه ولا أسبابه ولا ما يندرج تحته. وقد سبق الشمسان إلى مصطلح الوزن التمثيلي لهذه الظاهرة. وجاءت هذه الدراسة لتجيب عن الآتي:

1. ما المفهوم الدقيق للميزان التمثيلي عند الزبيدي؟

2. ما مدى تأثير الزبيدي بمن سبقه في هذا المجال؟

3. ما مدى عناية الوزن التمثيلي ببيان الزيادة والأصالة؟

4. ما أسباب لجوء الصرفيين والمعجميين له؟

5. ما سر اختيار (سفرجل) وزناً تمثيلاً؟

6. ما مدى التزام الزبيدي بسفرجل وزناً تمثيلاً؟

واقترضت طبيعة البحث اتباع المناهج الآتية: المنهج الاستقرائي في تتبع مادة البحث. والمنهج الوصفي في وصف الوزن التمثيلي لكل مواد البحث. والمنهج التحليلي في تحليل طريقة الزبيدي في الوزن التصريفي، وبيان مدى اتساق منهجه وصحته.

**مصطلحات الدراسة:** الوزن التمثيلي، سفرجل، حروف (سألتمونيها)، زيادة تكرير.

**وتمثلت أهداف البحث في:** الكشف عن مفهوم الوزن التمثيلي. واستقراء ما ورد من المشبه بسفرجل وتصنيفها وتحليلها دلاليًا وصرفيًا، وبيان علاقتها بالمشبه به. والكشف عن أسباب استعماله. والموازنة بين تاج العروس وبين بعض المعجمات.

(1) مصطفى عبد الحفيظ سالم، الخماسيات اللغوية وأثارها في العربية (مكة: المكتبة التجارية) 1999م ط1.

## الفصل الأول: الوزن التمثيلي

وفيه مباحث:

### المبحث الأول: مفهومه:

**الوزن في اللغة:** مصدر ثلاثي، الفعل (وزن) يَدُلُّ عَلَى تَعْدِيلٍ وَاسْتِقَامَةٍ<sup>(1)</sup> وتعني ثقل شيءٍ بشيءٍ مثله.

**التمثيلي:** مصدر على وزن (تَفْعِيل) من الفعل (مَثَّل) يدل على المبالغة، ألحقت به ياء النسب المشددة. وهي كلمة تسوية، وتدل بشكل عام على التشبيه

### المفهوم الاصطلاحي:

لفظ يذكر لبيان أن لفظاً آخر يماثله من حيث الحكم، مثل له ابن جني بجوار كجناح<sup>(2)</sup> فهو أحد الموازين التي ابتكرها علماء العربية لوزن البنية الصرفية، وذلك باختيار لفظ واحد مشهور، لا خلاف في وزنه غالباً، ليكون مشبهاً به، وتكون هذه الألفاظ مماثلة له في عدد الأحرف وفي الحركات والسكنات.<sup>(3)</sup>

وفي سفرجل عدة صفات تؤهله ليكون وزناً تمثيلاً، فهو مفرد لفظاً (اسم جنس)، خماسي مجرد، اتفق الصرفيون واللغويون على أن جميع أحرفه أصول. ليس به حرف مد ولا لين. عربي، سهل النطق والحفظ، كثر استعماله عند النحويين واللغويين. غير معرب، ولا مولد.

وأشار بعض المحدثين إلى الوزن التمثيلي مستعملين مصطلح الوزن كعبد الكريم مجاهد مرداوي<sup>(4)</sup> واستعمل حسام تاور يريت، اللفظ النموذجي<sup>(5)</sup> واستعمل علي خلف

(1) ابن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام هارون، (دمشق: دار الفكر 1399 هـ - 1979 م)، ج: 6، ص: 107.

(2) ابن جني، المنصف، تحقيق: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، (مصر: مطبعة البابي الحلبي، 1954 م)، ط: 1، ج: 2، ص: 72.

(3) إبراهيم الشمسان، دروس في علم الصرف، (الرياض: مكتبة الرشد 2004 م)، ط: 3، ج: 1، ص: 47.

(4) عبد الكريم مجاهد مرداوي، مناهج التأليف المعجمي عند العرب، (عمان، الأردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع 2010 م)، ط: 1، ص: 662 - 663.

(5) حسام تاور يريت، النص المعجمي العربي في القاموس المحيط للفيروزآبادي (818 هـ) باب العين، دراسة منهجية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر (2013 م) ص: 110.

### العبيدي مصطلح الضبط بالنظير<sup>(1)</sup>

وهذا المصطلح يصلح ضابطاً صوتياً وصرفياً أكثر من المصطلحات السابقة التي تقتصر على بيان الضبط الصوتي، فنحو (سفرجل) ضبط بالمثل لكل كلمة تشبهها في عدد الأحرف، والحركات والسكنات، وفي كون جميع ما يقابل أحرف (سفرجل) أحرفاً أصولاً غير زوائد.

### المبحث الثاني: استعمال الصرفيين له:

استعمل الصرفيون الوزن التمثيلي لبيان البنية الصرفية للمشبه، فسيبويه شبّه (حاي) الفعل الماضي المعتل الوسط والآخر - من الحياء - بالفعل الصحيح الآخر (باع)<sup>(2)</sup>.

ونلاحظ أن سيبويه استعمل الوزن التمثيلي لتوضيح ما قد يُشكل على القارئ، فإلياء في (حاي) لام الفعل الماضي، وليست عين فاعل، والهمزة في (جاء) عين فاعل، كالهزمة في بائع. ولكنه عندما أورد الأبنية ذكر الوزن الصرفي، ثم ذكر الأمثلة<sup>(3)</sup> وكذا في المقتضب<sup>(4)</sup>، واكتفى المازني بالمثل عن الوزن الصرفي وتبعه ابن جني وابن الحاجب<sup>(5)</sup>. ويبدو أن سبب استعمال المثل كونه أسهل في حفظ الأبنية من الوزن الصرفي للكلمة. ولم يستعمل التمثيل بسفرجل إلا عند حديثه عن الإلحاق، ليبين أن الاسم تحول بعد زيادة الإلحاق من باب الرباعي إلى باب الخماسي، في عدد الأحرف، وفي الحركات والسكنات<sup>(6)</sup>.

واستعمل الوزن الصرفي لتفصيل زيادات الإلحاق، فجعل حبوكراً على مثال (فَعَوَّل)<sup>(7)</sup> وعندما تدرج إلى إلحاق الثلاثي بالخماسي استعمل (حزنبل) وليس سفرجلاً وزناً تمثيلاً<sup>(8)</sup> وجعل الرضي سفرجلاً مثلاً يلحق به الثلاثي والرباعي<sup>(9)</sup>.

(1) علي خلف العبيدي، نقد ضبط البنية في المعجم الوسيط، مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية بمكة المكرمة، 2015، عدد7، ص5.

(2) سيبويه، كتاب سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، (بيروت: عالم الكتب، 1983م)، ط3، ج4: ص399.

(3) سيبويه، الكتاب، ج4، ص301.

(4) المبرد، المقتضب، تحقيق: عبد الخالق عزيمة، (بيروت، عالم الكتب) ج1: ص68.

(5) الرضي، الشافية، تحقيق: محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1982م)، ط1، ج1: ص47.

(6) سيبويه، الكتاب، ج4، ص290 وينظر: سيبويه، الكتاب، ج4، ص314.

(7) سيبويه، الكتاب، ج4، ص291.

(8) سيبويه، الكتاب، ج4، ص297.

(9) الرضي، الشافية، ج1، ص60.

ونلاحظ دقة سيبويه في استعمال الوزن التمثيلي فلم يستعمله لكلمة بعينها، وإنما استعمله للإشارة إلى قاعدة عامة، هي تحول الرباعي إلى خماسي عن طريق زيادة حرف عليه، فيكون موافقاً لهذا الخماسي فقط في عدد الأحرف، وفي الحركات والسكنات. أما إذا أراد بيان كلمة بعينها فإنه يذكر وزنها الصرفي موضعاً فيه موضع الزيادة.

### المبحث الثالث: تأثر الزبيدي بالغويين السابقين.

عني الزبيدي بالوزن التمثيلي، وشبه بسفرجل ثلاثة وخمسين ومائة اسم، وعند تتبع البحث هذه الظاهرة في بعض المعجمات المتقدمة مثل العين للخليل (ت 170هـ)، وجمهرة اللغة لابن دريد (ت 321هـ) وتهذيب اللغة للأزهري (ت 370هـ)، ومقاييس اللغة لابن فارس (ت 395هـ) والصحاح للجوهري (ت 399هـ) ولسان العرب لابن منظور (ت 711هـ)، والقاموس المحيط للفيروز آبادي (ت 817هـ). لم يظهر لدى النحويين المتقدمين كالخليل وابن دريد والأزهري وابن فارس عناية باستعمال الوزن التمثيلي (سفرجل) فقد أورد الخليل أربعة وعشرين اسماً مما شبهه الزبيدي بسفرجل. وأورد ابن دريد سبعة وأربعين اسماً، وأورد الأزهري ستة وخمسين اسماً. وأورد ابن فارس واحداً وعشرين اسماً ولم يشبه أيّاً منها بسفرجل.

وسبب عدم عناية المعجميين المتقدمين بالوزن التمثيلي يعود إلى أن العرب في ذلك الوقت كانت لا تزال على السليقة، ولم تشع فيهم العجمة، لذلك لم يعن الخليل إلا بترتيب المادة المعجمية، وكذلك من جاء بعده<sup>(1)</sup>. أما الجوهري فقد أورد ستة وثلاثين اسماً مما ذكره الزبيدي، ولم يشبه أيّاً منها بسفرجل. ولكنه عني بالوزن التمثيلي في مواضع أخرى غير الخماسي، قال (مادة س م ج): «سُمج الشيء بالضم سماجة: قبح فهو سُمج، مثل ضخم فهو ضخم، وسمج، مثل خشن فهو خشن، وسميج، مثل قُبَح فهو قبيح». وجاء ابن منظور فذكر مائة و اسماً واحداً مما ذكره الزبيدي، ولم يشبه أيّاً منها بسفرجل. وقد استعمل ابن منظور الوزن التمثيلي في مواضع بعينها، ولكنه لم يمثل بسفرجل، ومن أمثله (مادة ز م ج ر) وترجع عدم عناية المتقدمين بالوزن التمثيلي قبل الفيروز آبادي إلى اكتفائهم بوسائل ضبط النطق الأخرى، ومن أهمها: الضبط بالنص أو العبارة، والضبط بالوزن الصرفي، والضبط بالإعجام.

أما الفيروز آبادي فقد استعمل الوزن التمثيلي، لشيوع اللحن والعجمة والتصنيف في المتأخرين، وتوسع فيه لضبط الوحدات المعجمية، ثلاثية كانت أو رباعية أو خماسية. وبلغ عدد المواضع التي استعمل فيها سفرجلًا وزناً تمثيلاً اثنين وستين موضعاً. وأغفل استعماله في واحد وخمسين موضعاً، وعدل عن (سفرجل) إلى أمثلة أخرى في سبعة مواضع هي:

(1) محمد الثبيتي، معالجة المادة المعجمية في المعاجم اللفظية القديمة، مجلة جامعة أم القرى، 1422هـ، ج2: ص218.

جَانِبُ، شَبْهه بِجَحْنَفِل، وَسَمَّهَدَر، شَبْهه بِسَمَنْدَر، وَسَمَيْفَع شَبْهه بِسَمَيْدَع، وَصَنَّعِر، شَبْهه بِسَمَنْدَل، وَطَفَّشَأ، شَبْهه بِسَمَنْدَل، وَعَبْبِيل، شَبْهه بِسَمَنْدَل، وَقَلْهَنَف، شَبْهه بِعَجَنْس.

