



مجلة جامعة دمشق للدراسات التاريخية

اسم المقال: الأثر الثقافي لمدينة قرطبة الأندلسية على العالم الأوروبي خلال القرنين 4 - 5 هـ / 10 - 11 م

اسم الكاتب: صفاء مرعي العلي، د. نهى فضل الله حميد

رابط ثابت: <https://political-encyclopedia.org/library/2767>

تاريخ الاسترداد: 2025/05/10 06:54 +03

الموسوعة السياسية هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت.

لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسية – Encyclopedia Political، يرجى التواصل على info@political-encyclopedia.org

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسية – Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام

المتاحة على الموقع <https://political-encyclopedia.org/terms-of-use>

تم الحصول على هذا المقال من موقع مجلة جامعة دمشق للدراسات التاريخية ورفده في مكتبة الموسوعة السياسية
مستوفياً شروط حقوق الملكية الفكرية ومتطلبات رخصة المنشاع الإبداعي التي يتضمن المقال تحتها.



الأثر الثقافي لمدينة قرطبة الأندلسية على العالم الأوروبي خلال القرنين 4-5 هـ / 10-11 م

صفاء مرعي العلي¹، د. نهى فضل الله حميد²

¹ جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم التاريخ - تاريخ عرب وإسلام.

² جامعة دمشق - كلية الآداب - قسم التاريخ - تاريخ عرب وإسلام.

الملخص:

في ظل الظروف الحالكة التي كانت تعيشها أوروبا في الحقبة التي يدرسها البحث، أثارت عليهم قرطبة وجماعها الذي كان بمثابة جامعة علمية متكاملة. إذ كانت من أكبر الجامعات في العالم وأشهرها، وكان الطلبة الذين يدخلون هذه الجامعة يُعدون بالآلاف، والأغلبية العظمى تدرس الفقه والتشريع والعلوم العقلية، وكان المتخرج في هذه الجامعة يتمتع بشهرة واسعة ليس في الأندلس فحسب وإنما في العالم كله. واستطاع الإسلام بتراثه الفكري وشعاعه العلمي وثروته الحضارية انتشال الأوروبيين من الجهل إلى العلم، ومن الضعف إلى القوة، ومن التوحش إلى التمدن ومن التخلف إلى التحضر ومن ظلمة الحياة إلى نورها الوضاء المبين.

تاريخ الإيداع: 2022/11/19

تاريخ القبول: 2023/3/8



حقوق النشر: جامعة دمشق - سوريا،

يرجى تحفظ المؤلفون بحقوق النشر بموجب

الترخيص

CC BY-NC-SA 04

الكلمات المفتاحية: قرطبة، سلفستر الثاني، الاسطرباب، العمارة القوطية.

The Cultural Impact Of Cordoba On The Europeion world 4-5 AH/ 10-11 AD

Safaa Muree Alali¹, Dr. Noha Fadel Allah Homaid²

¹ Damascus University - Faculty of Arts - Department of History - Arab and Islamic history.

² Damascus University - Faculty of Arts - Department of History - Arab and Islamic history.

Abstract:

Under the dark circumstances which Europe had lived in the ear studied research lightened by Cordoba and its Mosque which was as a perfect scientific university and one of the largest and a famous universities in the world. The students who entered this universities were thousands and the majority study Alfigeh and lawyering and mental scientists , the graduator of this university was a famous one not only in Andalus but also in all the world. The Islam could with its intellectual heritage scientific shining and cultural helped the Europeans to go out ignorance to science from weakness to strength, wilderness to urbanize and backwardness to civilized from the darkness of life to its lighting.

Received:9/11/2022

Accepted: 8/3/2023



Copyright: Damascus University- Syria, The authors retain the copyright under a CC BY- NC-SA

Key Words: Cordoba, Silfistar II, Astrolabe, Gothic Architecture.

المقدمة:

لقد أعطى الإسلام الذي شكل توافقاً واندماجاً بين حضارتين متضادتين باستناده على فكره الكوني وصفة التسامح لمفهومه الديني، وباعتتماده على قدرته الهائلة في التمثيل والإبداع وميله المتميز إلى التجريب والاختبار ثماراً عظيمة في بلاد الأندلس التي شهدت أهم اندماج عرقي وحضاري بين الشرق والغرب، وفي ظل الظروف الحالكة التي كانت تعيشها أوروبا أنارت عليهم قرطبة وجماعتها الذي كان بمثابة جامعة علمية متكاملة، إذ أكد ذلك الباحث دوزي Dozy بقوله: "إن جامعة قرطبة كانت في ذلك العصر من أكبر جامعات العالم وأشهرها ومركزها المسجد الجامع، وكان الطلبة الذين يؤمنون هذه الجامعة يعانون بالآلاف، والأغلبية العظمى تدرس الفقه والتشريع والعلوم العقلية، وكان المتخرج في هذه الجامعة يتمتع بشهرة واسعة، ليس في الأندلس فحسب وإنما في العالم كله".⁽¹⁾

إشكالية البحث:

يسعى البحث إلى تقديم دراسة وافية عن مدينة قرطبة وإبراز الدور المهم لمركز الثقافة في الدولة العربية الإسلامية من خلال النظام التعليمي فيها وأثره على أوروبا، كذلك توضيح أثر الفكر القرطي في تكوين الفكر الثقافي الأوروبي ومظاهر تأثير قرطبة في أوروبا في الجانب الثقافي، وهي فرصة علمية للتعرف بمدينة إسلامية حفت بالنشاط الثقافي المنوع وشهدت حضارة راقية.

أهمية البحث وأهدافه:

تأتي أهمية البحث في توضيح الصورة الثقافية لنماذج من مفكري قرطبة وبيان دورها الثقافي كمركز يتوسط الحياة الفكرية بين المشرق العربي الإسلامي وأوروبا وتأثيرهما بعض.

منهج البحث:

يعتمد منهج البحث التاريخي على المنهج العلمي الوصفي والاستقرائي التحليلي والسرد والتركيب مستخدماً عدداً من المصادر مثل ابن الأبار "الحلة السيراء" وابن حزم في كتابيه "رسائل ابن حزم الأندلسية" و "الرد على ابن التغزيلة اليهودي" وابن عذاري "البيان في أخبار الأندلس والمغرب" ، كما تم العودة إلى بعض المراجع مثل "الجامعات الإسلامية في الأندلس وأثرها على النهضة الأوروبية" لأمير نمر و "تاريخ الأندلس في القرن الرابع" لأحمد بدر، وعبد العزيز سالم في "تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس". وعليه يقسم الأثر الثقافي لقرطبة على أوروبا إلى: الاتصال الثقافي الأوروبي مع قرطبة، وأثر الفكر القرطي في تكوين الفكر الثقافي الأوروبي ومظاهر تأثير قرطبة في أوروبا في الجانب الثقافي، وانتقال التراث المكتبي القرطي إلى الغرب الأوروبي. كان للهادئ السياسي الذي عاشته الأندلس باستثناء عصر الفتنة الذي امتد من 399-422هـ / 1009-1031م⁽²⁾، حيث انتهى الأمر بسقوط بنى أمية أثره على القدم الحضاري، على عكس أوروبا التي كانت تعيش ظلاماً دامساً وتغط في الجهل والحرمان، بينما كانت قرطبة تحمل راية العلم وإماماة الثقافة، فقد نشطت فيها الحركة العلمية واجذبت إليها كبار العلماء والأدباء من شتى

⁽¹⁾ - دوزي، رينهات: *تاريخ مسلمي إسبانيا*، ترجمة: حسن حبشي، القاهرة، 1993م، ص219.

⁽²⁾ - ابن حيان، حيان بن خلف القرطي: *المقتبس من أنساب الأندلس*، تج: عبد الرحمن الحجي، دار الإرشاد، بيروت، 1979م، ص132.

أنحاء العالم الإسلامي، الذين كانوا على درجة كبيرة من الثقافة، ينظمون الشعر ويشاركون مع الكتاب والشعراء وعلماء اللغة في مجالس يجري فيها نوع من المساجلات الأدبية والمعرفية⁽³⁾.

أولاً: الاتصال الثقافي الأوروبي مع قرطبة:

استقر المسلمين في الأندلس حوالي ثمانية قرون، وكانوا خلالها حضارة أطلق عليها معجزة العلم، التي انبعثت من قرطبة فأصبحت منهاً يتجه إليها الطلبة من كل البقاع في الغرب الأوروبي وبخاصة أن هناك بعثات علمية كانت قد وفت من أوروبا إلى قرطبة لتهل من علومها، وتضاعف عدد هذه البعثات حتى بلغ سنة 312هـ / 924م حوالي سبعمائة طالب وطالبة، وضمت هذه البعثات بين طلابها بعض الشخصيات المهمة، ذكر المؤرخ شالبير Shalibur من بينها بعثة علمية فرنسية برئاسة الأميرة الباربريسية Elizabeth بنت الملك Louis السادس ملك فرنسا⁽⁴⁾. ويدرك التاريخ أن ملك إنكلترا جورج الثاني George II أرسل بعثة من بنات النبلاء والأشراف، وفي مقدمتها الأميرة Dupant بنت أخيه إلى قرطبة وجه معهن خطاباً إلى الخليفة الأموي هشام الثالث 354هـ / 965م يقول فيه: "أردنا لأنبائنا اقتباس حضارتك لتكون بداية حسنة في افتقاء أثركم لنشر العلم في بلادنا التي يحيط بها الجهل".

وفي عام 336هـ / 947م حضر إلى قرطبة رسل قسطنطين بن ليون Costantine ben Lyon امبراطور الروم المعروف بالإسطواني، وهي إحدى السفارات الثقافية التي وفت في عهد الخليفة، موضحة منزلة قرطبة في العالم العربي الإسلامي، التي احتلت مركز الجاذبية الدبلوماسية الأولى في الغرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، ولاشك أن هذا يدل على مكانة قرطبة العلمية بين عواصم العالم آنذاك، باقتناها للكتب وتوفّر العلماء والخطباء⁽⁵⁾.

وبعد الإمبراطور أوتو الأول Otto وفداً علمياً برئاسة جان غورتر اللوري Jan gorter إلى قرطبة سنة 343هـ / 954م والذي تلقى الكثير من العلوم والمعارف لا سيما اللغة العربية والعلوم الطبيعية، وكان غورتر مندهشاً مما رأته عيناه من حضارة عظيمة يعيشها المسلمون في قرطبة وما بلغوه من الرقي العظيم في العلوم والمعارف، فعزم على البقاء في هذه المدينة ليقتبس ما يستطيع اقتباسه من علوم و المعارف مختلفة، فدرس اللغة العربية حتى أجادها، وقبل أن يغادر قرطبة إلى وطنه 345هـ / 956م حمل معه مجموعة كبيرة من الكتب، ويبدو أن الكثير منها كان متعلقاً بالعلوم البحتة كالرياضيات والطب والكيمياء والفالك، ومما يدل على هذا ما لوحظ من ازدهار كبير واضح في تلك العلوم وبخاصة الرياضيات في مدارس مقاطعة اللورين Lorin، ثم انتقل هذا التأثير العلمي إلى حوض الفلاندر Flandor⁽⁶⁾.

ومن بين الذين درسوا في قرطبة وتخرج على أيدي علمائها المسلمين شانجه Changa ملك ليون واستوريا في شمال إسبانيا⁽⁷⁾. ليس هذا فحسب بل رحل الراهب جيريت أورياك Gerbert Uriac - الذي أصبح فيما بعد البابا سلفستر الثاني II إلى

(3) ابن الفرضي، محمد بن يوسف: *تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس*، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1988، ص 110.

(4) السائح، عبد الحميد: دور الحضارة الإسلامية في التقدم الإنساني، *مجلة المؤرخ*، القاهرة، 1993، مجلد 19، ص 66-75.

(5) Chejne, Anwar: *Muslim Spain Its History and Culture*, Minneapolis, The university Of Minnesota Press, 1993, p120.

(6) أبو إصبع، نجمة خليل: *الحياة الفكرية في عصر الخلافة الأموية في عهد عبد الرحمن الناصر والحكم المستنصر*، رسالة ماجستير (غير منشورة)، إشراف: نزيه شحادة، جامعة عدن، 1999م، ص 99.

(7) نمر، أمين: *الجامعات الإسلامية في الأندلس وأثرها على النهضة الأوروبية*، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الإردنية، إشراف: عبدالله زاهي، عمان، 2001م، ص 200.

قرطبة عاصمة العلم وقبلة المعرفة آنذاك، حيث مكث في فيها ثلاث سنوات، واقتبس من جامعة قرطبة الكثير من العلوم وبخاصة الرياضيات والفلك، فلما اكتسب معرفة واسعة فيها عاد إلى وطنه لنشرها⁽⁸⁾. كما أن هناك من يشير إلى أن العلوم العربية أدخلت إلى ألمانيا ومدارس اللورين وشجعت هناك من قبل جيريت Gerbert حيث أشار ثومبوسن Thompson: "أنتي مقتنع بأن مدارس اللورين كانت في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي المشتبه الذي غرس فيه بذور العلوم العربية لأول مرة في أوروبا اللاتينية، الذي شاعت منه المعرفة إلى أجزاء أخرى في ألمانيا".

ويعتبر هنا الجوزي Hanaa ALjouzi من ذوي الاهتمامات العلمية خلال مرحلة الانتعاش الفكري التي شهدتها أديرة منطقة اللورين خلال النصف الأول من القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، إذ ارتحل إلى جنوب إيطاليا الغنية حينئذ بالثقافة الإغريقية، وأحضر عند عودته منها عدداً من المخطوطات الإغريقية من بينها المقولات Categories لأرسطو والمدخل Isagogia الفروفوريسيس. علماً أنه لا يوجد أي دليل على تعلم هنا الجوزي شيئاً من العربية خلال رحلته إلى إيطاليا، إلا أن تجربته كرحلة، وتفاقته الواسعة جعلته أفضل شخص في نظر الامبراطور أوتو الأول Otto ، ليرسله عام 343هـ / 954م في سفارة إلى قرطبة⁽⁹⁾.

ونقدي المعلومات المتوفّرة عن رحلة هنا تلك أنه في قرطبة أقام ثلاث سنين، ارتبط خلالها بصداقه حميمة مع شخص يهودي يدعى هاسديو Hasdeu ومع الأسقف رشمون Rushmoun المستعرب، واستطاع خلال تلك المدة أن يحصل على طرف من المعرفة باللغة العربية، ليعود حاملاً مجموعة من المخطوطات شبيهة بتلك التي أحضرها من جنوب إيطاليا. إضافة إلى بعض المخطوطات في الرياضيات، مستقيداً بذلك من علاقته مع رشمون Rushmoun الذي كان عالماً في الرياضيات والفلك ومشاركاً في وضع توقييم قرطبة، الذي أنسج عام 343هـ / 954م باللغتين العربية واللاتينية⁽¹⁰⁾. ويلاحظ أن العلوم العربية بدأت بالدخول إلى مدارس منطقة اللورين، التي أصبحت منذ النصف الثاني للقرن الرابع الهجري/ النصف الثاني للقرن العاشر الميلادي بمثابة التربة التي ضمت العلم العربي لتنمو وتمتد في القرن التالي إلى جهات أخرى في ألمانيا وفرنسا، وتعبر القنال الانجليزي إلى الجزر البريطانية.

ويورد مظهر أن فيليب Philip ملك بافاريا Bavaria بعث حوالي مائتين وخمسة عشر طالباً وطالبة برئاسة وزير الملك ويلمبن Waylambin لينهلوا من علوم قرطبة وجامعاتها بشكل خاص؛ فدرسوا الفلسفة والعلوم وصناعة النسيج والتمريض والفلك، ولم يقتصر على إرسال الوفود فحسب وإنما تجاوز ذلك إلى استقدام العلماء المسلمين الذين عملوا بالتدريس والإشراف على المشاريع العمرانية والصناعية⁽¹¹⁾. وفي خلال القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي وما بعده وقعت حكومات هولندا وإنجلترا على عقود مع حوالي تسعين من الأساتذة في قرطبة بمختلف العلوم، وقد اختبر هؤلاء من بين أشهر العلماء الذين كانوا يحسنون اللغتين الإسبانية واللاتينية إلى جانب العربية في قرطبة، ووّقعت تلك الحكومات عقوداً أخرى مع حوالي مائتي خبير عربي في مختلف الصناعات،

(8) - جيريت أورياك (سلفستر الثاني) عاد إلى بلاده وأخذ ينشر فيها الثقافة العربية الإسلامية فرماه بعض قومه بالكفر والسحر ثم رحل إلى أوروبا فعن مستشاراً لقى الرؤوم ثم ما لبث أن أصبح كبيراً للأساقفة هناك، وأخيراً ارتقى في سنة 390هـ/999م كرسى البابوية وسمى بالبابا سلفستر الثاني وكان هذا البابا هو أول من أدخل الأرقام العربية ونظمها الغرب الأوروبي، التي لا زالت فيها. نمر، أمين: الجامعات الإسلامية في الأندلس، ص 201.

(9) - البدوي، عبد الحميد: دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي، الرياض، 1997م، ص 97.

(10) - الطراونة، طه: الحضارة العربية في إسبانيا، مؤثثة للبحوث والدراسات، الأردن، 1994م، مجلد 9، ص 30-60، ص 57-59.

(11) - مظهر، جلال: الحضارة الإسلامية أساس التقدم العلمي الحديث، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة، د.ت، ص 45.

لا سيما إنشاء السفن وصناعة الزجاج والنسيج وفنون الزراعة التي انتشرت في قرطبة، وإلى جانب كله فقد أقام بعض المهندسين العرب أكبر جسر على نهر التايمز في بريطانيا عرف باسم جسر هيلتم Helichem⁽¹²⁾.

وهكذا يتبيّن أن قرطبة بعامة وجامعاتها بخاصة، كانت شعّ بالعلوم والمعارف في دول الغرب الأوروبي، إذ كان أبناؤها يقصدونها للتردد من النظام التعليمي القرطبي، بما اشتمل من علوم و المعارف متنوعة ومكتبات عامة، ما جعل الأوروبيين من أن يعودوا إلى بلادهم حاملين الكثير من الكتب العلمية التي نقلوها من مكتبات قرطبة العامة والخاصة، التي أصبحت فيما بعد أساساً علمياً ارتكزت عليه النهضة العلمية في أوروبا.

ثانياً: أثر الفكر القرطبي في تكوين الفكر الثقافي الأوروبي:

لم يبق فناً إلا بُرِزَ فيه القرطبيون، ولا علمًا إلا بحثوا فيه ونالوا قسطاً منه، ولهذا كانوا رُسل الحضارة الإنسانية بين المشرق العربي والمغرب الأوروبي وقد شمل ذلك التأثير ما يلي:

1- البحث العلمي:

لقد تأثرت البلدان الأوروبية ببعض المعنويات الإسلامية، وتبني قواعد الكثير من العلوم وخصائصها، ولهذا كانت العلوم الإسلامية المنطلق الأول لأوروبا في التقدم العلمي والإبداع في كل ميادين الفكر والمعرفة الإنسانية⁽¹³⁾، كان للمسلمين فيها أساليب سليمة هي ولادة الفكر العربي الإسلامي، وقد اتجه هذا الفكر إلى التعمق، إذ أنهم أعطوا أهمية للتخصص في فن واحد من العلوم⁽¹⁴⁾، وأن البحث والتجربة نشأت في أحضان الإسلام، الذي فتح الباب على مصراعيه لهذه الأمور، فروجر بيكون Roger Bacon الإنجليزي الذي يعد صاحب المذهب التجريبي نقل هذا المذهب إلى تلامذته من أساند المسلمين كما أشار إلى ذلك⁽¹⁵⁾.

ومن الجدير ذكره هنا، هو أن العلم العربي حل منزلة رفيعة بين حضارتين، حفاظاً على القديم الغابر، وتمهيداً للحدث المعاصر فيقول دوهيم Duhem: "علماء الغرب حسّنوا الأدوات وصنعوا الآلات الجديدة وطوروا أساليب البحث، وحددوا الأرصاد، وناقشوا النظريات بفكر حر دون احترام مفرط للقديم والقديماء، شاعرين على أقصى حد بما لهم من حق كباحثين، فلم يقتصروا على حفظ العلم السابق وتزديده، بل طوروه ونمّوه، فازداد بين أيديهم ثراءً وجعلوه منناً مطهراً حياً أخذًا بالحسبان كل المسائل مستعداً دوماً للرقي والتقدم بمختلف الأوجه"⁽¹⁶⁾.

ولعل أبرز الأهداف التي توضح ما اتسم به البحث العلمي عند العرب في الأندلس بعامة وفي قرطبة بخاصة من فلسفة أصلية ونظرة عميقة ل الواقع، ونزعه إنسانية شاملة متميزة طبعت بطبعها الخاص ما نقل عنها في الغرب الأوروبي، فكانت فيها البذرة الأولى في حقل المعرفة الحق والشارة التي انقد بها عصر النهضة الأوروبية، وليس الغرض من هذه الدراسة الإمام بنتائج العلم العربي في الأندلس جمعاء، ولا أن سرد التراث والنقل المقتبس كافة، وإنما سينكتفي بالتأمل إلى أسئلة بسيطة من ذلك، ونماذج توحى بمدى ما كان للعرب من أثر في تكوين مبادئ وأسس الفكر الأوروبي وفي بناء صرح العلم بصفة عامة، وذلك كما يلي:

(12) - هيلتم (Helichem): كلمة محرفة لاسم هشام خليفة الأندلس في تلك المرحلة الذي أطلق الإنجليز اسمه على هذا الجسر عرفاناً لفضلاته، لأنه أرسل اليه أولئك المهندسين في بافاريا. السامرائي وأخرون: *تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس*، دار الكتاب الجديد المتحدة، بنغازي، 2000م، ص20؛ بلعم، محمد: *القرطبي حياته وأثاره العلمية*، المكتبة الوطنية، بنغازي، ص998م، ص98.

(13) - لوبيون، غوستاف: *حضارة الإسلام*، ترجمة: عبد العزيز جاويه، القاهرة، 1956م، ص65.

(14) - ابن الأبار، محمد بن عبدالله: *الحلة السبراء*، تحقيق: حسين مؤنس، دار المعرفة، القاهرة، 1985م، ص104.

(15) - سوسيسي، محمد: *العلوم العربية بالأندلس ونقلها إلى أوروبا ودورها في تطور العلوم*، دراسات أندلسية، مجلد 1، 1994م، ص5-15، ص10.

(16) - ابن حزم، علي بن سعيد القرطبي: *رسائل ابن حزم الأندلسية*، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1983م، ص83.

أ- لا يكون الحق إلا ما أملت التجربة أنه حق:

إن التجارب حسب قول ابن حزم القرطبي: "لا تكون إلا بتكرير الحال مراراً كثيرة جداً على صفة واحدة لا تستحيل أبداً" ، وكان رائد الباحثين: المشاهدة أقوى دليل، والحس أقوى دليل مع السمع⁽¹⁷⁾ . ويستدل من هذا القول: أن للعرب في قرطبة حسماً قوياً عقرياً في تطوير المنهج التجاري وضبط قوانينه، وإرساء قواهده وتطوير التقنيات المستعملة فيه.

ب- الحكمة ضالة المؤمن أتى وجدها أخذها:

نهل العرب من موارد العلم وتهافتوا على نقل كتب الأولين مهما كانت أصولهم (أرورتهم)، وأصلاحوا الترجمات وأوضحاوا مادتها العلمية حتى تجتى فائدتها وتخرج إلى العلن والاستخدام⁽¹⁸⁾ ، ومن أشهر أعمالهم في قرطبة؛ نقل كتاب "ديو سقوريدس" Dio Scorides في الحشائش والأدوية، وعرض أدويته بالأخص على يد نقولا الراهب ومحمد المعروف بالشجار وعبد الرحمن بن اسحق بن الهيثم، فصححوا محتواه على أسماء العقاقير وتصحيح النطق فيه⁽¹⁹⁾ .