### المبحث الرابع: توسع الزبيدي فيه:

تأثر الزبيدي بالفيروزآبادي، وتبعه في استعمال الوزن التمثيلي (سفرجل) ليؤدي وظيفة الضبط الصوتي والصرفي، في اثنتين وستين موضعاً، سيأتي تفصيلها. ولم يكن تابعاً للفيروزآبادي، فقد تلقف الفكرة منه، وتوسع في استعمالها، فجاء سفرجل وزناً تمثيلاً عنده في ثمانية وثمانين موضعاً أهمله الفيروزآبادي. ولم يقتصر وضوح شخصية الزبيدي على التوسع في استعمال الوزن التمثيلي (سفرجل) ولكنه خالف صاحب القاموس، وفيما يلي تفصيل ذلك:

### اعتراض الزبيدي على الوزن التمثيلي الذي اختاره صاحب القاموس، ومن أمثلة ذلك:

1. جَانِبُ (الأسد): قال الزبيدي: «الْجَانِبُ، كَجَحْنَفِل، وَلَوْ قَالَ: كَسَفْرَجِلِ كَانَ أَحْسَنَ»<sup>(1)</sup> وعند التأمل في رأي الفيروزآبادي نجده يراه مركباً، والنون زائدة<sup>(2)</sup> فالزبيدي يوافق في أن جانباً رباعي الأصل مزيداً بالنون ثالثة ساكنة، والدليل وضعهما له تحت (ج ل ب ط). ويزيد الأمر تأكيداً قول الزبيدي أنه منحوت من جلط ولبط، وليس فيهما نون، مما يدل على زيادة النون عنده في جانب وحنفل<sup>(3)</sup>، ورأي الفيروزآبادي فيه مراعاة لموضع الحرف الزائد، وأكثر دقة في التشبيه.
2. قَلْهَنَف: قال الزبيدي: «قَالَ: وَالْقَلْهَنَفُ، كَعَجَنْسٍ وَلَوْ قَالَ: كَسَفْرَجِلِ كَانَ أَوْصَحَ»<sup>(4)</sup> وعند التأمل في (قلهف) نجد أن النون فيه زائدة لأنه من (قلهف) كَعَجَنْسٍ: الْمُرتَبِعُ الْجِسْمِ<sup>(5)</sup> والعجس عند كليهما زيادته زيادة تكرير كَعَمَلَسٍ، رباعي من (عجس) ضعفت نونه. ومع أن النون الأولى ثالثة ساكنة وبعدها حرفان، إلا أنه لا يحكم عليها بالزيادة، لأن زيادة النون تعارضت مع زيادة التضعيف فغلبت زيادة

- (1) الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مجموعة من المحققين، (دار الهداية)، ج19: ص188.
- (2) الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرفشوسي، (بيروت، مؤسسة الرسالة 2005م)، ط8، ص661.
- (3) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص191.
- (4) الزبيدي، تاج العروس، ج24: ص286.
- (5) الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص846.

التضعيف لأنها أكثر، فيوزن كعمّس<sup>(1)</sup> وبناء عليه فعجنّس (فَعَلَّل) كسفرجل، أما فَلَهَفَ فهو من الرباعي (قلهف) عند كليهما، والنون زائدة دل على ذلك سقوطها في (مقلهف) فصاحب القاموس أراد بيان أن النون الواقعة رابعة في كل من قلنهف وعجنّس زائدة، فالفيروزآبادي كان أكثر عناية بموضع الزيادة في الوزن التمثيلي، وهذا من المآخذ على الزبيدي فقد كان يقع فيما كان يأخذه على اللغويين السابقين من عدم مراعاة موضع الزيادة.

3. شَمَيْدَرُ: «قَالَ شَيْخُنَا: وَزُنُهُ بِسَفَرَجَلٍ فِيهِ نَظَرٌ، إِذْ حُرُوفُهُ كُلُّهَا أَصْلِيَّةٌ، وَالْيَاءُ فِي شَمَيْدَرٍ زَائِدَةٌ»<sup>(2)</sup> فاعترض على استعمال الفيروزآبادي سفرجلًا وزنًا تمثيليًا لشميدر، لأن الياء فيه زائدة، فالوزن التمثيلي يجب فيه مراعاة أصالة الحرف وزيادته. وتتفق معه في ذلك لأن الوزن التمثيلي ينبغي أن يكون ضابطًا صوتيًا وصرفيًا للوحدات المعجمية.

إيراده الاسم الواحد في موضعين يوافق صاحب القاموس في أحدهما، ويخالفه في الآخر. ومن ذلك: سَمَهْدَرُ: شبه صاحب القاموس سَمَهْدَرًا بِسَمَنْدَرٍ<sup>(3)</sup>، وفي سمندر نون ثالثة ساكنة، وليس في سمهدر نون. وقال: «السَّمَنْدَرُ وَالسَّمَيْدَرُ: دَابَّةٌ»<sup>(4)</sup> فنون سمندر عنده زائدة، ولعله أراد بيان أن الهاء في سمهدر ثالثة ساكنة كالنون في سمندر. أما الزبيدي فأورد سَمَهْدَرًا مرتين، الأولى: وافق فيها الفيروزآبادي، فشبه السَمَهْدَرُ وصفًا للسمين بسمندر. ويؤخذ عليه: أنه وضعه تحت الخماسي (س م ه د ر) مع تشبيهه بسمندر<sup>(5)</sup> والنون في سمندر عنده زائدة<sup>(6)</sup>، وفي الثانية: وضعه تحت الرباعي، وشبهه بسفرجل<sup>(7)</sup>، ووضع تحت سهدر يدل على زيادة الميم ثانية. وفي تشبيهه بسفرجل عدم مراعاة لموضع الحرف الزائد.

صَنْعَبَرُ: شبهه صاحب القاموس بِسَمَنْدَلٍ<sup>(8)</sup>، والنون زائدة لقولهم: صعبر وصعبنر

(1) ابن ناظر الجيش، شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، (مصر، دار السلام، 2008م)، ط1، ج10: ص4935.

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص423، الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص240.

(3) الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص410.

(4) الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص410.

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص87.

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص111.

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص111.

(8) الفيروزآبادي، القاموس المحيط، ص1242.

بدلالة واحدة. وأورده الزبيدي مرتين، الأولى تابع فيها صاحب القاموس<sup>(1)</sup>. والثانية شبهه بسفرجل، ووضعه تحت الخماسي<sup>(2)</sup> مع دلالة التصريف على زيادة النون.

طَفَنُشًا: جاء في القاموس أنه رباعي عنده مزيد بالنون ثلاثة ساكنة<sup>(3)</sup>. أورده الزبيدي في موضعين، الأول تابع فيه صاحب القاموس وشبهه بِسَمَنْدَل<sup>(4)</sup>، والثاني في الرباعي (طفنش) والهمزة زائدة، ولكنه لم يراع موضع زيادة الهمزة، وشبهه بسفرجل<sup>(5)</sup>

## الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية للأمثلة المشبهة بسفرجل في تاج العروس:

المشبه بسفرجل أسماء مختلفة الأصل، فمنها خماسي الأصل، ومنها رباعي أو ثلاثي وقعت به زيادة، والزيادة إما زيادة أحد أحرف (سألتمونيها) أو زيادة تكرير، وقد تجتمع الزيادتين معًا.

### المبحث الأول: استعمال (سفرجل) وزنا تمثيليًا للخماسي المجرد.

يشمل كل ما كان خماسيًا مجردًا على (فَعَّل)، والضابط لكونه خماسيًا مجردًا وضع الزبيدي له تحت الخماسي، وعدم ذكر أن فيه زيادة. وهو أنواع: اسم وصفة<sup>(6)</sup>، ويدخل فيه ما ليس له أصل ثلاثي أو رباعي، ومن ذلك المعرب والمنحوت، فجميع أحرفهما أصول. وينقسم إلى أقسام، عربي وغير متحقق من صحته ومنحوت ومعرب.

والأسماء العربية تنقسم إلى اسم وصفة، فالأسماء، عددها ثمانية، وكلها أسماء خماسية مجردة، على وزن فَعَّل، مشبهة بِسَفْرَجَل في عدد الأحرف وأصالتها وفي الحركات والسكنات. وهي:

1. خَفَرَضَضٌ وَحَفَرَضَضٌ: وضعه الزبيدي في الخماسي قال: «خَفَرَضَضٌ،

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص320.

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص375.

(3) الفيروز أبادي، القاموس المحيط، ص460.

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج 1: ص328.

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج 17: ص246.

(6) سيبويه، الكتاب، ج4، ص301

كسَفْرَجَلٍ»<sup>(1)</sup>جَبَلٌ مِنَ السَّرَاةِ بِشِقِّ تِهَامَةَ <sup>(2)</sup> لا يعلم أصله. فلا يمكن الحكم بزيادة الضاد الثانية، وقد يكون خماسيًا منحوتًا من حفر ورضض.

2. خَبْرَجَلٌ: اسم الكركي<sup>(3)</sup>

3. سَنَعَيْقٌ: اسم نبات له رائحة خبيثة، وإذا قُصِفَ مِنْهُ عُوْدٌ سَالَ مَاءٌ صَافٍ لَزِيْجٌ، لَهُ سَعَائِبٌ<sup>(4)</sup>

4. عَفْرَقَسٌ: وَقِيلَ: بِضَمِّ الْقَافِ: اسْمٌ وَادٍ<sup>(5)</sup>

5. عَفْرَطَلٌ: «الأنثى من الفيلة»<sup>(6)</sup>

6. قَفْرَجَلٌ: عَلَمٌ مُرْتَجَلٌ<sup>(7)</sup>

7. كَبْرَتَلٌ: ذَكَرَ الْخُنْفُسَاءِ. قِيلَ: هُوَ وَلَدُ الْجُعَلِ، أَوْ هُوَ الْجُعَلُ نَفْسُهُ<sup>(8)</sup>

8. كَنْهَدْرٌ: الَّذِي يُنْقَلُ عَلَيْهِ اللَّبْنُ وَالْعِنْبُ وَنَحْوُهُمَا<sup>(9)</sup>

#### ثانيًا: الصفة:

شبهت بسفرجل، وجاءت على مثاله في الأصاله والحركات والسكنات. وعددها خمس وعشرون صفة، هي:

1. جَلْحَمْدُ: الرَّجُلُ الْغَلِيظُ الضَّخْمُ<sup>(10)</sup>

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 18: ص 322

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 18: ص 297

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج 28: ص 392

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج 25/ 450

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج 16: ص 270

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج 30، ص 41

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج 30: ص 270

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج 30: ص 309

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج 14: ص 73

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج 7: ص 515

2. حَبْرُكَ: الصَّغِيرِ الْجِسْمِ<sup>(1)</sup>
3. حَبْرُقْسٌ وَحَبْرُقَشٌ وَحَبْرُقَصٌ: الصَّئِيلُ مِنَ الحُمْلَانِ وَالبِكَارَةِ، وَقِيلَ: هُوَ الصَّغِيرُ الخَلْقِ فِي جَمِيعِ الحَيَوَانِ، أَوْ صِغَارِ الإِبِلِ<sup>(2)</sup> وَأُورِدَهَا الزَّبِيدِي أَيْضاً بِالشَّيْنِ وَبِالصَّادِ، شَبِهَ الأُولَى بِسَفْرَجَلٍ<sup>(3)</sup> أَمَّا حَبْرُقَصٌ فَشَبَّهَهَا بِغَضَنفَرٍ، وَتَرْتَبَ عَلَى ذَلِكَ اضْطِرَابٌ فِي الوِزْنِ التَّمثِيلِي فِي غَضَنفَرِ النُّونِ زَائِدَةً، وَحَبْرُقَصٌ جَمِيعُ حُرُوفِهَا أَصُولٌ.
4. حَبْرُكَلٌ: الغَلِيظِ الشَّفَةِ<sup>(4)</sup>
5. حَبْلَبَسٌ: هُوَ الحَرِيصُ المُقِيمُ اللَّازِمُ بِالمَكَانِ لَا يَبْرُحُهُ وَلَا يُفَارِقُهُ وَضَعَهُ الزَّبِيدِي فِي الخَمَاسِي وَأشارَ إِلَى أَن فِيهِ خِلافًا<sup>(5)</sup>، وَوَضَعَهُ الجَوْهَرِي فِي الرِّبَاعِي<sup>(6)</sup> وَالصَّاغَانِي أَتَى بِهِ رِبَاعِيًّا فِي مَوْضِعَيْنِ أَمَّا ابْنُ فَارِسٍ فَجَعَلَهُ مَنحُوتًا<sup>(7)</sup> مَنْ حَلَسَ وَحَبَسَ. فَالبَاءُ الأُولَى عِنْدَ مَنْ جَعَلَهُ رِبَاعِيًّا زَائِدَةً بِالتَّكْرِيرِ. وَقَالَ الزَّبِيدِي: «يُروى حَبْلَسٌ»<sup>(8)</sup> وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَن الأَصْلَ بِتَشْدِيدِ اللامِ، فَكِ التَّضْعِيفِ وَأَبْدَلَ مِنَ اللامِ الثَّانِيَةَ بَاءً. وَلَكِنِ الزَّبِيدِي جَعَلَهُ خَمَاسِيًّا، وَاعْتَمَدَ فِي تَرْتِيبِهِ عَلَى رَأْيِ مَنْ قَالَ بِأَنَّ المَكْرَرُ لَا يَكُونُ زَائِدًا إِلا إِذَا كانَ الفاصِلُ حَرْفًا زَائِدًا مِثْلَ عَقَنْقَلٍ<sup>(9)</sup>
6. حَفْدَلَسٌ: السَّوداءُ<sup>(10)</sup>
7. حَفَنْجَلٌ: الأَفْحَجُ، المُتَبَاعِدُ الرِّجْلَيْنِ، وَضَعَهُ فِي الخَمَاسِي المَجْرَدِ، وَلَمْ يَعتَدِ بِكَوْنِ النُّونِ ثالِثَةً سَاكِنَةً، نَقَلَهُ ابْنُ القَطَّاعِ، وَقَالَ: إِنَّ لَامَهُ زَائِدَةٌ<sup>(11)</sup>