ج- لا علم بلا عمل والعلم جد ومثابرة:

ليس بالإمكان أن يبقى العلم نظرياً محضاً، بل تزريه التطبيقات وتتبعه بالعمل: "إنما مثل العلم بلا عمل كمثل الشجر بلا ثمر، ومثل العلم بلا عمل كمثل الرعد والبرق بلا مطر، ومثل العلم بلا عمل كمثل القوس بلا وتر"⁽²⁰⁾ . وينصح علماء المسلمين ومنهم علماء قرطبة المقدم على البحث العلمي بالصبر والتريث وعدم التسرع وانتقاء المقدمات والتحفظ من الغلط في النتائج، واستعمال العدل لا اتباع الهوى، والتحري في سائر ما يميزه، ويتخذ طلب الحق لا المبرر مع الآراء⁽²¹⁾ .

د- العلم يسود النشاط البشري جميعبه ويشمل كل ميادين المعرفة:

تکاد فلسفة قرطبة تتميز بهذا الرأي، فيقول ابن حزم القرطبي: "عند التحقيق وصحة النظر وكل ما علم فهو علم، فيدخل في ذلك علم النجارة والخياطة وتدبير السفن، وفلاحة الأرض وتدبیر الشجر ومعاناتها وغرسها والبناء وغير ذلك"⁽²²⁾ . ومن الكتب التي سادت النشاط البشري كتاب "الإنواء" لأبي حسن القرطبي، ثم كتاب الفلاحة للجراح أبي القاسم الزهراوي، ثم رسالة بنفس العنوان لتميذه عبد الرحمن وافد، وترجمت هذه الرسالة إلى القشتالية، وكانت مصدر كتاب Alonso Hrrern في الزراعة الذي نشر سنة 610هـ/1213م⁽²³⁾ .

ه- الغرض من العلم فهم الواقع وإدراك دقائقه:

يقول ابن عذاري: "إن الطرق التي تذكرها فيما بعد صحيحة في نفس الأمر، وما يتوصل بها إليه من المقاييس الجزئية قد يوجد فيها تقریب، وأسباب هذا التقریب كثيرة، منها ضعف حواسنا في إدراك الأجزاء الدقيقة، وعدم ثبات الأجرام السماوية، ودوم تغير آلات الرصد، وعدم الوصول إلى مركز العالم، ووقوع مقاييس لا تساوي المقاييس التي عرضنا مع الحاجة إلى النطق بها وأشباه ذلك"⁽²⁴⁾ . وتحصل

(17) - سويسى: العلوم العربية بالأندلس، ص5-15.

(18) - ابن عبد البر، أبي عمر يوسف النمرى القرطبي: جامع بيان العلم وفضله، تحقيق: أبو الأشبال الزهرى، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، 1996م، ص.69.

(19) - أبو اصبع : الحياة الفكرية في عصر الخلافة الأموية، ص100-101.

(20) - ابن حزم: وسائل ابن حزم الأندلسي، ص84-85.

(21) - Chejne: Muslim Spain Its History , p121.

(22) - ابن عذاري، أبو عبدالله محمد المراكشي: بيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق: احسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1967م، ص.76.

(23) - غفيقي، محمد صادق: تطور الفكر العلمي عند المسلمين، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1976م، ص.67.

(24) - ابن عذاري: بيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، ص.82.

المعرفة اليقينية إما بالحس أو بالقياس، وسبيل المعرفة هو النظر العقلي، هكذا كان رأي أبي بكر بن يحيى الصائغ، أحد علماء قرطبة في أواخر القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي ومن تتمذ على منهاجه، ومن بينهم القاضي أبو الوليد محمد بن رشد، والجدير بالباحث: "أن لا ينزله عن درجته، وهو الحاكم ومحكوماً عليه، ولا هو المبتدع تابعاً بل يرجع في كل الأمور إليه وبعدها به ويعتمد فيها عليه" ⁽²⁵⁾.

و- العلم مشاع بينبني البشر وكل امرئ الحق في الحصول عليه:

إن ما يتبقى للإنسان بعد موته علم به في صدور الرجال، والعالم مطالب بهذا البت وألا يدخل بعلمه على طالبه، وألا يحرم منه من سأله إياه، فقد ازدهرت معاهد العلم والمكتبات في قرطبة، وتقارط إليها الطلاب من مدن الأندلس والعالم العربي الإسلامي، ومن كل البلدان الأوروبية، وبهرت أنوار العلوم بقرطبة الشبان الوافدين عليها فكانت قرطبة وجامعتها سبباً في إثراء التراث الثقافي والحضاري. من خلال ما سبق يتضح أن أوروبا اقتبست طريقة البحث العلمي المنهجي، عن طريق المؤلفات الأندلسية وغالباً ما كانت مؤلفات علماء من قرطبة التي أرشدت الأوروبيين إلى معرفة طرق التفكير المنطقي، وأساليب البحث العلمي التجريبية، فكانت سبيلاً إلى النهضة العلمية فيها على نحو ما أكد رoger Bacon.

2- التعليم ما قبل الجامعي:

هذه المرحلة تشبه في العصر الحاضر المرحلة الثانوية، يكون فيها الطالب ما بين الحادية والرابعة عشرة ويتلقى تعليمه في المساجد والمكتبات ومنازل العلماء والصالونات الأدبية ومجالس المنازرة. ويدرس فيها الفلسفة والأدب والتاريخ والعلوم بفروعها المختلفة بالإضافة إلى العلوم الدينية والإنسانية ⁽²⁶⁾.

3- التعليم الجامعي:

والواقع أن العالم العربي الإسلامي عرف الجامعات والحياة الجامعية والنظم المرتبطة بها قبل الغرب الأوروبي بمئات السنين. ومن أمثلة الجامعات الإسلامية الشهيرة، جامعة قرطبة والجامعة الزهرية وغيرها من الجامعات الشهيرة التي انتشرت في العالم العربي الإسلامي شرقه ومغربه. وبمقارنة النظم التي اتبعت في الجامعات الإسلامية في العصور الوسطى بنظم الجامعات الأوروبية التي نشأت بعدها في القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني والثالث عشر الميلاديين ⁽²⁷⁾، يوجد أوجه شبه واضحة لا يمكن أن تكون كلها وليدة المصادفة، فالمواد التي كانت تدرس في الغرب الأوروبي تشبه ما كان يدرس في قرطبة والجامعات الإسلامية والتي حظيت باهتمام الطلبة الغربيين منذ أواخر القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي، وطبيعة الدراسة المنظمة والعلاقة بين الأستاذ وتلميذه والهبات المالية وشتى نواحي النشاط في الحياة الجامعية، كانت دون شك متشابهة إلى حد كبير، سواء في قرطبة أم في أكسفورد oxford ⁽²⁸⁾. ومن ذلك أيضاً أن نظام المعيدين الذي عرفته الجامعات الأوروبية في العصور الوسطى وما زال معمولاً به في العصور الحديثة، عرفه العرب من قبل في جامعة قرطبة، فكانوا يعينون معيداً لكل مدرس ليعيد على الطلبة ما ألقاه

(25) - حبوم، ألفرد: *تراث الإسلام*، القاهرة، 1966م. ص.66.

(3) - شلبي، أحمد: *التعليم في الفكر الإسلامي*، مكتب النهضة، القاهرة، 1987م، ص.22.

(27) - لم يعرف غرب أوروبا الجامعات إلا في القرن السادس للهجري/ الثاني عشر الميلادي، إذ كانت أول مرة عندما أسست جامعة باريس في فرنسا وجامعة بولونيا في إيطاليا، وعنهما تفرعت بقية الجامعات في الغرب الأوروبي، أما معاهد التعليم التي وجدت في غرب أوروبا في العصور الظلمة فقد اقتصرت على المدارس الديدية والمدارس الكاتدرائية وجميعها عرفت بضيق الأفق وانحطاط المستوى. عاشر، سعيد عبد الفتاح: *المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوروبية*، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1963م، ص207؛ نمر: *الجامعات الإسلامية في الأندلس*، ص204.

Rashdall, H: *The Universities Of Europe in the Middle Ages*, Oxford, 1976, p67. - (28)

عليهم المدرس حتى يفهموه، كما يشرح لهم ما يحتاج إلى الشرح⁽²⁹⁾. إذ كانت شهرة الأستاذ في الجامعات الأوروبية الناشئة، هي العامل الأساس في اجتذاب الطلاب من الأقطار البعيدة إلى الجامعة، حتى أصبح من الأمور المألوفة في الحياة العلمية في أوروبا بأن يرحل الطالب من جامعة إلى أخرى ومن بلد إلى آخر، ليأخذ العلم عن مشاهير أساتذة عصره⁽³⁰⁾. ولعل هذا يطابق ما حدث في قرطبة من تنقل الطلبة إلى جامعتها سعياً وراء أستاذ مشهور، أو محدث ذائع الصيت.

من المعروف عن نظم التعليم الإسلامية في قرطبة أن الطالب إذا دراسته وتأهل للتدريس، أجاز له أستاذ ذلك، وكتب له إجازة يذكر فيها اسم الطالب وشيخه ومذهبه وتاريخ الإجازة⁽³¹⁾. وهذا يشبه إلى حد كبير ما استثنى الجامعات الأوروبية، التي نشأت في أواخر القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي من وضع نظام يكفل للطالب الحصول على شهادة أو ترخيص Licentia Docendi بعد أن يجتاز في تخصصه⁽³²⁾.

ونستطيع القول أنه لا يوجد ثمة عائق يحول دون تأثير الجامعات الأوروبية في العصور الوسطى بالجامعات الإسلامية ذلك أن نشأة الجامعات كانت من أهم مظاهر النهضة الأوروبية التي ساعد على قيامها وأسهم في ازدهارها الاتصال بال المسلمين في الأندلس والأخذ عنهم، فإذا كان طلاب العلم الأوروبيون قد تدفقوا إلى قرطبة أمثل: سلفستر الثاني II Sylvester وغيرها للنهل من علوم فروع جامعة قرطبة في الطب والرياضيات والفلك والموسيقى والهندسة بالإضافة إلى اللغة العربية وآدابها والدين، فهل يوجد ما يمنعهم من الأخذ بنظم جامعاتها.

ثالثاً: مظاهر تأثير قرطبة في أوروبا في الجانب الثقافي:

أخذ المشتغلون بالفكر في أوروبا يقبلون على المعارف العربية ودراستها واقتباسها، لكي يسايروا روح العصر في النواحي الفكرية والدينية والأخلاقية والمعمارية وال المجالات العلمية كافة. وقد شملت اهتماماتهم ما يلي:

1- الفكر الفلسفى:

أحرز علماء قرطبة نتائج مهمة في كل فروع المعرفة ومن بينها الفلسفة، وفي هذا الصدد يُشار إلى ما قام به فلاسفة هذه المدينة الذين يدين لهم الغرب من خلال توصلهم للكشف عن نظريات مختلفة؛ فنظيرية المعرفة التي ادعى مؤرخو الفلسفة الأوروبية أنهم كشفوا غموضها بوساطة فيلسوفهم الألماني كانت Cant 1219هـ/ 1804، ولم يعترضوا أن ابن حزم قد سبقهم إلى هذا الكشف العلمي بسبعة قرون⁽³³⁾. لقد أجاب ابن حزم القرطبي عن المشكلة بأن جعل المعرفة التي عرفت بديهيّة العقل راجعة إلى الحواس في زمن متقدم، وهذه النظيرية العملية التي قننها ابن حزم ووضع لها الضوابط وأحسن تطبيقاتها في كتاباته - كان لها تأثيرها الكبير في العقل العربي الإسلامي والأوروبي على السواء- وبقدر ما بدأت تحتل مكانها من التفكير الإسلامي أخذت تشق طريقها من خلال كتاب الفصل وخاصة إلى التفكير الأوروبي الذي كان في حالة سبات في العصور الوسطى.

إن قمة الإنجازات العظيمة لعرب الأندلس لا سيما في الفكر الفلسفى، تمثل في نقل الفلسفة الإغريقية إلى الغرب اللاتيني، مضييفين مساهماتهم، وبخاصة في محاولة التوفيق بين العلم والعقل والدين والعلم؛ فابن رشد القرطبي قد عُرف في العالم المسيحي

(29) - عاشر: *المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوروبية*، ص 208-209.

(30) - البشري، سعد بن عدالله: *الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس*، الرياض، 1993، ص 93.

(31) - فروخ، عمر: *نظيرية المعرفة عند ابن حزم*، القاهرة، د. ت، مجلد 23، ص 32-37.

(32) - مؤنس، حسين: *شيخ العصر في الأندلس*، السلسلة المكتبية، القاهرة، 1978، ص 227.

(33) - عفيفي: *تطور الفكر العلمي عند المسلمين*، ص 68.

بشروجه وتعليقاته على أرسطو طاليس⁽³⁴⁾، وفي ذلك يقول رينان Renan : "ألقى أرسطو على كتاب الكون نظرة صائبة ففسره وشرح غامضه، ثم جاء ابن رشد فألقى على فلسفة أرسطو نظرة خارقة ففسرها وشرح غامضها "⁽³⁵⁾.

ويقول الفرد جيوم Alfred Geum عن ابن رشد: "إنه ينتمي إلى أوروبا والفكر الغربي أكثر من انتسابه إلى الشرق والفكر العربي الإسلامي". وذلك بسبب تدريس كتب ابن رشد في جامعات أوروبا ما يقارب خمسة قرون؛ إذ أن ابن رشد حمل لواء العقلانية إذ أقبل عليه المفكرون سواء كانوا علماء لا هوت أم فلاسفة إلى نهاية القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي. حيث بقيت الرشيدية⁽³⁶⁾ (Averroesw) المدرسة الفكرية المهيمنة في الدراسات الفلسفية، وأصبحت كتاباته دراسات مقررة في جامعة باريس منذ منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، وكذلك في جامعة بادوا Badwa الإيطالية وفي بلاط فريدريك الثاني Frederick II صاحب صقليه، وكان من أبرز أعلام الفكر مايكل سكوت Michael Scott الذي ترجم العديد من شروح ابن رشد على كتابات أرسطو وإلى مايكل هذا يرجع الفضل في تعريف الغرب بابن رشد الأندلسي⁽³⁷⁾.

وبجمع المفكرون الأوروبيون على أن القديس توماس الأكويني Thomas Aquinas استخدم مذهب ابن رشد كما استخدم طريقة الجدل المألوفة عند المتكلمين المسلمين، ويبلغ من تأثير القديس توماس بفلسفة ابن رشد أن كتابه الخلاصة (Summa) يحوي بعض مذاهب إسلامية الأصل مما يثبت أن الأثر الذي تركه ابن رشد في عقلية الغرب لم يكن مجرد شروح لكتابات أرسطو، وإنما كان أبعد وأعمق من ذلك بكثير⁽³⁸⁾. واتضح أن البرت الكبير فعل كما فعل ابن رشد من قبل بين الفلسفة والدين، وذهب إلى أن الحقيقة واحدة وهي الحقيقة العقلية⁽³⁹⁾. وبخلص الباحث إلى أن انتقال الفلسفة والعلوم إلى الغرب الأوروبي، كان نتيجة لتلاقي الشرق العربي الإسلامي والغرب المسيحي في أواخر العصور الوسطى، وقد أكدت هذه الحركة أن شيئاً ما لا يمكن أن يعيق انتقال الفكر من طرف إلى آخر مهما كانت درجة العداء بينهما، وهذا بحد ذاته يعني أن الأفكار الإنسانية ليست ملكاً خاصاً لأصحابها أو وقفها على ذويها، وإنما ملك لبني الإنسان، ويتضح أيضاً أن الفكر الإبداعي الخلاق موضع ترحيب ولو جاء من الخصم، ويتتمكن من فرض نفسه حتى ولو أسيء فهمه في مرحلة من المراحل، ومما أسهمت به الفلسفة العربية الإسلامية في أوروبا في الاتجاه نحو الطبيعة والعنایة بالبحث والتجربة والميل إلى التفكير الطلق والتحرر من سلطان الكنيسة، والاتصال بالثقافة الأجنبية.

2- الأديان :

إن المنهج الذي تناول به ابن حزم القرطيبي قضايا الأديان قد أثر في الفكر الأوروبي، فقد تأثر كل من بونالد Bonald في القرن التاسع عشر في طريقة إثبات الوحي الإلهي، وتوماس الأكويني Tomas Aquinas في نظرية عجز البشر عن طريق العقل الصرف من الوصول إلى الحقائق الدينية، التي لابد من معرفتها لإدراك الغاية من الدين وحكمته⁽⁴⁰⁾.

(2) - ابن رشد، محمد بن أحمد: فصل المقال، تحقيق: البير ناصر، دار المشرق، بيروت، د.ت، ص24.

(35) - نمر: الجامعات الإسلامية في الأندلس، ص206.

(36) - الرشيدية: لقد أصدر قرار герمان في مجمع باريس اللاهوتي في سنة 1269 م لكل من يرد على كلام ابن رشد في النفس والإنسان، وغيرها من المسائل الفلسفية. علوان، عبدالهنا ناصح: تراث الأولاد في الإسلام، دار الفكر المعاصر، بيروت، 1996، ص169.

(37) - جيوم: تراث الإسلام، ص67.

(38) - الخضيري، حازم: القططم في الأندلس حتى نهاية القرن الرابع الهجري، أدب الرافدين، 1979م، مجلد10، ص 200-223، ص207

(39) - بالثانية، أحل: تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة: حسين مؤنس، دار النهضة المصرية، القاهرة، 1955م، ص228.

(40) - حتى، فيليب: العرب تاريخ موجز، دار العلم للملاتين، بيروت، 1968م، ص128.

والإسكالائيون The Scavengers⁽⁴¹⁾ الذين ظهروا في أوروبا، وكتبوا الرسائل المتدالة من القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي حتى اليوم، والمعروفة باسم "الديانة الحقة" قد اقتبسوا عن ابن حزم أسلوبه في التدليل على مكان الوحي وحقيقة التاريخية⁽⁴²⁾.

وقد استفادت مدرسة النقد العلمي للتوراة التي ظهرت في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي، من ابن حزم القرطبي في عرضه لمشكلات قصص التوراة وما تحفل به من مبالغات لا يقبلها عقل، وأن المنهج المقارن بين أصلها العربي في العهد القديم والنصوص المسيحية الموجودة في العهد الجديد قد أخذه عنه جميع باحثي القرن الثامن عشر الميلادي من أمثال فولتير Voltaire وبولنج بروك Bwling brook وغيرهم⁽⁴³⁾. وقد تعرض آسین بلاسيوث Usyn Blasyuth في كتابه آثار الإسلام لبعض النظريات التي ردها المفكرون المسلمين وتبعهم فيها المدرسيون، من ذلك النظرية التي تؤمن بضرورة الوحي ونظرية التوفيق بين العقل والإيمان، فكلتا هما مما رده ابن حزم القرطبي وابن رشد وعن هؤلاء أخذها رامون مارني Ramun Marny⁽⁴⁴⁾.

ومن الغريب الذي يدعو للتأمل أن كثيراً من الأفكار المسيحية، قد حذت حذو الخطوات التي تشكل معالم منهج ابن حزم القرطبي الإصلاحي، فمنهجه ابن حزم في الاعتماد على النقل والظاهرة في الفهم هو نفسه فكرة العودة لكتاب المقدس وحده، ونبذ كل ما عداه من آراء المجتمع والآباء والتقاليد – وهي الحركة التي نادى بها ابن حزم القرطبي – ونفذها المنصور الموحدى، الذي أمر برفض فروع الفقه وإلزام الفقهاء بعدم تقليد أحد من الأئمة المجتهدين وإحراق الفروع. وهذه الفكرة هي نفسها التي تبناها رجال الاصلاح في الغرب المسيحي، فأحرقوا – باسمها – كثير من آراء المفكرين، سواء على يد الرجال المقاومين للإصلاح أم على يد الداعين إليه⁽⁴⁵⁾.

ومن أهم مجالات اللقاء في مجتمع ما إذا تعددت أجناسه لقاء أهل الأديان في مقعد الدرس أو في مجمع المناقضة؛ فإن ابن حزم القرطبي نفسه كان أحد الأعلام الذين يأخذون العلم من أفواه الناس، إذ كان يجالس إسماعيل بن يونس الطبيب اليهودي في دكانه، وكان يجادل ابن التغريلة في أمور التوراة، كما جادل علماء اليهود في أمور دينية متعددة، فسمع منهم واجتمع بكثير من أعلام مذاهبهم المختلفة، وتحدى مع بعضهم في كثير من مشكلات التوراة⁽⁴⁶⁾.

وهذه العلاقة الإنسانية العلمية كانت متمنكة حتى في قصور بعض الخلفاء، ولا شك أن ظاهرة هذا اللقاء العلمي كانت غالبة على الحياة العامة في الأندلس، فقد كان الحسين بن بقي يناظر في الإنجيل كما أخبر بذلك ابن حزم القرطبي وناظر ابن رشيق قسيساً في القرآن في كنيسة من كنائس مرسية، وكان القسيسون أيضاً يفدون إلى الأندلس وبخاصة إلى مدينة قرطبة للتعميد والنظر في علوم المسلمين وترجمتها. كما جرت لقاءات في مجالس العلم والمناقشة، ثم أيضاً في باب الفتوى، فقد كان أهل الذمة يستفتون

(41) - الإسكالائيون The Scavengers : مدرسة فلسفية سادت أوروبا في العصور الوسطى، واستخدمت منهاجاً نقرياً في التحليل النفسي بناء على نموذج مسيحي ولاتيني، يحاول اتباعها تقديم برهان نظري للنظرية العامة الدينية للعالم بالاعتماد على الأفكار الفلسفية لأرسطو وأفلاطون. الموسوعة الفلسفية، مجموعة من العلماء السوفيتين، إشراف: م. روزنتان، ترجمة: سمير كرم، دار الطليعة، بيروت، 1993م. ص165.

(42) - الكاتاني، محمد إبراهيم: أثر ابن حزم في الفكر المسيحي، محلية البنية، القاهرة، 1962م، مجلد 2، ص15-30، ص18.

(43) - عبد البديع، أحمد: الإسلام في إسبانيا، المكتبة التاريخية، القاهرة، 1969م، ص82.

(44) - يبيان ابن حزم في كتابه الفصل أن كثيراً من العلم استفاده من الكتب اليهودية والمسيحية المشهورة في زمانه. ابن حزم: الرد على ابن التغريلة اليهودي، تحقيق: إحسان عباس، مكتبة دار العروبة، القاهرة، 1960م، ص119.

(45) - شلحان، أحمد: صورة من اللقاء العلمي بين المسلمين وأهل الذمة في الأندلس، محلية التاريخ العربي، المغرب، 1997م، مجلد 3، ص280-300، ص281.

(46) - المقري، أحمد بن محمد: فتح الطريق من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968م، ص230.

القهاء في أمور علمية غاية في التعقيد⁽⁴⁷⁾. وظلت العلاقة الإنسانية قائمة في الأندلس الأمر الذي جعل المقربي يخصص في كتابه *نفح الطيب* خبراً مهماً من أشعار اليهود والمسيحية. وقد بینت النصوص التي نقلها المقربي متانة العلاقات الإنسانية والأدبية التي كانت تجمع بين أدباء اليهود والنصارى والمسلمين⁽⁴⁸⁾.

3 - الأخلاق والقيم الأوروبية:

يقول فيرنر Vernet : " على الرغم من أنه ليس ثمة ناحية واحدة من نواحي الإزدهار الأوروبي، إلا ويمكن إرجاع أصلها إلى مؤثرات الثقافة الإسلامية بصورة قاطعة فإن هذه المؤثرات توجد أوضح ما تكون في نشأة تلك الطاقة التي تكون ما للعالم الحديث من قوة متمايزة ثابتة، وفي المصدر القوي لازدهاره، أي في روح العلوم الطبيعية وفي روح البحث العلمي"⁽⁴⁹⁾. وقد أجمعت المراجع الوثائق الأوروبية أن المسيحيين واليهود قد تمعنوا في ظل الحكم الإسلامي في قرطبة بدرجة من التسامح ليس لها نظير في البلاد الأوروبية المعاصرة. إذ تركوا أحراراً في ممارسة شعائر أديانهم، واحتفظوا بكنائسهم ومعابدهم واستخدمت قرطبة كثيراً من الموظفين المسيحيين الذين وصل بعضهم إلى أرقى مناصب الدولة⁽⁵⁰⁾.