- (1) الزبیدی، تاج العروس، ج 27: ص 106
- (2) الزبیدی، تاج العروس، ج 15: ص 526
- (3) الزبیدی، تاج العروس، ج 17: ص 120
- (4) الزبیدی، تاج العروس، ج 28: ص 275
- (5) الزبیدی، تاج العروس، ج 15: ص 527
- (6) الجوهري، الصحاح، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت، دار العلم للملايين 1987م)، ط 4، ج 3: ص 919، ص 86، ص 105.
- (7) الجوهري، الصحاح، ج 2: ص 145
- (8) الزبیدی، تاج العروس، ج 15: ص 527
- (9) سيبويه، الكتاب، ج 4: ص 324 وابن جني، دت، ج 2: ص 58-59، والرضي، الشافية، ج 1: ص 60
- (10) الزبیدی، تاج العروس، ج 15: ص 545
- (11) الزبیدی، تاج العروس، ج 28: ص 312

8. خَبْرَبَج: أوردتها في الخماسي بالباء وبالنون (خَبْرَنَج) فقال: «الْخَبْرَبَجُ: كسفرجل النَّاعِمُ الْبَضُّ مِنَ الْأَجْسَامِ»<sup>(1)</sup> ولم يعتد بالتكرير. لأنه يرى أن الصحيح فيها (خبرنج) بالنون.
9. زَمَعَلَق: سَيِّئُ الْخُلُقِ<sup>(2)</sup>
10. سَمْرَطَل: الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ<sup>(3)</sup>
11. شَبْرَبَص: صفة الجَمَلِ الصَّغِيرِ، وقد يكون لُحْظٌ في هذا الوصف التشبيه بالشنبر، لقصره ثم كررت الباء وزيدت الصاد لشبهها بالسين.<sup>(4)</sup> والباء مكررة هنا والفاصل بين المكررين حرف أصلي ولذلك يحكم بأصالتها. وقد وضعه الزبيدي في الخماسي.
12. شَمْرَدَل: الْفَتِيُّ السَّرِيْعُ، مِنَ الْإِبِلِ، وَغَيْرِهِ<sup>(5)</sup>
13. صَمَلَك: الَّذِي فِي رَأْسِهِ حِدَّةٌ<sup>(6)</sup>
14. عَجْرَقَب: الْمُرِيْبُ الْخَبِيْثُ<sup>(7)</sup>
15. عَذْمَهْرُ: رَحْبٌ وَاسِعٌ<sup>(8)</sup>
16. عَفْرَجَع: هُوَ السَّيِّئُ الْخُلُقِ<sup>(9)</sup>
17. قَبْعَنْرُ: الْعَظِيْمُ الْخُلُقِ<sup>(10)</sup>

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج5: ص502

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص416

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج29: ص228

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج18: ص25

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج29: ص296

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج21: ص361

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج3: ص324

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص560

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج21: ص473

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج13: ص360

18. قَلَنْبِسٌ، كَثِيرَةُ الْمَاءِ، وَضَعَهُ فِي الْخَمَاسِي مَعَ أَنَّ النُّونَ ثَالِثَةُ سَاكِنَةٍ(1)
19. قَلَّهَزَمَ: الرَّجُلُ الْمَرْبُوعُ الْجِسْمِ، أَوْ الضَّخْمُ الرَّأْسِ وَاللَّهُزِمَتَيْنِ. وَمِنَ الْخَيْلِ: الْفَرَسُ الْجَيِّدُ الْخَلْقِ(2)
20. قَلَّهَمَسَ: الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ الْخَلْقِ(3)
21. قَنَّعَدَلٌ: الْأَحْمَقُ(4)
22. هَبْرُكَعٌ: الْقَصِيرُ(5)
23. هَبْرُكَلٌ: الشَّابُّ الْحَسَنُ الْجِسْمِ(6)
24. هَرَنْقَصٌ: الْقَصِيرُ، خَمَاسِي مَجْرَدٌ عِنْدَ الزَّبِيدِيِّ، وَلَمْ يَلْتَفِتْ لِلنُّونِ الثَّالِثَةِ السَّاكِنَةِ(7)
25. هَمْرَجَلٌ: الْجَوَادُ السَّرِيعُ(8)

### غير المتحقق من صحته:

لا يعرف الزبيدي أصله، فيحكم بأصالة جميع أحرفه، لعدم وجود دليل على الزيادة. مثل: كَشَعْنَجُ قَالَ الزَّبِيدِيُّ: الْكَشَعْنَجُ، كَسْفَرَجَلٍ(9) وهو عنده لفظ مولد.

خَذَعَرَبٌ: اسْمٌ. قَالَ الزَّبِيدِيُّ: زَعَمُوا، وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّتُهُ(10) اسم خماسي لا يعرف أصله.

الأسماء المُعَرَّبَةُ: التعريب هو إلحاق الألفاظ المأخوذة من اللغات الأخرى بأبنيّة

- (1) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص398
- (2) الزبيدي، تاج العروس، ج33: ص298
- (3) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص398
- (4) الزبيدي، تاج العروس، ج30: ص291
- (5) الزبيدي، تاج العروس، ج22: ص378
- (6) الزبيدي، تاج العروس، ج31: ص113
- (7) الزبيدي، تاج العروس، ج18: ص213
- (8) الزبيدي، تاج العروس، ج18: ص213
- (9) الزبيدي، تاج العروس، ج6: ص175
- (10) الزبيدي، تاج العروس، ج2: ص339. واثن دُرَيْدٌ، الجمهرة، تحقيق رمزي منير بعلبكي، (بيروت: دار العلم للملايين 1987) ط1، ج3: ص371

كلمات عربية معروفة<sup>(1)</sup> قال الجوهري: « وتعريب الاسم الأعجمي: أن تتفوه به العرب على منهاجها، تقول: عَرَبْتَهُ العربُ وأعربته أيضاً»<sup>(2)</sup> وذهب سيبويه إلى أن العرب تلحق الأعجمي بأبنيتها<sup>(3)</sup> واشترط الجواليقي أن يكون المعرب مستعملًا في عصور الاستشهاد<sup>(4)</sup>. ولا يحكم على الألفاظ المعربة أنها مُشْتَقَّة<sup>(5)</sup> وجميع أحرف المعرب أصول.

وعدها أحد عشر اسمًا. شبهت بسفرجل، وسبكت في قالب (فَعَلَّل) الخماسي العربي، إيجازًا وتسهيلاً لنطقها، فبعضها مركب من أكثر من جزء في أصله الأعجمي، وبعضها غيرت العرب بعض الأصوات فيه ليتناسب مع اللغة العربية. وهذه المعربات منها اسم، وهو الكثير فيها، ومنها الصفة مثل دمهر<sup>(6)</sup>، وشمختر<sup>(7)</sup>، وفرزدق<sup>(8)</sup>، ونبهرج<sup>(9)</sup>

وأما الأسماء فمنها: بَرَهَسَم: اسم رجل، وَرَزَنْجَرُ: قَرْيَةٌ بِبُخَارَى، وَرَمَخَشَرُ: بلدة بنو احي خوارزم، وَشَرَخَذَن: قَرْيَةٌ بِبُخَارَى، وَطَبْرَزَل: لُغَةٌ فِي طَبْرَزِد، وَطَبْرَزَن، السُّكْر، وَهَفْرَفْرُ: من قرى مَرُو، وَوَرَعَجِن: قَرْيَةٌ بِنَسَف.

### المنحوت على فَعَلَّل: وهما صفتان:

1. شَقَّحَطَب: كَسَفَرَجَلٍ: الكَبْشُ لَهُ قَرْنَانِ، منحوت من (شق) و(حطب)<sup>(10)</sup>
2. جَانَّبَط: قال الزبيدي: «الْجَانَّبَطُ، كَجَحَنَقَلٍ، وَلَوْ قَالَ: كَسَفَرَجَلٍ كَانَ أَحْسَنَ... هُوَ

- (1) كمال أحمد غنيم، آليات التعريب وصناعة المصطلحات الجديدة، (غزة، إصدارات مجمع اللغة العربية الفلسطينية المدرسي 2014) ط1، ص15
- (2) الجوهري، الصحاح، ج1: ص179
- (3) سيبويه، الكتاب ج4: ص303-304
- (4) الجواليقي، المعرب، تحقيق: عبد الرحيم، (دمشق، دار القلم، 1990)، ط1، ص91
- (5) الزبيدي، تاج العروس، ج1: ص9
- (6) الأخذ بالنفس فارسي (مُعَرَّبٌ دَمَهُ كَبِيرٌ) فَدَمٌ هُوَ النَّفْسُ وَكَبِيرٌ بِمَعْنَى الْأَخِذِ. أسامة الصفار، المعرب والدخيل والألفاظ العالمية دراسة نقدية تأصيلية في تاج العروس، (بيروت، دار الكتب العلمية 2011) ط1، ص221.
- (7) المُنْخُوسُ، مُعَرَّبٌ شُومٌ اخْتَرَأَ أَي مُنْخُوسٌ الطَّالِعِ الخليل، العين، ج4: ص323، الصفار، المعرب والدخيل، ص243
- (8) الرُّغَيْفُ الَّذِي يَسْقُطُ فِي النَّوْرِ... وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هُوَ فَنَاتُ الخُنْزِ مَعْرَبٌ مِنَ الفَارْسِيَةِ (الزبيدي، تاج العروس، ج26، ص278)
- (9) الرُّبَيْفُ الرَّدِيُّ مُعَرَّبٌ نَبْهَرَةٌ. المطرز، المغرب في ترتيب المعرب، تحقيق: محمود فاخوري وعبد الحميد مختار، (حلب، مكتبة أسامة بن زيد 1979) ط1، ج1: ص92
- (10) الزبيدي، تاج العروس، ج3: ص1548

الأسدُ»<sup>(1)</sup> منحوت من جَلَط، ولَبِط، والنون زائدة.

**ويلحظ عليه:**

عدم اطراد منهجه في الوزن التمثيلي، فشبه الآتي بسفرجل:

1. ما فيه زيادة صرفية مطردة، نحو حجنفل وقلنبس وهرنقص ثالثه نون ساكنة ومع ذلك جعلها كسفرجل مع وضوح وزنها على (فَعَلَّل).
2. العدول عن سفرجل إلى وزن تمثيلي آخر من غير علة ظاهرة نحو: شمردل، قال: «الْقَلْهَيْسُ، كَشَمْرَدَل»<sup>(2)</sup> ونلاحظ أنه جعل شمردلاً للمقلوب.
3. تشبيه ما جميع أحرفه أصول بما فيه زيادة صرفية، فقد شبه حبرقصاً بغضنفر، مع أن حبرقصاً ليس به نون ثالثة ساكنة.
4. وزن ما فيه زيادة صرفية بسفرجل إذا وقع به قلب مكاني «وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: رَجُلٌ غَضَنْفَرٌ، كَالْغَضَنْفَرِ، كَسَفْرَجَلٍ، بِتَقْدِيمِ النُّونِ»<sup>(3)</sup> والأصل غَضَنْفَرٌ رباعي نونه زائدة.
5. حكم بأصالة المكرر في حبلبس وخبريج وشيربص.