وبلغت المودة بين الديانتين الإسلامية واليسوعية إلى درجة أن الباحثين المسيحيين كانوا يتربدون على جامعة قرطبة ليجتمعوا مع إخوانهم المسلمين ويدرسون العلوم المختلفة، كذلك بلغ من تسامح المسلمين في الأندلس أنهم سمحوا لأساقفة المسيحيين بعقد مؤتمراتهم ومجامعهم الدينية، مثل مجمع إشبيلية الذي عقد في سنة 156هـ / 772م ومجمع قرطبة الذي عقد سنة 238هـ / 852م⁽⁵¹⁾. الواقع أن الأخلاق الكريمة التي عرف بها العرب - من أمانة وكرم وإخلاص ووفاء ورحمة- هي التي شجعت ملوك قشتالة وناربون وأرغونة وغيرهم من الحكام المسيحيين إلى قرطبة العربية ليعالجهم أشهر أطباؤها⁽⁵²⁾.

وهكذا لم يتمالك باحث أوروبي مثل لوبيون نفسه ليتعرف صراحة في تأثير العرب الواضح في الأخلاق والطبائع الأوروبية قائلاً : " تخلص الأوروبيون من همجيتهم بفضل اتصالهم بالعرب واقتباسهم منهم الطبائع النبيلة ومبادئ فروسيتهم التي منها مراعاة النساء والشيخ والأولاد واحترام العهود والوفاء بالوعود"⁽⁵³⁾.

ويعقب لوبيون على ذلك متسائلاً لماذا إذاً ينكر علماء الوقت الحاضر - الذين يضعون مبدأ حرية الفكر فوق كل اعتبار ديني- تأثير العرب؟ إنتي لا أرى سوى جواب واحد عن هذا السؤال، وهو أن استقلالنا الفكري لم يكن في غير الظواهر، وأننا لستنا أحرار الفكر في بعض الموضوعات. ويتراكم لبعض الفضلاء أنه من العار أن تكون أوروبا مدينة في خروجها من دور الهمجية للعرب، ولكن من الصعب أن يحجب مثل هذا العار الوهمي وجه الحقائق⁽⁵⁴⁾.

⁽⁴⁷⁾ -Vernet,J: *Physical Natural and Technical Sciences in Alandalus*, The Legacy of Muslim, Spain, The Center of Arab Union Studies, London, 1998, p 23.

- المقربي: *نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب*, ص 233؛ سالم، عبد العزيز: *تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس*, بيروت، 1998م، ص 32.

- دبورانت، وول: *حضارة الإسلام*, ترجمة: محمد بدران، القاهرة، د. ت، ص 230.

- حتى: *العرب تاريخ موجز*, ص 129-130.

- سالم: *تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس*, ص 66-67.

- غلينجي، بول: *موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين*, مكتبة المعرف، بيروت، د. ت. ص 231.

- لوبيون: *حضارة الإسلام*, ص 67.

- الدفاع، علي عبد الله: *رُوائع الحضارة العربية الإسلامية في العلوم*, دار عالم الكتب، الرياض، 1998م، ص 31.

4- في المجالات العلمية:

لقد أثر الفكر القرطيبي في الفكر الأوروبي في مجالات العلوم المختلفة إذ شمل هذا التأثير العلوم الآتية:

أ- الرياضيات:

لقد حقق القرطبيون في الرياضيات نتائج عظيمة، وتمكنوا من الوصول إلى إبداعات مختلفة واكتشافات مهمة، وأثروا في هذا الحقل من الدراسات، وأسهموا في تطورها على المستوى العالمي، فمن المصنفات الرياضية التي صنفها العلامة مسلمة أحمد المجريطي كتابه عن أزياج⁽⁵⁵⁾ قرطبة نقله اديلارد الباثي Adelard Of Bath إلى اللاتينية، كما ترجمت له رسالة في الإسطرلاب (الفلك). والجدير بالذكر أن المعارف العلمية في الرياضيات التي نقلها جربرت الثاني Jrbrt II- الذي تلقى تناقضه في قرطبة- تعتبر من أقدم المعلومات الفلكية الرياضية تأثيراً في أوروبا، وقد نسب إلى جربرت أنه أول من نقل الأرقام العربية إلى الغرب، واستخدماها على الرغم من جهله بالصفر⁽⁵⁶⁾. وكان ابن الزرقالة الذي ترجمت أعماله إلى اللغة اللاتينية معرفة جيدة بالرياضيات وإسهام رائعاً في تطويرها، فذكر أن له معرفة واسعة بحساب المثلثات وبخاصة المثلث الكروي، بل أن جيب الزاوية واستعماله كان معروفاً في كتابات ابن الزرقالة القرطيبي وهو ما أكدته علماء الرياضيات، في الغرب الأوروبي⁽⁵⁷⁾.

ويخلص الباحث إلى القول: إن المسلمين قطعوا شوطاً بعيداً في الرياضيات، فاستفادت أوروبا منهم فائدة عظيمة في هذا الميدان، وإن المتأنل في كتاب من كتبهم الرياضية، ليأخذه العجب بما وصل إليه رياضيو المسلمين من اتساع المعرفة ودقة البحث، ومما يدل على ذلك الاصطلاحات الرياضية التي لا تزال موجودة حتى اليوم، والأرقام الأوروبية عربية الأصل، و كذلك الصفر الذي حل مشاكل كثيرة في الرياضيات نقل إلى أوروبا من البلاد الأندلسية.

ب- الهندسة:

ومن المدهش القول أيضاً أن الأوروبيين لم يعرفوا الهندسة إلا عن طريق العرب، فقد عثر أحد علماء الإنجليز حوالي سنة 1328هـ/1910م في مكتبة كنية وستر Wasitir على مقالتين في الهندسة كتب الأولى جربرت Jrbert الذي تعلم في قرطبة، والمقالة الثانية يعود تاريخها إلى بداية القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي وكتبها الراهب اديلارد الباثي Adelard of Bath الذي قد أتقن العربية، ودرس في قرطبة، والمقالتان باللغة اللاتينية تم ترجمتها عن نسخة عربية من كتاب أقليدس في الهندسة في سنة 579هـ/1183م⁽⁵⁸⁾. كما برع أهل قرطبة في علوم الهندسة والآلات العجيبة، ومنها صندوق لحفظ مصحف الخليفة عثمان، إذ كان له باب يفتح من تلقاء نفسه، وكذلك المقصورة التي تتصب في أثناء الصلاة وتختفي في باطن الأرض بعد الصلاة كما ترجمت بعض المؤلفات القرطبية في الهندسة إلى الأوروبية⁽⁵⁹⁾. ويقول لوبيون: "قد أخذت أوروبا من العرب تفاصيل في الزينة، ووُجدت على بعض الكنائس في فرنسا صور حروف عربية منحوته في الحجر، وأكاليل في بعض الحصون تشبه الطراز

(55) - أزياج: جداول رياضية عددية تحدد مواضع الكواكب السيارة في أفلاكها، وقواعد معرفة الشهور والأيام والتاريخ الماضي، ويستخرج بواسطتها التقويم. ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، تحقيق: أمين محمد عبد الوهاب، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، 1959م، ص 14.

(56) - طوكان، قدرى: تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، دار الشروق، بيروت، 1960م، ص 33.

(57) - سالم، عبد العزيز: تاريخ المسلمين وأثارهم في الأندلس، ص 34-35.

(58) - الطيبى، أمين توفيق: دراسات وبحوث في تاريخ المغرب والأندلس، الدار العربية لل الكتاب، بيروت، 1997م، ص 233.

(59) - لوبيون: حضارة الإسلام، ص 60-61.

العربي، لاسيما في المدن التي لها علاقات مع قرطبة ، كذلك أخذ الفرنسيون من الأندلس تصميم المشربيات⁽⁶⁰⁾ في المنازل والمراصد في الأبراج واستخدمت فرنسا كثيراً من مهندسي قرطبة، حتى إن كنيسة نوتردام Notredam المشهورة في فرنسا عمل فيها مهندسون عرب من قرطبة.

ج- الفلك:

يُعد العالم الفلكي والرياضي سلامة أبو إسحق إبراهيم ابن يحيى الزرقالي القرطبي الذي ترك بصماته واضحة على علوم الفلك في أوروبا، وعرف الأوروبيون قدره وعلو مكانته، وجعله أحدهم وهو شانز بيرز Shans Beers بأنه أعظم أهل الفلك من العرب، وهو من طبقة أكابر العلماء لهذا الفن في العصور القديمة، بسبب طول ممارسته له واستقامة منهجه فيما بيده من ملاحظات استخرجها من تجاربه المباشرة، كما وصفه آخر بقوله: " بأنه شخصية علمية عربية تركت تأثيراً في العلوم الأوروبية اللاتينية " ، وترجمت رسالة الزرقالي في الإسطرلاب إلى اللاتينية في مونبلييه Munbilih واقتبس كوبرينيك Cooper nick عنه في كتابه " دوره الأخلاق ". وفيما يتعلق بأرائه وأفكاره ونظرياته العلمية فقد قام في سنة 402هـ / 1011م برصد تعيين البعد الأقصى للشمس، وتمكن من تعيين مقدار حركة المبادرة السنوية لنقطتي الاعتدالين بخمسين ثانية، أي ما يعادل الأزياج الفلكية الحديثة بالضبط⁽⁶¹⁾. وبضيف لوبيون: " كان للمسلمين المراصد العلمية في طليطلة وقرطبة "⁽⁶²⁾. ويقول طوقان: " كما وضعوا التقاويم كتقويم سعد بن عريب⁽⁶³⁾ ، أيام الحكم المستنصر في قرطبة"⁽⁶⁴⁾. والجدير بالذكر أن فلكياً إنجليزياً يدعى وليم William أخذ زيج قرطبة وعدله بما يناسب ظروف لندن، وهذا الزيج عرف بعد ذلك بمكانته وجعله أساساً للحسابات الفلكية هناك⁽⁶⁵⁾.

د- الكيمياء:

لقد نقلت أوروبا عن المسلمين كثيرة من قواعد الكيمياء وأصولها، لا سيما العربية التي بقيت حتى اليوم في اللغات الأوروبية تشير إلى هذا التأثير، فقد توصل المسلمون في قرطبة إلى عدد من الصناعات بوساطة المواد الكيماوية في صناعة الزجاج والدباغة والمعادن⁽⁶⁶⁾. ومن العلماء الذين بزوا في قرطبة في هذا المجال أبو موسى جابر بن عبد الله الصوفي، الذي اشتهر بالكيمياء وعلم الصباغة. ومما لا شك فيه أنَّ أثر مؤلفاته كان واضحًا في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى وحتى القرن الثامن عشر الميلادي، فكانت أعماله أساساً لعلم الكيمياء الحديث، ونبغ أيضاً القرطبي عباس ابن فرناس⁽⁶⁷⁾ الذي استبطط صناعة الزجاج من الحجارة⁽⁶⁸⁾.

(60) - المشربيات: عنصر معماري يتمثل في بروز الغرف في الطابق الأول أو ما فوقه، يمتد فوق الشارع أو داخل فناء المبنى، وتبنى المشربية من الخشب المنقوش والمزخرف والمبطن بالزجاج الملون. ابن منظور: لسان العرب، ص 378.

(61) - طوقان: تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك، ص 34-35.

(62) - لوبيون: حضارة الإسلام، ص 65؛ البشري: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، ص 94-95.

(63) - سعد بن عريب: مؤرخ من أهل قرطبة وضع تقويم قرطبة سنة 349هـ / 961م، أخذ رينهات ذوي هذا التقويم الذي ترجم إلى اللاتينية مع بعض الإضافات. الزركلي، خير الدين محمود: الأعلام، دار العلم الملايين، بيروت، 1984م، ج 4، ص 227.

(64) - عاشور: المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوروبية، ص 210.

(65) - بلعم، محمد: القرطبي حياته وأثاره العلمية، ص 99-100.

(66) - مظہر، جلال: الحضارة الإسلامية أساس التقدم العلمي الحديث، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة، د. ت، ص 234.

(67) - عباس بن فرناس: أبو القاسم عباس بن فرناس بن ورداس التاكروني، نسبة إلى كورة تاكتين في الأندلس من منطقة زنده، أخذ علومه الأولى في مجالس شيخ قرطبة ، درس النباتات وخصائصها الدوائية وانتشر بمحاولته الطيران، ثم درس الفلسفة والفالك والفيزياء والكيمياء والرياضيات. زهير، حمدان: عباس بن فرناس، الموسوعة العربية، دمشق، 2001م، ج 12، ص 782.

(68) - Dozy, R: A history of the Moslems of Spain, London, 1998, p 24

هـ- الطب والصيدلية:

لقد حقق المسلمون إنجازات رائعة في مجال الطب منذ استقرارهم في الأندلس، فأضافوا إلى المعرفة الإنسانية معارف قيمة وجديدة، دفعت علم الطب إلى الإمام، ويسرت له التخفيف من آلام البشرية وأوجاعها، وإذا أرد الباحث أن يلتمس جذور التأثير الطبي القرطي في أوروبا لوجد مثلاً أن نسخة لاتينية من حِكْمَ أبقراط كانت تدرس في مدينة شارتر Charter في فرنسا 381هـ / 991م، وهذا يعني افتراض وجود تأثير ثقافي عربي في فرنسا، لأن مثل هذه الترجمة كانت من أصل عربي، فالغرب اللاتيني كان جاهلاً تماماً بالأصول العلمية اليونانية⁽⁶⁹⁾. ومن الجائز أن يكون من بين الكتب التي نقلها جان غورتر Jan gorter في سنة 340هـ / 951م إلى وطنه ألمانيا، كتب طبية ونباتية في الصيدلة، وقد سبق الإشارة إلى رحلة هذا الرجل إلى قرطبة. في هذه المدينة اشتهر من أطبائها الزهراوي (ت 404هـ / 1013م) رائد علم الجراحة في القرون الوسطى، الذي كان لمؤلفاته الطبية في الجراحة أثر كبير في أوروبا حتى القرن الثامن عشر الميلادي، وبعد كتابه التصريف لمن عجز عن التأليف موسوعة طبية الذي ترجم إلى اللاتينية وكثير اعتماد الناس عليه في العصور الوسطى، وظل لقرون عدة الكتاب المعتمد في الجراحة في سائره ومونبلييه وغيرها من مدارس الطب في أوروبا، ويحتوي الكتاب على ثلاثين مقالة، أشهرها المقالة الثلاثون عن الجراحة، التي ترجمها جيرارد الكريموني Jerard Alkarimuni في طليطلة إلى اللاتينية في أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي، والتي كان لها تأثير كبير على الجراحين الإيطاليين والفرنسيين حين جعل كتاب الزهراوي هذا علم الجراحة علمًا قائماً على أساس التشريح، وهو أول كتاب يتناول موضوع الجراحة موضحاً بالرسوم والآلات الجراحية المستخدمة، ويصف عمليات جراحية وأدوات لا تظهر فيما وصل من الكتب الطبية القديمة، وعلى ذلك يمكن اعتبارها من ابتكار الزهراوي⁽⁷⁰⁾.

وُعرف كتاب الكليات لابن رشد القرطي في أوروبة باسم Colliget حيث ترجم إلى اللغات اللاتينية والأوروبية، وعده من أهم الآثار الطبية في العصور الوسطى، أما ابن ججل القرطي فقد وضع مؤلفاً سماه "مقالة في ذكر الأدوية" التي لم يذكرها ديسبوريديس Dio scorides في كتابه وما يستعمل في صناعة الطب . ومن طريف ما يذكر أن الملكة طوطة⁽⁷¹⁾ أضطرت لزيارة قرطبة في عهد الخليفة عبد الرحمن الثالث في سنة 347هـ / 958م مصحوبة مع حفيدها "غرسيه" Grsseh ابن شانجة، الذي كان يشكو من بدانة مفرطة مما نفر منه رعيته، فعالجه طبيب الناصر مما كان يشكو منه - ولم يكن ليعالج في غير قرطبة وهكذا استعاد غرسيه وسامته وعرشه⁽⁷²⁾. وضمت مدرسة مونبلييه في جنوب فرنسا مخطوطات طبية عربية كثيرة، في الوقت الذي لم يكن في مكتبة جامعة باريس سوى تسعة كتب طبية أهمها الحاوي للرازي، وهذا ما دفع الباحث الجليلي إلى القول في سياق العبارة السابقة: " بينما كان في جامعة قرطبة ما يزيد على مائتي ألف كتاب"⁽⁷³⁾.

(69) - عبد المعطي وأخرون: *تاريخ الحضارة الإسلامية*، الإمارات، 1997م، ص 235.

(70) - هونكة: *شمس العرب*، ص 223.

(71) - طوطة: أرملاة سانشو الأول ملك نافار والوصية على عرش حفيدها غرسيه، عقدت معااهدة مع عبد الرحمن الثالث في سنة 323هـ / 935م بالكف عن التعدي على أراضي المسلمين أو إلحاق الأذى بهم أو دعم المتمردين ضد قرطبة، إضافة إلى إخلاء أسرى المسلمين، على أن يقر عبد الرحمن حفيدها غرسيه في ملكه. زيتون، محمد: *المسلمون في المغرب والأندلس*، دار النمير، دمشق، 1990، ص 264.

(72) - باشا، رضا: *الأندلس الذهابي*، تحقيق: عبد الرحمن المثيرات، وزارة الثقافة والإعلام، عمان، 1989م، ص 35.

(73) - بدر، أحمد: *تاريخ الأندلس في القرن الرابع*، عصر الخلافة، جامعة دمشق، دمشق، 1974م، ص 36.

و- الجغرافية:

واشتهر في الأندلس جغرافيون جمعوا صفة المعلومات، ومن أهمهم الإدرسي أبو عبدالله محمد بن إدريست. 560هـ / 1164م الذي درس الطب في قرطبة، ووضع كتابه "نرخة المشتاق في اخراق الآفاق"، ويعتبر هذا الكتاب من أعظم الكتب في زمانه. ومن أكبر المصادر للعرب في الواقع المجهولة لديهم في إفريقيا كما أنه عد أساساً لعلم الجغرافية مدة ثلاثة عشر سنة، وقد وضع الإدرسي لملك صقليّة "Roger" مائدة مستديرة من الفضة تمثل الكورة الأرضية. كما كان للتأثير الأندلسي في مجال الدراسات التاريخية والجغرافية، وما تخل ذلك من التأليف والقيام برحلات واستكشافات علمية أثراً بارزاً بشكل واضح كقصة "المغوروين" التي يرويها الإدرسي والتي أسهمت في الحث على الرحلات التي قام بها الملحقون الأوروبيون وتوجت باكتشاف أمريكا في مطلع العصور الحديثة⁽⁷⁴⁾. حيث اقتصر كريستوفر كولومبوس Christopher columbos بحقيقة كان الجميع ينكرونها، وهي إمكانية الوصول إلى جزر الهند الشرقية عن طريق السير في المحيط الأطلسي غرباً، فأراد أن يثبت ذلك بنفسه، ولعله كان متاثراً بنهج عباس بن فرناس القرطبي الذي طبق نظرية الطيران على نفسه، إذ إنه قد سن سنة علمية لها خطورها في تقدم العلوم التجريبية، وهي إجراء التجارب العلمية على النفس، وهذا النهج كثيراً ما سمع عنه في العصر الحاضر من خلال عالم يجري تجربة على نفسه بمصل أو دواء أو غير ذلك⁽⁷⁵⁾.

وهناك ملامح أخرى من التأثير العلمي والثقافي للقرطبيين في أوروبا، من أمثلة ذلك أن كتابات المؤرخ الجغرافي أحمد بن محمد الرازي القرطبي 344هـ / 955م في وصف الأندلس، قد دفعت الإسبان بعد خروج المسلمين من الأندلس إلى الاعتماد عليها حتى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي في حل الكثير من مشكلات التنظيم الإداري التي اعترضهم بعد سيطرتهم على المناطق الإسلامية. ومن الباحثين بكرؤبة الأرض الذي آمن بذلك شديد الإيمان ابن حزم القرطبي، الذي سعى لإثبات هذه الحقيقة ببراهين عقلية ونقلية، وهو بذلك ينفي عن بعض الحقائق الجغرافية ما علق بها من أسطير وخرافات، وبخاصة لدى الأوروبيين الذين كانوا في ذلك العصر يجهلون هذه الحقيقة، ولكنهم ما لبوا أن نقلوها من المعارف والثقافات المختلفة⁽⁷⁶⁾.

ز- الأدب: الحق أن هذه المعرفات أثرت في أوروبا تأثيراً واسعاً، إذ أن أقدم ظواهر تأثير اللغة العربية وآدابها في الأوروبيين تلك الصرخة التي أطلقها "الفاروق القرطبي"⁽⁷⁷⁾ في القرن الثالث الهجري / التاسع الميلادي، والذي انتقد فيها أبناء جلدته من المسيحيين الذين شغلوا أنفسهم بتعلم اللغة العربية، ودراسة آدابها وأشعارها، وجمع ما صنف فيها من الكتب، في الوقت الذي تناسوا فيه أدب أسلافهم الأدب اللاتيني⁽⁷⁸⁾. وفي عهد الأمير عبد الرحمن الثالث 277-355هـ / 891-961م أصبحت قرطبة أكبر مدينة في أوروبا كلها، وكان الحكم الثاني 302-366هـ / 890-976م والمشهور برعايته للعلماء قد حرص على رعاية التمازج الثقافي والتبادل الحضاري بين المسلمين والمسيحيين، ففي حقبة ولايته للعهد ألف الأسقف جودمار الجيروني Judmar AL-jruni كتاباً بالعربية عن تاريخ الفرنجة الصليبيين⁽⁷⁹⁾.

(74) - مؤسس، حسين: قرطبة، *محلل العربي*، الكويت، 1966م، مجلد 95، ص 120-140، ص 122.

(75) - عاشر: *المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوروبية*، ص 210.

(76) - البشري: *الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس*، ص 96.

(77) - الفاروق القرطبي: محمد بن أبي بكر بن فرج، أبو عبدالله الانصاري المعروف بالقرطبي، ولد في مدينة قرطبة، من كبار المفسرين ومن أشهر كتبه الجامع لأحكام القرآن. موعد، سكينة: *الفاروق القرطبي*، الموسوعة العربية، دمشق، 2001م، مجلد 14، ص 333.

(78) - نمر: *الجامعات الإسلامية في الأندلس*، ص 206.

(79) - لوبيون: *حضارة الإسلام*، ص 62.

وبلغت قرطبة مكانة عالية، وأصبح الأدب عاماً بين الرجال والنساء، وظهرت أسماء لامعة كثيرة، حيث نقلت كتب الأدب إلى اللغات الأوروبية، وتتأثر بعض الكتاب الأوروبيين بالإنتاج الأدبي القرطي ومنهم الكاتب الإسباني الكبير ثيرفنس Thirfnis ودانتي Danti الإيطالي في الكوميديا الإلية⁽⁸⁰⁾. من أهم المؤثرات الأدبية القرطبية في الغرب الأوروبي ما صنعه العلامة ابن حزم القرطي في كتابه طرق الحمام، هذا الكتاب الذي حلّ فيه الحب، وفصل القول في مسبباته وعلاماته وصفات المحبين وما يعرض لهم من الأحوال، وفيه دعا إلى السمو في الحب وتطهيره من الأرجاس وأهمية الالتزام بالعفة والنراهة في الأحوال كافة⁽⁸¹⁾. وقد أثرت كتابات ابن حزم القرطي في شد الأنطمار إلى هذا الفن الجديد من الكتابة مثل كتابه "مداواة النفوس وتهذيب الأخلاق"⁽⁸²⁾، فصنف لوشا بلان Lucha plan في منتصف القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي كتابه فن الحب. وفيه جوانب كثيرة تدل على مدى ما اقتبسه الأوروبيون عن الأدب الأندلسي، ومدى تأثرهم بأخلاق الأندلسين وبخاصة ما يتصل منها بمعاني النبل والشموخ⁽⁸³⁾. هذا وقد طبع كتاب ابن حزم في أوروبا بعنوانة الأستاذ بتروف Petrov في سنة 1332هـ / 1914م، فأحدث ضجة في الأوساط الأدبية، وتناوله المجالات والصحف بالنقد والتحليل، فأوروبا في العصور الوسطى كانت معارفها المتعلقة بالشؤون الوجدانية والعاطفية نادرة ضئيلة، فكان كتاب طرق الحمام شيئاً مطرضاً لديهم ومحبباً إلى نفوسهم⁽⁸⁴⁾.