### **المبحث الثاني: استعمال (سفرجل) وزناً تمثيلاً لما أحق بالخماسي بزيادة التكرير.**

ما شبه بسفرجل من حيث عدد الأحرف وحركاتها وسكناتها، وكان مزيداً بتكرار حرف أو حرفين.

**أولاً: المزيد بتكرير لام الرباعي، وعدده أربعة:**

قال سيبويه: «ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال فعللٍ وذلك سبيلٌ، وقعددٌ. ولا نعلمه جاء إلا وصفاً»<sup>(4)</sup> والإلحاق بتكرير لام الرباعي قياسي<sup>(5)</sup> وورد منه:

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج19: ص188

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص398

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج13: ص245

(4) سيبويه، الكتاب، ج4: ص299

(5) ابن جني، المنصف، ج1: ص47

1. حَفَنْدَدُ: صفة لصاحب المال، الحَسَنُ الْقِيَامُ عَلَيْهِ جعله الزبيدي من الرباعي (حفند) ملحقًا بسفرجل<sup>(1)</sup>، بزيادة تكرير اللام، مع أن العرب لم تستعمل الرباعي (حفند) وهو عندي ثلاثي بزيادتين، من (الحفد) الثلاثي، الدال على الخدمة، فزيد المبنى ليتوافق مع زيادة المعنى.
2. سَبَخَلٌ: صفة للعظيم الضخم<sup>(2)</sup> اللام الأخيرة زائدة للإلحاق بسفرجل، لقولهم: سَبَخَلٌ بالدلالة نفسها.
3. صَمَخْدُ: صفة الخالص من كُلِّ شَيْءٍ<sup>(3)</sup> أصله من صمخد، الدال مكررة للإلحاق بسفرجل.
4. قَفَعْدُ: صفة القَصِيرِ<sup>(4)</sup> كررت الدال لإلحاق الرباعي (قفعد) بسفرجل.

#### ويلحظ الآتي:

أولاً: لم يشبه كل ما ورد من الرباعي مكرر اللام بسفرجل، ومن ذلك: سَبَهَلٌ، وَسَبَغَلٌ، وَسَمَهْدٌ<sup>(5)</sup> وضمفندد<sup>(6)</sup>

ثانياً: كل ما ورد منه صفات، وهذا يؤكد قول سيبويه<sup>(7)</sup>

ثالثاً: الحرف المكرر دال أو لام.

ثانياً: المزيد بتكرير عين ولام الثلاثي وعددها ثلاثون:

قال سيبويه: «هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا فيكون الحرف على (فَعَلَعَل) فيهما، فالاسم نحو حَبْرَبْرَ

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 35

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 29: ص 173

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 298

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج 9: ص 64 وسيبويه، الكتاب، ج 4: ص 325

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 215

(6) اكتفى بنقل عن الصحاح، قال: «رَجُلٌ صَفَنْدَدٌ: كَثِيرُ اللَّحْمِ، ثَقِيلٌ مَعَ حُمُقٍ. وَفِي الصَّاحِ: هُوَ مُلْحَقٌ بِالْحَمَائِيِّ، بِنَتْكَرِيرِ آخِرِهِ.» الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 312، والجوهري، الصحاح، ج 2: ص 501، وسيبويه، الكتاب، ج 4: ص 270، 299، 324

(7) سيبويه، الكتاب، ج 4: ص 299

وَحَوْرُورٌ، وَتَبْرَيْرٌ. وَالصَّفَةُ نَحْوَ صَمَحَمَحٍ...»<sup>(1)</sup>

جَلْعَلَعٌ: صفة للقليل الحَيَاءِ<sup>(2)</sup> من الجلع الثلاثي.

1. حَبْرَيْرٌ: صفة للشيء القليل<sup>(3)</sup> يستعمل في سياق النفي، من الحبر الثلاثي.
2. حَوْرُورٌ: صفة للشيء القليل<sup>(4)</sup> يستعمل في سياق النفي، من الحور الثلاثي بمعنى النقص.
3. حَوْلُولٌ: صفة المُنْكَرِ الكَمِيشِ الشَّدِيدِ الاحْتِيَالِ<sup>(5)</sup> من الحول الثلاثي.
4. خَلْعَلَعٌ: صفة للضَّبْعِ<sup>(6)</sup> من الخلع الثلاثي.
5. دَمَحْمُحٌ: صفة المُسْتَدِيرِ المُلْمَمِ<sup>(7)</sup> من الدمح الثلاثي.
6. دَمَكَمَكٌ: صفة الشَّدِيدِ القَوِيِّ مِنَ الرَّجَالِ وَالْإِبِلِ، وَمَنْ كُلُّ شَيْءٍ<sup>(8)</sup> من الدمك الثلاثي.
7. ذَوْرُورٌ: صفة للشيء القليل<sup>(9)</sup> يستعمل في سياق النفي، من الدور الثلاثي.
8. ذَمْرَمَرٌ: أراه صفة بالأصل سمي بها حِصْنٌ بَصْنَعَاءَ<sup>(10)</sup> من الذمر الثلاثي الدال على الحفظ.
9. سَلَجَلَجٌ: صفة تدل على الطَّيِّبِ الذي يُبْتَلَعُ<sup>(11)</sup> من السلج.

(1) سيبويه، الكتاب ج4: ص278

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج20: ص449

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج10: ص510، و19: ص514

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص382

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص382

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج20: ص522

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج6: ص364

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج27: ص160

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج11: ص392

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج11: ص491

(11) الزبيدي، تاج العروس، ج6: ص43

10. سَلَقَلَقٌ: صفة المَرأة التي تَحِيضُ من دُبُرِها<sup>(1)</sup> من السلق الثلاثي.
11. شَرَقَرَقٌ: اعترض الزبيدي على من وضعه تحت مادة (ش ق ر ق) وقال: «الجَوْهَرِي والصاغانِي قد ذكرا الشَّرَقَرَقَ فِي هَذَا التَّرَكِيبِ وَكَانَ المُنَاسِبَ إِفْرَادَهُ فِي شَرَقَرَقَ كَمَا فَعَلَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ»<sup>(2)</sup> ويبدو لي أن الصحيح وضعه تحت مادة (ش ر ق) الثلاثي، فما هو الإثلاثي مزيد بتكرير العين واللام، يدل على ذلك استعمالهم الشروق لنوع من الطيور.<sup>(3)</sup> وأراه أيضا صفة في الأصل مشتقة من جهة الشروق ثم سمي بها.
12. شَعْبَعِبٌ: اسم ماء باليمامة لبني قشير<sup>(5)</sup>. ولا أستبعد أن يكون صفة في الأصل سمي بها للمبالغة في الدلالة على الخصب ووفرة الماء. والأصل شعب الثلاثي.
13. شَلَعَلَعٌ: صفة للرجل الطويل<sup>(6)</sup> من الشلع الثلاثي.
14. شَمَمَمٌ: صفة الطويل من الرِّجَالِ<sup>(7)</sup> من الشمق الثلاثي.
15. شَنَعَنَعٌ: صفة الرجل المُضْطَرِبِ<sup>(8)</sup> من الشنع الثلاثي.
16. صَمَكَمَكٌ: صفة الخبيث الريح<sup>(9)</sup> من الصمك الثلاثي.
17. ظَلَمَلَمٌ: جَبَلٌ بِالْيَمَنِ<sup>(10)</sup> ولا أستبعد أن يكون صفة للدلالة على الظلمة لارتفاعه وقربه من السحاب.
18. عَمَمَمٌ: صفة تدل على ثَقَلٍ وَطَءِ الأَسَدِ<sup>(11)</sup>

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 25: ص461

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 25: ص510

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج 25: ص494

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج 3: ص146

(5) ياقوت الحموي، معجم البلدان، (بيروت، دار صادر 1995) ط1، ج3: ص348

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج 21: ص291

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج 25: ص528

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج 21: ص297

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج 27: ص246

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج 33: ص47

(11) الزبيدي، تاج العروس، ج 33: ص546

19. عَدَمَدَم: صفة تدل على الإجحاف والقلّة التي لا تدع شيئاً<sup>(1)</sup> من العدم.
20. عَرَكَرَكَ: صفة الرّكَب الضّخْم أو الجَمَل القَوِيّ الغَلِيظ<sup>(2)</sup> من العرك.
21. عَنَشَنَشَ: صفة الطَّوِيل<sup>(3)</sup> من العنش.
22. عَنَصَنَصَ: صفة للشَّيْدِيد<sup>(4)</sup> من العنص.
23. عَدَمَدَم: صفة تدل على الجُزَاف<sup>(5)</sup> من الغم.
24. عَطْمَطَمَ: صفة البحر العظيم الكثير الماء<sup>(6)</sup> من الغطم الثلاثي.
25. نَفَرَفَرَ: اسم، قرية بِمَصْر من أعمال الغريبة<sup>(7)</sup>.
26. هَنَشُنَشَ: صفة الخَفِيف<sup>(8)</sup> من الهنش الثلاثي.
27. هَجَفَجَفَ: صفة الرّغِيبِ الجَوْفِ<sup>(9)</sup> من الهجف.
28. هَوَلُولَ: صفة الخَفِيف من الرّجال<sup>(10)</sup> من الهول.
29. يَبْمَبِمَ: اسمٌ مَوْضِعٍ، قُرْبَ تَبَالَةَ... واخْتَلَفَ فِي وَزْنِهِ، فَقِيلَ: فَعَلَلٌ، كَسَفَرَجَلٍ، وَقِيلَ يَفْمَعَلٌ<sup>(11)</sup>

### ونلاحظ في هذا القسم الآتي:

أولاً: الأسماء المشبهة بسفرجل ثلاثية الأصل مزيدة بنكرير العين واللام. ومشابهتها

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 33: ص76

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 27: ص270-271

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج 17: ص280

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج 18: ص47

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج 33: ص168

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج 33: ص175

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج 14: ص271

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج 17: ص467

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج 24: ص485

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج 31: ص169

(11) الزبيدي، تاج العروس، ج 34: ص134

لسفرجل في عدد الأحرف، والحركات والسكنات، وتختلف عنه في أنها ثلاثية الأصل، فيها تكرير للعين واللام للإلحاق بالخماسي قال سيبويه: «وَصَمَّحَ ملحق بالخمسة مع الثلاثة»<sup>(1)</sup> وتختلف عن الخماسي المجرد في الجمع والتصغير، يقال فيها: صَمَّحَ. فيحذف المكرر الأول، أما في سفرجل فالمحذوف الأخير.<sup>(2)</sup> وكان على الزبيدي أن يشبهها بصَمَّحَ، ليبين الفرق بينها وبين سفرجل.

**ثانيًا:** اختلف في وزن صَمَّحَ ونحوه فقال البصريون: فَعْلَعَلْ، والكوفيون: فَعَلَّلْ على أن الأصل صَمَّحَ<sup>(3)</sup>

وتردد الزبيدي فوافق الكوفيين في (زَلْخَحَ)،<sup>(4)</sup> ووافق البصريين في مواضع مثل (سَمَّعَ)، و(صَمَّحَ)<sup>(5)</sup>

**ثالثًا:** عدل عن الوزن التمثيلي إلى الوزن الصرفي، وذلك في مواضع منها: زَلْخَحَ وسمَّعَ وصمَّحَ.

**رابعًا:** لم يعن بالوزن التمثيلي ولا الصرفي في مواضع كثيرة ومنها: جيش عَرَمَرَمَ<sup>(6)</sup>.

**خامسًا:** ورد بعض المكرر خطأ في تاج العروس، مثل (تبرير)<sup>(7)</sup>، جاء (تبرير) والصحيح ما ذكره سيبويه<sup>(8)</sup>.

ومما سبق يظهر أن الزبيدي لم يخط لنفسه منهجًا مطردًا يسير عليه في الوزن التمثيلي.

(1) سيبويه، الكتاب، ج4: ص302

(2) سيبويه، الكتاب، ج4: ص302

(3) الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، (مصر، المكتبة العصرية 200) ط1، ج2: ص788، والسيرافي، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد مهدي، وسيد علي، (بيروت، دار الكتب العلمية 2008) ط1، ج5: ص218، والأزهري، تهذيب اللغة، تحقيق محمد عوض مرعب، (بيروت، دار إحياء التراث العربي 2001) ط1، ج2: ص670

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج6: ص440

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج623: ص82

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج23: ص82.