ح- الموسيقى:

أثر الأندلسion تأثيراً عميقاً في كثير من ألوان الشعر الأوروبي وبخاصة ما يتعلق منه بالطرب والغناء، فالموشحات والزجل كان لها تأثيرها الواضح في تكوين القوالب الذي ذاع صيتها في الغرب الأوروبي، وهو ما أكدته الباحث ريبيرا Rybra وأيده بالبراهين بعد دراسته لموسيقى الكنتنيات - وهي أغاني إسبانية - كذلك داووبين الترو بادور Altrue badur المغنيين الجاويين والمينيزجر مغني الأغاني القصيرة. كما أثبت انتقال بحور الشعر الأندلسي إلى جانب الموسيقى العربية إلى أوروبا عن الطريق الذي سلكته العلوم العربية إليها⁽⁸⁵⁾. كما بين الباحث البدوي أثر موسيقى الأغاني الأندلسية في نشأة الموسيقى الأوروبية كالآتي:

- 1- ظهور مذهب جديد في الموسيقى اسمه فن الميزان، حيث ظهر في أوروبا في القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي على الرغم من أن العرب كتبوا في هذا الفن منذ القرن الثالث الهجري/ التاسع الميلادي.
- 2- استعمل الأوروبيون الآلات الموسيقية العربية مثل كالريابة والعود والقيثار، وهي جميعاً من تصميم مدرسة زرياب الموسيقية في قرطبة، التي كان لها تأثيراً كبيراً في الحياة الاجتماعية الأوروبية، واستعملوها بألفاظها العربية مثل الريابة (Rebee)، والعود (Luth) والقيثار (Quitar).
- 3- بعض الأغاني الشعبية من الموسيقى الأوروبية لها نفس تركيبة الأغاني الأندلسية العربية في القرنين الثاني والثالث الهجريين/ الثامن والتاسع الميلاديين.

(80)- بيومي، محمد رجب: *الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثر*، دار الثقافة والنشر، السعودية، 1989م، ص237.

(81)- لم تقطع الصلة بين الأدب العربي أو الإسلامي والأدب الأوروبي الحديثة منذ القرن السابع عشر الميلادي إلى اليوم، فيما يرى العقاد ويشهد بهذا أن ليس بين أدبائهم ناينج واحد قد خلا شعره أو نثره من بطل إسلامي أو نادرة إسلامية من شكسبير واديسون، وبيرون وكولريدج وغيرهم من الأدباء الألامان وفولتير ومونتيسكيو وهيجو من الفرنسيين. هونكة: *شمس العرب*، ص224.

(82)- تحقيق: عبد الرحمن محمد بن عثمان، مطبعة النيل، القاهرة، 1905م.

(83)- بالثنائية: *تاريخ الفكر الأندلسي*، ص230.

(84)- البدوي : *دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي*، ص 98-99.

(85)- جيوم: *تراث الإسلام*، ص68.

4- كان لكتاب طوق الحمام لابن حزم القرطبي أثر قوي في نشأة شعر التزو بادور Altrue badur إذ فيه كثير من الموضوعات والاصطلاحات التي تكرر في الشعر ومنها الرقيق والواشي والعذول⁽⁸⁶⁾.

ط- فنون العمارة والحرف:

يقول كريستي Kristi: "إن الغرب الأوروبي ظل نحو ألف سنة ينظر إلى الفن الإسلامي على أنه أujeوبة نادرة" لدرجة أن كثيراً من الأوروبيين ما زالوا يحرضون على اقتتاء التحف الشرقية والإسلامية، التي أصبحت من لوازم الترف ومظاهر الأبهة منذ عصر النهضة الإيطالية وفي ذلك العصر بالذات أخذ الأوروبيون يدرسون بعناية أصول الزخرفة الإسلامية وقوانينها، التي بدأوا بتطبيقها بروح جديدة في تحف أوروبا خاصة⁽⁸⁷⁾ وبلغ الفن الإسلامي في مضمون العمارة أسمى درجات الرقي والروعة، وقد أجمع الباحثون على أن أعظم ما ابتكره قرطبة في فن العمارة، هو طريقة عمل الأقبية التي تقوم على عقود مقاطعة وأضلاع ظاهرة، وهو عمل الأسفف، بحسب الطريقة نفسها التي اتبعت في العمارة القوطية⁽⁸⁸⁾ في أوروبا بعد ذلك بقرنين من الزمن⁽⁸⁹⁾. ويقول ترند Trend: "إن الإسلام قد اشتهر بخلوه من كل الشبهات والغموض، فاتسعت نفوس المسلمين بالبساطة والوضوح وعلى هذا التذوق الفني الإسلامي قد أبدع الكثير من الروائع المعمارية التي تتجلّى فيها روح البساطة والوضوح، وقد أصبح المسجد الجامع في قرطبة⁽⁹⁰⁾ المثال الذي تبني على غراره المساجد في إفريقية الشمالية، وتسرّب أثره إلى العمارة المسيحية في شمال إسبانيا"⁽⁹¹⁾.

وهكذا يبدو أثر العرب في قرطبة بالفنون الأوروبية واضحاً جلياً في إيطاليا وفرنسا وإنجلترا، ففي إيطاليا كان الكثير من مظاهر العمارة العربية القرطبية وبخاصة في مباني البندقية، وفي فرنسا يوجد الكثير من الكنائس والحسون التي تأثرت في تصمييمها وزخرفتها بالفنون القرطبية، حتى أن باب كنيسة بو(Puy) تكسوه كتابات عربية واضحة، وفي إنجلترا توجد أمثلة نادرة من الزخارف القرطبية ظهرت بوضوح في كنيسة نورثمبتن Northampton وفي غيرها من الكنائس والحسون⁽⁹²⁾. وهنا لا بد من الإشارة إلا أن الأوروبيين في العصور الوسطى استخدموه كثيراً من المعماريين العرب منذ عصر شارلمان Sharlmam ت. 198هـ/ 814م مما أسهم في نقل الفنون العربية إلى الغرب الأوروبي.

ي- صناعة النسيج: كانت قرطبة تفخر بمئات النساجين فيها، حتى نالت أقمصتها الصوفية والحريرية والمقصبة فائقة الشهرة، ومثل ذلك كانت شهرة صناعة جلد الماعز بنقوشها الفاخرة، وقد عرفت في بريطانيا باسم القرطبي⁽⁹³⁾. وبسبب وفرة أشجار التوت تم إنتاج الحرير الطبيعي، ليتم تصديره فأصبحت الأندلس أكبر مصدر للحرير الطبيعي كما أن توافر المواد الصبغية قد ساعدتهم على تلوين المنتوجات بأفضل الألوان ما جعلهم ينقدّمون في صناعة السجاد والمنسوجات وتطويرها⁽⁹⁴⁾.

⁽⁸⁶⁾- البوبي: دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي، ص102؛ Dozy, R: *Ahistory of the Moslems of Spain*, p25.

⁽⁸⁷⁾- البوبي، محمد: الحضارة الإسلامية في إسبانيا، (*محة التربية*، القاهرة، 1997م، مجلد 24)، ص114-124، ص115.

⁽⁸⁸⁾- العمارة القوطية: ازدهرت في أوروبا خلال القرون الوسطى، لا سيما فرنسا التي تتميز بخصائص معمارية كالخطوط المستقيمة والشاقولية الطويلة، والتراكيز على استخدام التمايل الشخصية لتعطية الواجهات، واستغلال الصور الزجاجية الملونة وبخاصة في الكنائس. موعد، محمد: *العمارة القوطية*، الموسوعة العربية، دمشق، 2001م، ج 15، ص678.

⁽⁸⁹⁾- Dozy, R: *Ahistory of the Moslems of Spain*, p25.

⁽⁴⁾- ابن بشكوال، خلف بن عبد الملك، *الصلة في تاريخ علماء الأندلس*، ترجمة صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، 2003م، ص56.

⁽⁹¹⁾- عبد الحليم، رجب محمد: *العلاقات بين الأندلس الإسلامية واسبانيا النصرانية في عصربني أمية وملوك الطوائف*، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1985م، ص240.

⁽⁹²⁾- حمادة، محمد ماهر: *رحلة الكتاب العربي إلى ديار الغرب فكر ومادة*، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1992م، ص227.

⁽⁹³⁾- The Center of Arab Union Studies, Lebanon, Hillen Brond,R: *The Medievalism Cordoba, an International Cultural Center*.

⁽⁹⁴⁾- القرطبي: تدخل في اسم المشتغل في بريطانيا وهي ترجمة الكلمة الانكليزية (Cordovan).

⁽⁹⁴⁾- بيضون، إبراهيم: *الدولة العربية في الأندلس*، دار النهضة العربية، بيروت، 1986م، ص305-306.

وبالمجمل، كلما احتاج أحد ملوك ليون أو نبرة أو برشلونة جرحاً أو مهندساً أو خياطاً أو بناءً، وجهوا طلبهم نحو قرطبة عاصمة الحضارة في شبه الجزيرة الإيبيرية. مثلما وجه سانشو Sanshw ملك نبرة رس له إلى هذه المدينة طالباً بعض علماء المسلمين لتعليم ابنه وولي عهده، فأرسلت له قرطبة اثنين من علمائها قاما على تربيته وتهذيبه⁽⁹⁵⁾.

رابعاً: انتقال التراث المكتبي القرطبي إلى الغرب الأوروبي:

يرتبط الاهتمام بالجامعات اهتمام المسلمين بالكتب والمكتبات بشكل فائق حتى عدوها الأداة الأولى للتنفيذ، ويبدو أن استعمال الورق قد يسر تأليف الكتب ونسخها ونقلها، وساعد انتشار الورق في قرطبة على اختراع الآلة الطابعة ذات الحروف المتحركة في أوروبا، ولو لا الورق والآلة الطابعة لما تيسر للعلم الانتشار في أوروبا بالطريقة التي انتشر بها.

ويمكن التأكيد على الإنجاز الحضاري الذي اكتسبه الأوروبيون عن قرطبة، وكفل لهم ذلك انتشار الكتب وتعظيم الثقافة بين شعوبهم، بعد أن كان انتشار المعرفة الإنسانية قبل ذلك في أوروبا يكاد يقتصر على رجال الدين وعلى قلة من المثقفين، فقد نتج عن صناعة الورق ثورة واسعة في عالم الفكر والثقافة. وتوصل القرطبيون إلى طريقة "بريل Baril" في تعليم المكفوفين على نحو ما ذكر ابن حزم القرطبي في تعليم معلم لأحد طلابه العميان، قبل أن يظهر "بريل" بما يقارب ب Alf سنة، وهو اختراع علمي مهم، وكانت دار الكتب تفتح أبوابها لطلاب العلم من المسلمين وغير المسلمين، وتتوفر لهم ما يحتاجون إليه من كتب، وقد نقلت كتب قرطبة إلى الغرب الأوروبي. على سبيل المثال ما نقل جان غورتر Jan gorter اللورياني الذي اصطحب معه إلى ألمانيا نسخاً من كتاب أرسسطو المسمى "الفصول"، وكثيراً من كتب علماء قرطبة، فقد أرسل الامبراطور أتو الكبير جان غورتر فيبعثة سياسة إلى الخليفة عبد الرحمن الناصر في قرطبة سنة 342هـ / 953م.

وهناك مكث مدة ثلاثة سنوات تقريباً تعلم خلالها اللغة العربية، وعندما عاد إلى ألمانيا سنة 345هـ / 956م جلب معه حمل حسان كتاباً عربياً؛ ولا يوجد علم على وجه التحديد طبيعة الكتب التي أحضرها والمواضيع التي تعالجها ولكن يمكن القول أن بعضها شملت كتاباً علمية، إذ وجد في القرن الخامس الهجري/ الحادي عشر الميلادي ازدهار ملحوظ في دراسته العلوم والاهتمام بها، وبخاصة في علم الرياضيات، في مدارس مقاطعة اللورين ومنها انتشر الاهتمام بهذا النوع من العلم في حوض الراين والفلاندر⁽⁹⁶⁾. وهناك سبب مهم يدعو إلى الاعتقاد بأن العلوم الإسلامية وصل نفوذها والاهتمام بها إلى المدارس الفلمنكية

Flemish schools⁽⁹⁷⁾، وإن بعض نواحي هذه العلوم أو بعض الاقتباسات منها على الأقل كانت تدرس في تلك المدارس، فعندما احتل الملك الدانمركي كنوت Knut انكلترا 391-427هـ / 1000-1035 عزل الأساقفة الأنجلو سكسون واستبدلهم بأساقفة من كنائس الأرضي شمالي فرنسا، إذ كان لدى خمسة منهم بعض المعرفة الأولية بالعلوم العربية⁽⁹⁸⁾.