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج10: ص277

(8) سيبويه، الكتاب، ج4: ص278

## المبحث الثالث: استعمال (سفرجل) وزنا تمثيليًا لما ألحق بالخماسي بزيادة أحرف (سألتمونيها)

شبه ما ورد فيه زيادة من أحرف (سألتمونيها) بسفرجل، وقد يكون ثلاثيًا فيه زيادتان من أحرف (سألتمونيها) أو رباعيًا فيه زيادة واحدة. دلّ على ذلك المادة التي وضع الكلمة تحتها، أو نصه على زيادة حرف في الكلمة.

### زيادة الهمزة طرفًا:

حَفَنْسَأُ: صفة القصير الضَّخَمِ البَطْنِ، ذكره في الرباعي<sup>(1)</sup> فالهمزة زائدة.

طَفَنْشَأُ: صفة الضَّعِيفِ البَدَنِ، أورده في الثلاثي، وشبهه بسفرجل<sup>(2)</sup> وأورده في الرباعي (ط ف ن ش)<sup>(3)</sup> وشبهه بسفرجل، وفي الحاليين الهمزة زائدة.

### زيادة التاء:

حَبَنْتَرُ: صفة تدل على النقص والقلّة<sup>(4)</sup> ذكره في الثلاثي، والنون فيه ثالثة ساكنة، والتاء رابعة. من الحبر الثلاثي.

زيادة السين طرفًا: عَفَرَنْسُ: صفة الأسد الشَّدِيدِ العُنُقِ، قال: «وَمَا سَوَى العَيْنِ والرَّاءِ والفَاءِ فَهُوَ زِيَادَةٌ» ووضعه تحت الرباعي<sup>(5)</sup>.

### زيادة اللام:

حَفَنْجَلُ: صفة الأفحج، والفحج تباعد ما بين القدمين، اشتقاقه من الفحج، ونص أن لामه زائدة<sup>(6)</sup> ووضعه في الخماسي، وشبهه بسفرجل. وعلى قوله الكلمة مقلوبة، والأصل فَحَنْجَلُ<sup>(7)</sup>، على وزن فَعَنْلُ. لورود (فحجل) بمعنى الأفحج، قدمت الحاء (عين الكلمة) على الفاء (فاء الكلمة) فأصبحت حَفَنْجَلُ على وزن عَفَنْلُ. ويلحظ اضطراب رأيه، فقد أورد

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج15: ص564

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج17: ص246

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج1: ص247

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج10: ص514

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص267

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص312

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج30: ص154

(حجفل) بمعنى الأفحج في الخماسي، وجعله رباعياً مزيداً باللام، ثم أورد الأصل (فحجل) في الرباعي وبين أنه من الفحج الثلاثي، واللام زائدة.

### زيادة الميم:

سَمَهْدَرٌ: وصف للبعيد. والميم زائدة ثانية، ودليله التصريف، لقولهم: بلد سَهْدَرٍ وسَمَهْدَرٍ<sup>(1)</sup> وأورده في موضع آخر على أنه خماسي الأصول،<sup>(2)</sup> وذكر من دلالاته الرجل كثير اللحم والبلد الواسع الأطراف بعيدها.

### زيادة النون:

زيادتها ثانية: ذكر سيبويه أنها لا تزداد إلا بثبت<sup>(3)</sup> لقلّة زيادتها في هذا الموضع. ولا يحكم بزيادتها إلا بدليل. ويأتي اسماً وصفة، فالاسم: صَنْعَبَرٌ: اسم شجرة. أورده في الخماسي مشبهاً بسفرجل<sup>(4)</sup>، وفي الرباعي مشبهاً بسمندل<sup>(5)</sup>. وذكر مقلوبه (الصَعْنَبُر).

والصفة: جَنْعَدَلٌ: صفة الرجل الغليظ القويّ الشديد. أورده في الخماسي المجرد<sup>(6)</sup> متابعاً سيبويه<sup>(7)</sup>. وأورده بلغتين مثل سفرجل وقُدْعَمِل. والنون أصل في الموضعين. وكان قد جعله رباعياً مزيداً بالنون ثانية مشبهاً بكنهبل مثل سفرجل، وخُبْعَيْن مثل قُدْعَمِل. في موضع سابق<sup>(8)</sup>. ولا يظهر لي سبب جعله إياه مرة رباعياً ومرة خماسياً، ولا سرّ تشبيهه بكنهبل، فقد جرت عادة الصرفيين على التشبيه بكنهبل في المواضع التي تكون النون زائدة لعدم النظير، لأن كنهبلاً فيه لغتان كنهبل وكنهبل<sup>(9)</sup>.

وشَهْبَرٌ: الشَّهْبَرَةُ، صفة، العَجُوزُ الكَبِيرَةُ<sup>(10)</sup> جعله الزبيدي خماسياً مجرداً، وشبهه

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص111

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص87

(3) سيبويه، الكتاب، ج4: ص323

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص357

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص320

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص247

(7) سيبويه، الكتاب، ج4: ص301

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص212

(9) سيبويه، 1983، ج4: ص324

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص251

بسفرجل. ونص على زيادة النون فيه. ثم ذكره في الرباعي المزيد بالنون<sup>(1)</sup>، ولم يشبهه.

### زيادتها ثالثة:

تزداد النون ثالثة ساكنة قياساً<sup>(2)</sup> وبين أن زيادتها على الرباعي كثيرة واستعان بدليل الاشتقاق ليثبت زيادتها في قُلُنْسُوة وِسَرَنْدَى<sup>(3)</sup>. ويلحظ أن بعض ما وردت فيه النون ثالثة ساكنة شبيهه الزبيدي بسفرجل، دون عناية بزيادة النون، واكتفى بوضع المادة تحت الرباعي الخالي من النون ليشير إلى زيادتها. وتنقسم هذه الأسماء إلى عربية ومعربة، وكل منهما ينقسم إلى اسم وصفة، وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

**أولاً: الأسماء:** وهي: سَرَنْدَل: اسم، علم لرجل<sup>(4)</sup> وَعَفَنْقَص: دُوَيْبَة<sup>(5)</sup> وَسَبَنْدَل وِسَمَنْدَل: اسم طائر بالهند. فارسي معرب، وفيه لغات بالفارسية سَمَنْدَل وِسَمَنْدُور وِسَمَنْدُون وغيرها. فالنون في الأصل المعرب أصل وليست زائدة<sup>(6)</sup>.

**ثانياً: الصفات:** وهي: جَعَنْظَر: صفة الأَكُول الضَّخْم الغليظ الجِسْم<sup>(7)</sup> يوافق الجعظَر في الدلالة والأحرف. والنون زائدة.

**حَبَنْتَر:** صفة تدل على النقص والقلة<sup>(8)</sup> ذكره في الثلاثي، والنون فيه ثالثة ساكنة، والتاء رابعة.

**حَزَنْبَل:** صفة المرأة الحَمَقَاء<sup>(9)</sup> من الرباعي، والنون زائدة.

**دَرَنْفَق وِدَلَنْفَق:** صفة الرجل إذا مرَّ سَرِيحاً<sup>(10)</sup> من الرباعي، والنون زائدة.

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص276

(2) سيويوه، الكتاب، ج4: ص322

(3) سيويوه، الكتاب، ج4: ص323

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج29: ص197

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج18: ص37

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج29: ص173، وج29: ص230 وإدي شير، الألفاظ الفارسية المعربة، (القاهرة، دار العرب 1987م) ط2، ص94.

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج10: ص445

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج10: ص514

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج28: ص296

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص280

دَعَنَكُرٌ: صفة المُندَرِّئِ على النَّاسِ<sup>(1)</sup> من الرباعي دَعَكَر، والنون زائدة.

دَلَّنَتْخ: صفة الطَّرِيقِ الوَاضِحِ<sup>(2)</sup> من دَلَّنَعَ الرباعي، والنون زائدة.

طَفَّنَشَأُ: صفة الضَّعِيفِ البَدَنِ، أوردها الزبيدي في (ط ف ش) وشبهها بسفرجل. وأوردها في الرباعي (ط ف ن ش) وشبهها بسفرجل وفي الرباعي (ط ف ش أ) وشبهها بسمندل. والنون زائدة في الحال الأولى والثالثة، أما الثانية فالزائد الهمزة. ويلحظ تغير رأيه فيها من موضع لآخر.

عَبَّنَجَر: صفة العَلِيبِ<sup>(3)</sup> وضعه مع الرباعي، مما يدل على أن النون زائدة قياسًا ولم يذكر اشتقاقًا، أو استعمالًا لِعَبَّجَرِ الرباعي.

عَبَّنَقَسَ وعَبَّنَقَسَ: صفة مَنْ جَدَّتَاهُ عَجَمِيَّتَانِ، والقاف في (عَبَّنَقَسَ) أصلها فاء<sup>(4)</sup>. النون زائدة عنده قياسًا.

عَبَّنَقَسَ: صفة السَّيِّئِ الخُلُقِ. والناعِمِ الطَّوِيلِ من الرِّجَالِ<sup>(5)</sup> النون زائدة عنده قياسًا.

عَرْنُدَسَ: صفة الشَّدِيدِ العَظِيمِ من الإِبِلِ<sup>(6)</sup> النون زائدة، لأنه من العَرْدَسَةِ. وهو ثلاثي من العرد<sup>(7)</sup>

عَشَنَزَر: صفة الشَّدِيدِ الخُلُقِ العَظِيمِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(8)</sup> النون زائدة عنده قياسًا.

عَلَّنَكَد: صفة الصُّلْبِ الشَّدِيدِ من الرِّجَالِ<sup>(9)</sup> النون زائدة قياسًا.

عَلَّنَكَز: صفة الرَّجُلِ الغليظ الشَّدِيدِ الصُّلْبِ الضَّخْمِ العَظِيمِ، والنون زائدة<sup>(10)</sup>، لتساوي دلالة العلكز والعلنكز.

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 11: ص 299

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 20: ص 562

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج 12: ص 513

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج 16: ص 226

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج 16: ص 226

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج 16: ص 242

(7) ابن فارس، مقاييس اللغة، ج 3: ص 373

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج 13: ص 59

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 410

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج 15: ص 243

غَنَضَفَر: صفة الجافي الغليظ، بتّقديم النون، مقلوب غضنفر، ونلاحظ أنه شبه المقلوب بسفرجل، لتغيير موقع النون، أما غضنفر فهو رباعي مزيد بالنون قياساً من غضفر<sup>(1)</sup>، وقد نص في تفسيره للمادة على أن الأزهري أورده في الخماسي<sup>(2)</sup> وفي موضع آخر نص على زيادة النون.<sup>(3)</sup>

فَلَنَحْس: صفة الرجل الأَكُول<sup>(4)</sup> النون زائدة قياساً.

فَلَنَدَع: صفة المُلْتَوِي الرَّجُلِ<sup>(5)</sup> النون زائدة قياساً.

### والمعربة هي:

بَلَنَدَم: صفة الثَّقِيلِ المُنْظَرِ المُنْظَرِ الخَلْقِ، وضعه في (بلدم) معرب عن الفارسية، والنون زائدة.<sup>(6)</sup>

جَرْنَدَق: صفة في الأصل الفارسي معربة، فالجَرْدَقَةُ: الرَّغِيف، وهي فارسيّة مُعَرَب كَرْدَةٌ بِالكَافِ العَجْمِيَّة، مَغْنَاهُ المُدور، استعمله العرب اسماً بعد أن زادوا عليه النون<sup>(7)</sup>.

طَبَنَدَر: صفة تدل على الشر. فارسي معرب، وأصله تبا هدر، ويعني صاحب الفساد. النون ليست موجودة في الأصل الفارسي فهي زائدة<sup>(8)</sup>.

قَمَنْجَر: صفة القَوَّاس<sup>(9)</sup> معرب فارسي، وأصله كما نَكَر، والنون في الأصل الفارسي أصل. مركب من كمان أي قوس، وكبير أي ماسك<sup>(10)</sup>

هَرَنْبَز أو هزنبز: صفة الوَثَّاب والحديد<sup>(11)</sup>.

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج13: ص245

(2) الأزهري، تهذيب اللغة، ج8: ص202

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج13: ص245

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص343

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج21: ص513

(6) الأزهري، تهذيب اللغة، ج31: ص303 وإدي شير، الألفاظ الفارسية المعربة، ص26

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص124

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص414 وإدي شير، الألفاظ الفارسية المعربة، ص111

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج13: ص471

(10) إدي شير، الألفاظ الفارسية المعربة، ص128

(11) الزبيدي، تاج العروس، ج15: ص382

هَزْنَبِر: صفة الكَيْسِ الحَادِّ الرَّأْسِ<sup>(1)</sup>، النون فيه زائدة، وهو فارسي معرب هزار بران ويوصف به السيئ الخلق. والهزنبيران لغة فيه<sup>(2)</sup>.

زيادة النون رابعة: ولا تزداد إلا بدليل، وتزداد في الاسم والصفة، فالاسم نحو: خَدْرَنْق: الذَّكْرُ مِنَ العَنَكْبُوتِ<sup>(3)</sup> من خدرق والنون زائدة. وَخَزْرَنْق العَنَكْبُوتُ أَوْ هُوَ ذَكَر العَنَاكِبِ، من خزرق والنون زائدة<sup>(4)</sup>

والصفة نحو: عَفْرَنْس: صفة الأسد الشَّدِيدِ العُنُقِ<sup>(5)</sup>. وَقَلَهَنْف: صفة المُرْتَفِعِ الجِسْمِ، النون زائدة<sup>(6)</sup>. وَكَنْهَدَل: صفة الضخم الغليظ الصُّلب الشديد، نص على أن النون زائدة<sup>(7)</sup>.

زيادتها خامسة: ولا تزداد إلا بدليل، ولم يرد إلا عَشَوَزَن: صفة للغليظ من الإبل، والشَّدِيدِ الخَلْقِ العَظِيمِ مِنَ النَّاسِ<sup>(8)</sup>.

زيادة الواو ثانية متحركة، ورد منه: زَوْنَكَل: صفة القَصِيرِ. وقد جعلها من (زن ك ل) الرباعي، ولا أتفق معه في زيادتها ثانية متحركة، لأنه قال: «كَالزَّوْنَكِ»<sup>(9)</sup> فاللام زائدة، دل على ذلك تصريح الكلمة، والنون ثالثة ساكنة، والصلة الدلالية بين الزوك الثلاثي الزوُّك: تُحْرِيكُ المَنْكَبِينَ فِي المَشْيِ مَعَ قِصْرِ الخَطْوِ<sup>(10)</sup>، وقصر الخطو دليل على قصر القامة.

زيادة الواو ثالثة ساكنة: وتزداد في الاسم والصفة، فالاسم نحو: بَلَوُطْس: اسم: قريةٌ بِمِصَرَ مِنَ العَرَبِيَّةِ<sup>(11)</sup>. وَجَلُوْفَق: اسم<sup>(12)</sup>. والصفة نحو: جَلُوْبَق: صفة الرجل المجلب<sup>(13)</sup>، من الجلبة.

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج14: ص433

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج14: ص433

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص214

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص237

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص267

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج24: ص286

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج30: ص360

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج15: ص236

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج29: ص145

(10) الزبيدي، تاج العروس، ج27: ص189

(11) الزبيدي، تاج العروس، ج15: ص466

(12) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص128

(13) الزبيدي، تاج العروس، ج25: ص128

وَعَشَوْرَن: صفة للغليظ من الإبل، والشديد الخلق العظيم من الناس من العشر الثلاثي<sup>(1)</sup>.  
وَعَطُومَط: صفة البحر، من غطمط الرباعي<sup>(2)</sup> وقَلُوبَع: صفة، من قلبع الرباعي<sup>(3)</sup>.

زيادة الواو رابعة متحركة في الاسم: شَذْيُور: اسم، قَصْرٌ<sup>(4)</sup> ويرى أن الأصل فيه فَعْيُول إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون أن تقلب الواو ياء وتدغم من الشذر الثلاثي، ولا دليل لديه، لأن الشذير علم، ولو كان كما قال لأدغمت الواو في الياء، وقيل شذير.

وفي الصفة: دَلْعُوس: صفة المرأة والناقة الجريئة بالليل من الرباعي<sup>(5)</sup>. وكَنَهُور: صفة السحاب، من كنه، الواو زائدة<sup>(6)</sup>.

زيادة الياء ثالثة ساكنة: في الاسم: شَذْيُور، وِعَمِيْطَر: اسم رجل<sup>(7)</sup> ورد في الرباعي، والياء ثالثة ساكنة. وفي الصفة: حَبِيْطَر: الياء ثالثة ساكنة والتاء رابعة زائدة من الحبر، الياء ثالثة ساكنة. وِعَمِيْذَر: الياء ثالثة ساكنة.

### ومما تقدم نلاحظ الآتي:

أولاً: أن المشبه بسفرجل قد يكون ثلاثياً مزيداً بزيادتين، أو رباعياً بزيادة واحدة. الزيادة للإحاق بوزن (فَعَلَل) لفظاً، وتنوعت أحرف الزيادة فوردت زيادة الهمزة طرفاً، والتاء ثالثة، واللام طرفاً، والميم ثانية، والنون ثالثة ورابعة وخامسة. وتعدد الأصل الافتراضي للأصل المجرد الواحد، ثلاثي ورباعي، في مثل طفنشاً.

ثانياً: يختلف عنده الوزن التمثيلي للكلمة ومقلوبها، مثل سَمَخْتَر وِخَمَشْتَر. قال: «السَّمَخْتَر، كَسَفَرَجَلٍ مُعَرَّبٍ، صفة اللّئيم»<sup>(8)</sup> والِخَمَشْتَر كَعَضَنْفَر اللّئيم الدّنيء الحَسِيْس<sup>(9)</sup> على الرغم من أنه يراهما خماسيين، وجميع أحرفهما أصول، ولم يبين علة عدوله عن سفرجل إلى عضنفر في المقلوب. ولم يبين أثر القلب المكاني على الوزن التمثيلي.

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج15: ص236

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج19: ص515

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج22: ص60

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص152

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج16: ص87

(6) الزبيدي، تاج العروس، ج14: ص73

(7) الزبيدي، تاج العروس، ج13: ص147

(8) الزبيدي، تاج العروس، ج12: ص243

(9) الزبيدي، تاج العروس، ج11: ص223

ثالثًا: يعيب الزبيدي على من يشبه سميدعًا بغضنفر، لعدم مراعاته صورة الزائد في الوزن، قال: «السَّمِيدُعُ، كَغَضَنَفَرٍ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ، إِنَّمَا فِيهَا عَدَمُ اعْتِبَارِ صُورَةِ الزَّائِدِ فِي الْوِزْنِ»<sup>(1)</sup>. ويراعي موقع الزائد في موضع آخر، فيقول: «سَمَيْفَعٌ، كَسَمَيْدِعٍ»<sup>(2)</sup> ولكنه يقع فيما عابه، قال: «سَمَيْفَعٌ، كَسَفْرَجَلٍ، ابْنُ نَاكُورٍ»<sup>(3)</sup>

رابعًا: ينص على أن الزيادة للإلحاق بسفرجل كقوله: «عَفْرَنَى، فَعَلْنَى، وَالنُّونُ وَالْأَلْفُ فِيهِ لِلْإِلْحَاقِ بِسَفْرَجَلٍ»<sup>(4)</sup>

خامسًا: يشبه الاسم بسفرجل، ثم يستدرك ويبين عدم صحة الوزن، وذلك في طَهْنَسٍ: صفة العسكر الكثير، قال: «الصَّوَابُ كَطَهْلَيْسٍ، بِتَقْدِيمِ الْهَاءِ وَبِالْكَسْرِ، وَاللَّامُ وَالْهَاءُ زَانِدَانِ»<sup>(5)</sup>

### المبحث الرابع: استعمال (سفرجل) وزنا تمثيليًا لما ألحق بالخماسي بزيادة أحرف (سألتمونها) والتكرير معًا.

أولًا: زيادة أحد أحرف سألتمونها بعد العين وتكرير اللام:

1. عَرَنَدَدٌ: صفة تدل على الصلابة للهراوة<sup>(6)</sup>. من العرد الثلاثي، فيه زيادة النون ثلاثة وتكرير اللام. فالوزن الصرفي لها (فَعَنَلَل)
2. صَلَوَدَدٌ: صفة للصلب<sup>(7)</sup>. من الصلد، فيه زيادة الواو وتكرير اللام. فالوزن الصرفي لها (فَعَوَلَل)
3. كَوَأَلَلٌ: صفة القصير، ذكره في موضعين، الأول في (ك أ ل)<sup>(8)</sup> فالواو زائدة، واللام الثانية كذلك، ووزنه الصرفي (فَوَعَلَل) وهو قول سيبويه<sup>(9)</sup> والثاني في

- (1) الزبيدي، تاج العروس، ج 21: ص 221
- (2) الزبيدي، تاج العروس، ج 21: ص 238
- (3) الزبيدي، تاج العروس، ج 14: ص 290
- (4) الزبيدي، تاج العروس، ج 13: ص 88
- (5) الزبيدي، تاج العروس، ج 16: ص 206
- (6) الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 371
- (7) الزبيدي، تاج العروس، ج 8: ص 290
- (8) الزبيدي، تاج العروس، ج 30: ص 309
- (9) سيبويه، الكتاب ج 4: ص 274

(ك ول) (1) والهمزة فيه واللام الثانية زائدتان، ووزنه الصرفي (فَعَالَل)

4. حَبَوْنَن: عَلَّمَ واسْمُ وادٍ (2) ورد في (ح ب ن) الثلاثي، فالواو والنون الثانية زائدتان. ووزنه الصرفي (فَعَوَّل)

**يلحظ الآتي:** الحرف الثالث الزائد واو أو همزة أو نون، ولم يورد أمثلة على زيادة الياء ثالثة ساكنة مع تكرير اللام. وعدل عن الوزن التمثيلي إلى الصرفي في نحو: عَفَّجَج (3) فوزنه بَعَفَّل، من العفج. ولم يلتزم بالوزن التمثيلي في جميع المواضع مثل: حَفِيدَد (4) وعلَنَدَد (5)

**زيادة أحد أحرف (سألتمونيها) (النون أو الواو ثالثاً ساكناً) وتكرير العين:**

ثمة خلاف في تحديد الزائد، بين النحويين، فهو الأول أم الثاني، والقول بزيادة الأول قول الخليل (6)، وبالثنائي قول يونس (7) ونقل سيبويه الخلاف، ولم يرجح (8)

واختلفوا في زيادة النون ثالثة ساكنة بين الحرفين المكررين، فذهب ابن جني إلى أن النون في (حَزَنَزَن) مُحْتَمَلَة، فلا يُقْضَى عليها بالأصالة ولا بالزيادة، إلاً بدليل. فإذا جعلت النون أصليَّة كان مثل صَمَحَمَح، وإن كانت زائدة كان مثل عَفَقَل. وباب صَمَحَمَح أكثر وأوسع (9) وخالفه ابن عصفور «لأنَّ زيادة النون ثالثة ساكنة لازمة فيما عُرِف له اشتقاق، فلا ينبغي أن يجعل بإزائه كونُ باب صَمَحَمَح أوسع من باب عَفَقَل؛ لأنَّ دليل اللزوم أقوى من دليل الكثرة» (10)

وظهر لي أن الزبيدي تابع الخليل في أن الزائد الأول (11)، ووافق ابن عصفور في أن النون إذا وقعت ثالثة ساكنة فهي زائدة في أكثر المواضع. ومما ورد مشبهاً بسفرجل ما يأتي:

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج30: ص 367

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج34: ص395 وسيبويه، الكتاب، ج4: ص275

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج6: ص106

(4) الزبيدي، تاج العروس، ج8: ص60

(5) الزبيدي، تاج العروس، ج8: ص309

(6) سيبويه، الكتاب، ج4: ص329

(7) ابن عصفور، الممتع الكبير، (لبنان، مكتبة لبنان 1996م)، ط1، ج1: ص304

(8) سيبويه، الكتاب، ج4: ص329

(9) ابن جني، المنصف، 1: ص137

(10) ابن عصفور، الممتع الكبير، 1: ص175

(11) الزبيدي، تاج العروس، ج10: ص514

1. حَبَبُور: صفة الشيء القليل. فصلت النون بين الحرفين المكررين. من الحبر. والوزن الصرفي (فَعْنَعَل) الباء الأولى والنون زائدتان.
2. خَزَنَزُرُ: صفة السَيِّئِ الخُلُقِ<sup>(1)</sup>. والوزن الصرفي (فَعْنَعَل) الزاي الأولى والنون زائدتان
3. عَبَبِيل: صفة الجسيم العَظِيم. أورده في الرباعي مشبهاً بسفرجل<sup>(2)</sup>، وفي الثلاثي مشبهاً بسمندل<sup>(3)</sup>. فهو (فَعْنَعَل) والنون والحرف المكرر زائدان.
4. عَصَنَصِر: اسم جَبَل<sup>(4)</sup>. وأراه وصفًا في الأصل من العصر الدال على الوقت، فالجبل قديم من عصر بعيد، أو من العصر بمعنى الحبس. وزنه الصرفي (فَعْنَعَل) النون والصاد الأولى زائدتان.
5. عَفَنَقَل: صفة الوادي العظيم المُتَّسِع<sup>(5)</sup>. عند سيبويه من التعقيل ثلاثي الأصل<sup>(6)</sup> فوزنه (فَعْنَعَل) النون والقاف الأولى زائدتان. ويحتمل أن يكون رباعياً<sup>(7)</sup>.
6. عَنَوُور: صفة تدل على لون الأسد<sup>(8)</sup>. من العثر الثلاثي، وزنه الصرفي (فَعَوَعَل) بزيادة الثاء الأولى والواو.

### تكرير العين وبين المكررين حرف أصلي:

زَبَعَبَق: صفة السَيِّئِ الخُلُقِ<sup>(9)</sup> يراه رباعي الأصل، والباء الثانية زائدة مكررة. ووزنها

- (1) الزبيدي، تاج العروس، ج 11: ص 161
- (2) الزبيدي، تاج العروس، ج 30: ص 65
- (3) الزبيدي، تاج العروس، ج 29: ص 418
- (4) الزبيدي، تاج العروس، ج 13: ص 71
- (5) الزبيدي، تاج العروس، ج 30: ص 37
- (6) سيبويه، الكتاب، ج 4: ص 324
- (7) سيبويه، الكتاب، ج 4: ص 326، 327
- (8) الزبيدي، تاج العروس، ج 13: ص 201
- (9) الزبيدي، تاج العروس، ج 25: ص 390

الصرفي عنده (فَعَلَّل) موافقاً ابن القطاع<sup>(1)</sup>، وأبا حيان<sup>(2)</sup>. ومخالفاً لابن دريد<sup>(3)</sup>، وابن جني<sup>(4)</sup>، والرضي<sup>(5)</sup> في أصالة جميع الأحرف إذا كان الفاصل ليس من حروف الزيادة. وهذا يخالف نهجه في مثيلاتها، نحو (شَبْرَبِص) فقد التزم في (شَبْرَبِص) الحكم بأصالة جميع الأحرف؛ لأن الفاصل بين المكررين ليس من أحرف (سألتمونيها).

### زيادة أحد أحرف (سألتمونيها) وتكرير الفاء

عَكُوكَع: صفة القصير<sup>(6)</sup> شبيهه بسفرجل، ووضعه تحت الخماسي، والكاف مكررة وبين المكررين واو ثالثة ساكنة، وظاهر اللفظ يدل على تكرير الكاف وزيادة الواو، ويمنع من هذا الافتراض عدم وجود (عكع). ويبدو أن أصله من العك الك الدال على القصر، ومنه «العكوك»، كحَزَوْر: القَصِيرُ الْمُلَزُّرُ الْمُقْتَدِرُ الخَلْقِ<sup>(7)</sup> فالأصل عكوك، على وزن فَعَوَّل، فك إدغام الواو، وحذف المضعف الثاني، وعوض عنه بزيادة العين طرفاً على غير قياس، وهذه الزيادة من جنس الفاء. أو أن الأصل عكوعك، على وزن فَعَوَّفَل، فيه زيادة الواو وتكرير الفاء. قدمت الكاف الأخيرة قبل العين. فوزنها الصرفي (فَعَوَّلَف).

كَعَنَكَع وعكنكع: صفة الذَّكْر من الغيلان أو الخبيث من السعالي<sup>(8)</sup>، وإيراده تحت (الكع) يفهم منه زيادة النون والكاف الثانية، وهو من تكرير الفاء، ووزنه (فَعَعَل) و(عَكَنَكَع) مقلوب ووزنه (عَفَنَل)

### ومما سبق نلاحظ الآتي:

التمثيل بسفرجل أريد به الدلالة على عدد الأحرف، وحركاتها وسكناتها، دون عناية ببيان الأصلي من الزائد.

- (1) ابن القطاع، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تحقيق أحمد عبد الدايم، (مصر، مطبعة دار الكتب المصرية 1999م)، ط1، ص269
- (2) أبو حيان، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق رجب عثمان محمد، (القاهرة مكتبة الخانجي 1998م)، ط1، ج1: ص126
- (3) ابن دريد، الجمهرة، ج3: ص310
- (4) ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، (القاهرة، المكتبة العلمية) ج2: ص59، 58
- (5) الرضي، الشافية، ج1: ص60
- (6) الزبيدي، تاج العروس، ج21: ص473
- (7) الزبيدي، تاج العروس، ج27: ص279
- (8) الزبيدي، تاج العروس، ج22: ص130

ورد حرف الزيادة مع المكرر ثالثًا ساكنًا، واو أو نون. ولم يذكر أمثلة تقع فيها الياء  
ثالثة ساكنة

لم يشبه كل ما جاء على هذه الصفة بسفرجل، مثل عثوثل<sup>(1)</sup>، وغدودن<sup>(2)</sup>.

استعمل أوزانًا تمثيلية أخرى فيها بيان لموضع الزيادة، ولم يلتزم بسفرجل وزنًا  
تمثيليًا، ففي: قَطُوطَى، شَبِهه بِخَجَوَجَى<sup>(3)</sup> مع أنه على فَعَوَعَلَ<sup>(4)</sup>.

## الخاتمة:

### أهم النتائج:

**أولاً:** إيضاح مفهوم الوزن التمثيلي، وأهميته في الضبط الصوتي والصرفي للوحدات  
المعجمية. فهو يعين على نطق الكلمة نطقًا صحيحًا عند عدم وجود الضبط، ويسهل حفظ  
الأبنية واسترجاعها، ويختصر الوقت الذي يبذل في ضبط الحركات والسكنات. ويتناسب  
مع طبيعة المتعلمين التي تأنس للمثال وتقر من القاعدة.

**ثانيًا:** الكشف عن المصدر الذي استمد منه الزبيدي فكرة الوزن التمثيلي بسفرجل،  
وهو القاموس المحيط للفيروزآبادي، فقد كان أول من توسع في استعمال (سفرجل) وزنًا  
تمثيليًا ضابطًا صوتيًا وصرفيًا إذ استعمله في اثنين وستين موضعًا، ولكن الزبيدي لم يقف  
عند حد ما نقله عنه، بل زاد عليه، فاستعمله في ثمانية وثمانين موضعًا. وخالفه.

**ثالثًا:** بدا أن الزبيدي مهتمٌ بوضع قاعدة واضحة لضبط نطق الوحدات المعجمية  
وتصريفها في معجم تاج العروس بوزن تمثيلي مطرد، يراعى فيها تطابق الوزن (سفرجل)  
مع الموزون في عدد الأحرف وفي الحركات وأصالة الأحرف أو زيادتها، ولكنه لم يُوفِّق  
لذلك للأسباب الآتية:

1. خروجه عن الوزن التمثيلي (سفرجل) إلى أمثلة أخرى، فاستعمل بجانبه سمندلاً  
وغضنفرًا وغيرها وكان يرى أن التغيير نوع من التنفن. ولو اعتمد على مثال  
واحد لكان أولى.

(1) الزبيدي، تاج العروس، ج 29: ص 429

(2) الزبيدي، تاج العروس، ج 35: ص 472

(3) الزبيدي، تاج العروس، ج 20: ص 44

(4) سيويوه، الكتاب، ج 4: ص 275

2. لم يلتزم بوزن تمثيلي لكل ما أشبه سفرجل، بل أهمل كثيرًا منها.
3. اتضح من البحث أنه يرى أهمية موضع حرف الزيادة في الوزن التمثيلي، ولكنه لم يراع ذلك في كثير من المواضع. فوزن بسفرجل ما فيه زيادة تكرير أو زيادة حرف من أحرف (سألتمونيها)، مما أوقع المتلقي في اللبس، فتوهم أن جميع الأحرف أصول.

### التوصيات:

أوضح البحث أهمية استعمال الوزن التمثيلي، في الضبط الصوتي والصرفي للوحدات المعجمية، وذلك عند تأليف المعاجم الحديثة، أو تهذيب القديمة، وذلك بتوفير شروط في الوزن التمثيلي، فالتمثيل بسفرجل لا يكون إلا لما جاء على وزن (فَعَلَل) وثبتت أصالة جميع أحرفه، أما ما كان فيه زيادة تكرير أو أحد أحرف (سألتمونيها) فيراعى موضع الزيادة. وأن تتوفر في المثال الصفات الآتية:

أن يكون عربي الأصل، فلا يكون مُعَرَّبًا. وأن يكون مفردًا وغير منحوت. وأن يكون موافقًا للمشبه في عدد الأحرف وال ضبط. وأن يراعى موضع الزيادة. وأن يكون المثال سهل النطق مشهورًا بين الناس.

## قائمة المصادر والمراجع:

1. ابن أحمد، الخليل (د ت) العين، تحقيق: المخزومي، مهدي، والسامرائي إبراهيم (د ط) بيروت، دار ومكتبة الهلال.
2. إدي شير (1987م) الألفاظ الفارسية المعربة، ط2، القاهرة، دار العرب.
3. الأزهرى، خالد (د ت) التصريح بمضمون التوضيح، (د ط) مصر، دار الفكر.
4. الأزهرى (2001م) تهذيب اللغة، تحقيق محمد عوض مرعب، ط1، بيروت، دار إحياء التراث العربي.
5. الأنباري (2003م) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، ط1، مصر، المكتبة العصرية.
6. تاور يريت، حسام (2013م) النص المعجمي العربي في القاموس المحيط للفيروزآبادي (818هـ) باب العين، دراسة منهجية، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.
7. الثبتي، محمد (1422هـ) معالجة المادة المعجمية في المعاجم اللفظية القديمة بحث منشور في مجلة العلوم الشرعية واللغة العربية، جامعة أم القرى، عدد شهر ربيع الأول رقم 22 (كتاب مجلة جامعة أم القرى الأعداد من 19 - 24، 2/218 المكتبة الشاملة الحديثة) (من 194 - 236)
8. ابن جني (د ت) الخصائص، تحقيق النجار، محمد علي (د ط) القاهرة المكتبة العلمية.
9. ابن جني (1954م) المنصف، تحقيق: مصطفى، إبراهيم، وأمين، عبد الله ط1، مصر، مطبعة الباي الحلبي.
10. الجواليقي (1990م) المغرب، تحقيق: عبد الرحيم ط1، دمشق، دار القلم.
11. الجوهري (1987م) الصحاح، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط4، بيروت، دار العلم للملايين، بيروت
12. الحموي، ياقوت (1995م) معجم البلدان، ط2، بيروت، دار صادر.
13. أبو حيان (1998م) ارتشاف الضرب من لسان العرب، تحقيق محمد، عثمان رجب ط1 القاهرة مكتبة الخانجي.
14. ابن دريد (1987م) جمهرة اللغة، لابن دريد، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، ط1، بيروت، دار العلم للملايين.
15. الرضي (1982م) الشافية، تحقيق نور الحسن، محمد والزفزاف، محمد و عبد الحميد، محيي الدين، محمد ط1، بيروت، دار الكتب العلمية.
16. الزبيدي (د ت) تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
17. الزركلي (2002م) الأعلام، ط15، بيروت، دار العلم للملايين، بيروت.
18. سالم، مصطفى عبد الحفيظ (1999م) الخماسيات اللغوية وأثارها في العربية ط1، مكة، المكتبة التجارية.
19. ابن السراج (1985م) الأصول في النحو لابن السراج تحقيق: الفتلي، عبد الحسين ط1، بيروت، مؤسسة الرسالة.
20. سيبويه (1983م) كتاب سيبويه، تحقيق هارون، عبد السلام ط3 بيروت عالم الكتب.
21. السيرافي (2008م) شرح كتاب سيبويه، تحقيق: مهدي، أحمد وعلي، سيد، ط1، بيروت، دار الكتب العلمية.
22. الشمسان، إبراهيم (2004م) دروس في علم الصرف، ط3، الرياض، مكتبة الرشد.
23. الصغاني (1987م) العباب الزاخر واللباب الفاخر، تحقيق: آل ياسين محمد حسن، دار الشؤون الثقافية، بغداد.

24. الصفار، أسامة (2011م) *المعرب والدخيل والألفاظ العالمية دراسة نقدية تأتيلية في تاج العروس*، (د ط) بيروت، دار الكتب العلمية بيروت.
25. عبد الكريم مجاهد مرداوي (2010م)، *مناهج التأليف المعجمي عند العرب*، ط1، عمان، الأردن: ط1، دار الثقافة للنشر والتوزيع
26. العبيدي، علي خلف، (2015م) *نقد ضبط البنية في المعجم الوسيط بحث منشور في مجلة مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية بمكة المكرمة العدد السابع (103-148)*
27. ابن عصفور (1996م) *المتع الكبير لابن عصفور*، ط1، لبنان، مكتبة لبنان.
28. غنيم، أحمد كمال (2014م) *آليات التعريب وصناعة المصطلحات الجديدة*، ط1، غزة، إصدارات مجمع اللغة العربية الفلسطيني المدرسي.
29. ابن فارس (1979م) *معجم مقاييس اللغة، تحقيق: هارون، عبد السلام، (د ط)، مصر، دار الفكر.*
30. الفيروزآبادي (2005م) *القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرفسوسي، ط8، بيروت، مؤسسة الرسالة.*
31. ابن القطاع (1999م) *أبنية الأسماء والأفعال والمصادر تحقيق عبد الدايم، أحمد ط1، مصر، مطبعة دار الكتب المصرية.*
32. المربرد (د ت) *المقتضب، تحقيق: عضيمة، عبد الخالق، (د ط) بيروت، عالم الكتب.*
33. ابن المطررز (1979م) *المغرب في ترتيب المعرب، تحقيق: فاخوري، محمود ومختار، عبد الحميد، ط1 حلب، مكتبة أسامة بن زيد.*
34. ابن منظور (د ت) *لسان العرب (د ط) بيروت، دار صادر.*
35. ابن ناظر الجيش (2008م) *شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، ط1، مصر، دار السلام.*
36. نعجة، سهى فتحي (2009م) *البنية الخماسية بين التصور والتمثيل، المجلة الأردنية في اللغة العربية وآدابها، المجلد الخامس العدد الأول (ص11 - 40)*

#### Translated Arabic References:

#### ترجمة مصادر ومراجع اللغة العربية:

1. Ibn Ahmed, Al-khalil (dun tarikh), *Alain*, tahqiq: Al-Makhzoumi, Mahdi, wa Al-Samarrai Ibrahim, Beirut, Dar Wamaktabat Al-Hilal.
2. Eddie Sher (1987), *Al-Alfadh Al-Farisiyya Al-Mu'arraba*, tab'a 2 , Alqahira, Dar Al-Arab.
3. Al-Azhari, Khaled (dun tarikh), *Attasrih Bimadhmun Attawdhiih*, Misr, Dar Al-fikr.
4. Al-Azhari (2001), *Tahdhib Allugha*, tahqiq Muhammad Awadh Muraib, tab'a 1, Beirut Dar Ihya Atturath Al-Arabi.
5. Al-Anbari (2003), *Al-Insaf fi Masa'il Al-khilaf Baina Annahwiyeen: Al-Basriyeen Walkufiyeen*, tab'a 1, Misr, Al-Makataba Al-Asriya.
6. Tawririt, Hussam (2013), *Annass Al-Mu'ajam Al-Aarabi fil Qamous Al-Mouhit Lilfayrouz Abadi*, 818 H , bab Al-Ain Dirasa Manhajiyya, risalat majistir ghair manshura, Jami'ai Qasidi Murbah, Warghla, Al-Jaza'ir.

7. Al-Sabti, Muhammad (1422 H), *Mu'alajat Al-Madda Al-Mu'jamiyya Fil Ma'ajim Allafdhyya Al-Qadima, Majallat Al-Uloum Ashshar'iyya Wallugha Al-Arabiya*, Jami'at Umm Al-Qura Al-Adad min 19 -24 ,218/2 Al-Maktaba Ashshamila Al-Haditha, min 194-236 .
8. Ibn Jenni, (dun tarikh), *Al-Khasa'is*, tahqiq Annajar, Muhammad Ali, Al-Qahira, Al-Maktaba Al-'ilmiya.
9. \_\_\_\_\_. *Al-Munsif*, (1954), tahqiq: Mustafaa Ibrahim wa Amin, Abdullah, Misr, Matba'at Al-Bab Al-Halabi.
10. Al-Jawaliqi (1990), *Al-Maarab*, tahqiq: Abderrahim, tab'a 1, Dimashq, Dar Al-Qalam.
11. El-Jawhary (1987), *Al-Sihah*, tahqiq: Ahmed Abdel Ghafour Attar, tab'a 4, Beirut, Dar Al-Ilm Lilmalayeen.
12. Al-Hamwi, Yacout (1995), *Mu'jam Al-Buldan*, tab'a 2, Beirut, Dar Sadir.
13. Abu Hayyan (1998), *Irtishaf Al-Dharb Min Lisan Al-Arab*, tahqiq Muhammad Othman Rajab, tab'a 1, Al-Qahira Maktabat Al-Khanji.
14. Ibn Dureid (1987), *Jamharat Allugha*, Libin Dureid, tahqiq: Ramzi Munir Baalbaki, tab'a 1, Beirut, Dar Al-Ilam Lilmalayin.
15. Al-Radhi (1982), *Al-Shafia*, tahqiq Nur al-Hassan, Muhammad and Zafzaf, Muhammad wa Abd al-Hamid, Mohiuddin, Muhammad, tab'a 1, Beirut, Dar Al-Kutob Al-Ilmiya.
16. Al-Zubaidi (dun unwan), *Taj Al-Arous Min Jawahir Al-Qamous*, tahqiq: Majmou'a min Al-Muhaqiqeen, Dar Al-Hidaya.
17. Al-Zarkali (2002), *Al-Alam*, tab'a 15, Beirut, Dar Al-Ilam Lilmalayin, Beirut.
18. Salem, Mustafa Abdel-Hafeez (1999), *Al-Khomasiyat Allughawiya Watharuha fil Arabia*, tab'a 1, Makkah, Al-Maktaba Attijariya.
19. Ibn Al-Sarraj (1985), *Al-Usul Finnahw Libn Assarraj*, tahqiq: Al-Fatli, Abdel-Hussein, tab'a 1, Beirut, Muassasit Arrisala.
20. Sibawayh 2020 (1983) Kitab Sibawayh, tahqiq Haroun Abdessalem, tab'a 3, Beirut, Alam Al-Kutob.
21. Al-Serafi (2008), Sharh Kitab Sibawaih, tahqiq Mahdali Ahmed and Ali Sayed, tab'a, Beirut, Dar Al-Kutob Al-Ilmiya.
22. Al Shamsan, Ibrahim (2004), *Durous fi 'Ilm Assarf*, tab'a 3, Riyadh, Maktabat Al-Rushd.
23. Al-Saghani (1987 AD), *Al-Abab Azzakhir Wallabab and Al-Fakhir*, tahqiq El Yassin Muhammad Hassan, Dar Al-Shu'oun Aththaqafia, Baghdad.
24. Al-Saffar, Ousama (2011), Al-Mu'arrab Waddakhil Wal-Alfadh Al-Alamiya, Dirasa

- Tahliliya Naqdiyya fi Taj Al-Arous, Beirut, Dar Al-Kutob Al-Ilmiya.
25. Abdul-Karim Mujahid Mardawi (2010), *Manahij Atta'lif Al-Mu'jami Inda Al-Arab*, tab'a 1, Amman Al-Urdon, Dar Aththaqqafa Linnashr Wattawzi'.
  26. Al-Ubaidi, Ali Khalaf (2015) *Naqd Dhabt Al-Binya Filmo'jam Al-Wasit*, baht manshur fi Majallat Mujamma' Allugha Al-Arabiya al Ashsbaka Al-Alamiya bi Makkah Al-Mukarrama, 103 148.
  27. Ibn Asfour, *Al-Mumti' Al-Kabir Libn Asfour*, tab'a 1, Lobnan, Maktabat Lobnan.
  28. Ghaneem, Ahmad Kamal 2014, *Aliyat Atta'reeb Wa Sina'at Al-Mustalahat Al-Jadida*, Ghazza, Isdarat Mujama' Allugha Al-Arabiya Al-Falastini Al-Madrasi.alearabiat alfulsatiniu almdarasi. Haroun, Abd al-Salem, (ED), Egypt, Dar al-Fikr.
  29. Ibn Faris (1979), *Mo'jam Maqayis Allugha*, tahqiq: Harun Abdessalem, tab'at Misr: Dar Al-Fikr.
  30. Al-Firozabadi (2005), *Alqamous Al-muhit*, tahqiq: Maktab Tahqiq Atturath fi Muassasat Arrisala, biishraf: Muhammad Naim Arrqoussi, tab'a 8, Beirut, Muassasat Al-Risala.
  31. Ibn Al-Qatta' (1999), *Abniyat Al-Asma, Walaf'al Walmasadir*, tahqiq Abdel-Dayem, Ahmad tab'a 1, Masr, Matba'at Dar Al-kitab Al-Misriya.
  32. Al-Mubarrad (dun tarikh), *Al-Moqtadhab*, tahqiq: Adima, Abdel-Khaleq, Beirut, Alam Al-Kutob.
  33. Ibn Al-Mutazar (1979), *Al-Maghrib fi Tarteeb Al-Mu'arrab*, tahqiq: Fakhoury, Mahmoud wa Mokhtar, Abdel-Hamid, tab'a, Halab, Maktabat Osama bin Zaid.
  34. Ibn Manzur (dun tarikh) *Lisan Al-Arab*, Beirut, Dar Sader.
  35. Ibn Nadhir Al-Jaysh (2008), *Sharh Attashil Al-Musamma Tamhid Al-Qawa'id Bisharh Tasheel Al-Fawa'id*, tahqiq Dr. Ali Mohamed Fakhir, tab'a 1, Misr, Dar Al-Salam
  36. Anjeh, Suha Fathi (2009), *Al-Binya Al-Khomasia Baina Attaswwir Wattamthil, Al-Majalla Al-Urdoniya Fi Allugha Al-Arabia Wa Adabiha*, Al-Mujallad Al-khamis, 1, 11-40.

## Simile Pattern in Al-Zubaidi's Dictionary *The Crown of the Bride*: The Example of "Safarjal" as a Model

Albandari Abdulazez Alajlan

Lamees Abdulhakeem Almufauiz

College of Arts - Princess Nourah bint Abdulrahman Universty

Riyadh - K.S.A.

### Abstract:

The researchers noticed al-Zubaidi's frequent use of similes in "The Bride's crown". They conducted their study on the similes of the word "Safarjal". They gathered all the similes of "Safarjal", analyzed them morphologically, then classified them by their origin. They tracked the phenomenon in former dictionaries, and concluded that al-Zubaidi was influenced by Fairuzabadi, but had his own additions. The researchers found some deficiencies in his use of the simile pattern of "Safarjal", such as the multiplicity of the simile patterns, and his neglect of affixes (non-root letters). In many places, the simile pattern did not achieve its goal, but rather confused the recipient. By putting "Safarjal" on the same pattern with four- and three-letter inflected words, he made the recipient think all letters are part of the root. Therefore, the researchers suggested reconsidering the deficiencies in al-Zubaidi, and used the "Safarjal" only with five- letter inflected words, while considering any affixes or letter reduplication and arguing that similes should meet the following: be Arabic not Arabized, individual not compound, have the same Arabic diacritics and number of root letters, consider the affixes, and be familiar and pronounceable.

**Keywords:** Simile Pattern, Affixes, Letter Reduplication, Arabized and Compound.