ويعتبر قسطنطين Constantine الإغريقي أقدم ناقل للمؤلفات الإسلامية العلمية إلى الغرب الأوروبي فقد ولد في قرطبة وعاش بين المسلمين مدة طويلة، وارتحل في بلاد المسلمين، ثم تمكن من الهرب إلى أوروبا، وقد أثر نقله هذا للكتب تأثيراً عميقاً في دراسة

(95) - عبد الحليم: العلاقات بين الأندلس الإسلامية وأسبانيا النصرانية, ص 241.

(96) - حمادة: رحلة الكتاب العربي, ص 228.

(97) - المدارس الفلمنكية: مجموعة كبيرة من المؤلفين الموسيقيين، جاءوا من منطقة الفلاندر من بلجيكا وجنوب هولندا وشمال فرنسا. ديرانت، ول: قصة الحضارة, ترجمة: زكي محمود، دار الجيل، بيروت، 1988م، ص 122.

(98) - يقصد بالعلوم هنا العلوم بمعناها الفني كالرياضيات والفيزياء والكميات لا المعرفة العامة. القصري، محمد فائز: مظاهر الثقافة وأثرها في الحضارة, مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، 1979م، ص 128.

العلوم في جنوب إيطاليا؛ في الوقت الذي بقيت فيه مدرسة سالونو الطبية مخلصة لتقاليд الطب والعلم الإغريقي، فدراسة الطب والعلوم في دير كاسينو أقيمت على أساس مستمد من علم الطب عند المسلمين⁽⁹⁹⁾.

وهكذا لم يأت أوائل القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي إلا وكانت أوروبا قد وجدت تحت تصرفها مكتبة كاملة من مؤلفات عربية كتب باللاتينية، سواء في الطب أم في الطبيعة أم الفلسفة وقد تمكنت أوروبا خلال قرنين من الزمان أن ترث وتتمثل التراث العلمي للحضارة الإسلامية ولعل في هذه الأمثلة البارزة ما يكفي لإعطاء صورة واضحة عن مدى عناية المسلمين بالكتب والمكتبات، ووضع النظم التي تكفل الاستفادة من هذه الكتب بأقصى درجة ممكنة، مما كان له أكبر الأثر في نفوس طلاب العلم الغربيين، الذين أتيحت لهم فرصة مشاهدة تلك المكتبات الضخمة والمقارنة بينها وبين مكتبات الأديرة الهزلة التي لم يعرف الغرب الأوروبي غيرها في العصور الوسطى إذ لم تضم الواحدة منها أكثر من بضع عشرات من الكتب الدينية والأناجيل. وإذا كانا القرنان التاسع عشر والعشرين قد شهدوا ظهور جزء من تراث الإسلام ومعرفة تأثيره في بعض مفكري أوروبا، وفي بعض تيارات التجديد فيها- فإنه من المؤكد كما يقول ألفرد جيوم Alfred Geum بعد ما تحدث عن تراث العرب في الفلسفة والإلهيات: "إنه عندما تخرج إلى النور الكنوز المودوعة في دور الكتب الأوروبية، فسوف ترى أن تأثير العرب في حضارة العصور الوسطى كان أجل شأنًا مما عرفناه حتى الآن"⁽¹⁰⁰⁾.

ما تقدم يستنتج الباحث أن التراث القرطبي في مختلف أنواع المعرفة التي استعرضها البحث كان له أثراً كبيراً في الحياة العلمية الأوروبية وفي الجامعات التي نشأت منذ أواخر القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي. وقد بلغ من أثر الثقافة العربية القرطبية في الحياة الفكرية الأوروبية أن الأوروبيين أخذوا منذ القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي يربطون بين العلم ومعرفة العربية، حتى قال روجر بيكون Bacon Roger: "إن الفلسفة مستمدّة من العربية وعلى هذا الأساس لا يستطيع الشخص الغربي أن يفهم فلسفة العلم إلا إذا عرف اللغة التي نقلت عنها"⁽¹⁰¹⁾.

الخاتمة والنتائج:

وهكذا انتقل التأثير الحضاري العربي الإسلامي إلى أوروبا عبر مراكز حضارية، أدت دوراً فعالاً في ظهور النهضة الأوروبية، فكانت جامعات الأندلس محطة أنظار الأوروبيين ومصدر إشعاع فكري وثقافي حيث أن عوامل التغلغل الثقافي تلك لا يمكن قياسها أحياناً وفق معايير الإحصاء، كما يتعدّر حتى الاستدلال عليها حال حصولها؛ لأن التأثير الحضاري ليس تأثيراً كمياً في غالبية الأحوال، بل يعتمد على طبيعة النقل لمن يتمثل ويستوعب، وعلى تقارب الطرفين، المؤثر والمتأثر، الأمر الذي لا يسع تقويمه تقريباً وعقب مضي مدة من الزمن:

- أعطى علماء الغرب قرطبة حقها بما بلغته من حركة علمية وثقافية في العصور الوسطى.
- استقطبت قرطبة وجماعتها بعثات متعددة من أوروبا جاءت تهليلاً من علومها، مما يدل على المكانة العلمية الرفيعة لقرطبة ومساهمتها في نقل حضارة المسلمين إلى أوروبا.

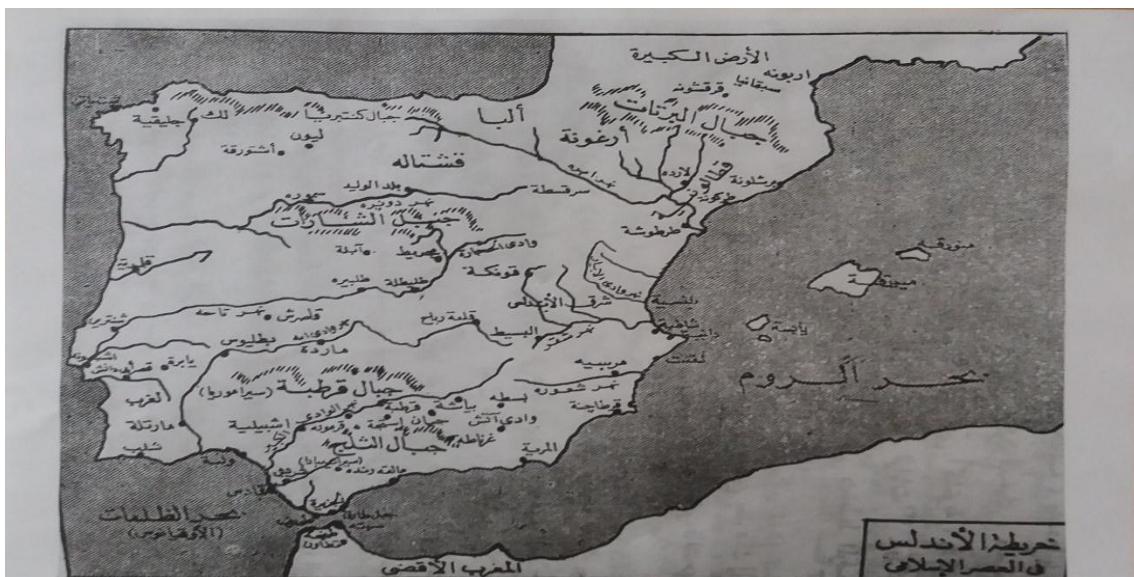
(99) - حمادة: المكتبات في الإسلام نشأتها وتطورها ومصائرها، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1970م، ص 241.

(100) - إقبال، محمد: تحديد الفكر الديني في الإسلام، ترجمة: عباس محمود، لجنة التأليف والنشر، القاهرة، 1955م، ص 28.

(101) - الرائد، عبد الجليل: التأثيرات العرقية في الأندلس وأوروبا، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2001م، ص 229.

- أثر الفكر القرطي تأثيراً عميقاً في أوروبا وقد ظهر ذلك في ميادين البحث العلمي والتعليم الجامعي والفكر الفلسفى وقضايا الأديان والأخلاق والمعنويات وال المجالات الثقافية الأخرى كالرياضيات والهندسة والفلك والجغرافيا والموسيقى والحرف والفنون وصناعة النسيج.
- استفاد العالم الإسلامي وأوروبا من مؤلفات علماء قرطبة فترجمت مؤلفاتهم إلى اللاتينية وبقيت تدرس إلى عهد قريب. وفي الحقيقة استطاع الإسبان إخراج العرب غير أن تراثهم الاجتماعي والاقتصادي والعلمي والثقافي والإداري والسياسي، استمر لقرون عدة يؤثر في المجتمعات الأوروبية.

الملاحق: ملحق 1:



خريطة الأندلس في العصر الإسلامي¹⁰²

¹⁰²) - أبو خليل، شوقي: أطلس تاريخ العربي الإسلامي، دار الآفاق، بيروت، 1970م، ص114.

المراجع : References

1. ابن الأبار، محمد بن عبدالله: الحلة السيراء، تج: حسين مؤنس، دار المعارف، القاهرة، 1985م، ص104.
2. ابن بشكوال، خلف بن عبد الملك، الصلة في تاريخ علماء الأندلس، تحقيق: صلاح الدين الهواري، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، 2003م.
3. ابن حزم، علي بن سعيد القرطبي الأندلسي: رسائل ابن حزم، تحقيق: إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1983م. الرد على ابن التغريلة اليهودي، تحقيق: احسان عباس، مكتبة دار العروبة، القاهرة، 1960م. مدوة النفوس وتهذيب الأخلاق، تحقيق: عبد الرحمن بن عثمان، مطبعة النيل، القاهرة، 1905م.
4. ابن حيان، حيان بن خلف القرطبي: المقتبس من أبناء الأندلس، تحقيق: عبد الرحمن الحجي، دار الإرشاد، بيروت، 1979م.
5. ابن عبد البر، أبي عمر يوسف النمري القرطبي: جامع بيان العلم وفضله، تحقيق: أبو الأشبال الزهري، مكتبة ابن تيمية، القاهرة، 1996م.
6. ابن عذاري، أبو عبدالله محمد المراكشي: البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، تحقيق: إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، 1967م.
7. ابن الفرضي، محمد بن يوسف: تاريخ العلماء والرواة للعلم بالأندلس، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1988م.
8. المقري، أحمد بن محمد: نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: احسان عباس، دار صادر، بيروت، 1968م.
9. ابن منظور، جمال الدين محمد: لسان العرب، تحقيق: أمين محمد عبدالوهاب، مؤسسة التاريخ العربي، بيروت، 1959م.
10. أبو إصبع، نجمة خليل: الحياة الفكرية في عصر الخلافة الأموية في عهد عبد الرحمن الناصر والحكم المستنصر، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة عدن، 1999م.
11. إقبال، محمد: تجديد الفكر الديني في الإسلام، ترجمة: عباس محمود، لجنة التأليف والنشر، القاهرة، 1955م.
12. باشا، رضا: الأندلس الذهابة، تحقيق: عبد الرحمن المثيرات، وزارة الثقافة والإعلام، عمان، 1989م.
13. بالنثيا، أنجل: تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة: حسين مؤنس، دار النهضة المصرية، القاهرة، 1955م.
14. بدر، أحمد: تاريخ الأندلس في القرن الرابع، عصر الخلافة، جامعة دمشق، دمشق، 1974م.
15. بدوي، محمد: الحضارة الإسلامية في إسبانيا، (مجلة التربية)، القاهرة، 1997م، مجلد 24، ص114-124، ص1115.
16. البدوي، عبد الحميد: دور العرب في تكوين الفكر الأوروبي، الرياض، 1997م.
17. البشري، سعد بن عبدالله: الحياة العلمية في عصر ملوك الطوائف في الأندلس، الرياض، 1993م.
18. بلعم، محمد: القرطبي حياته وأثاره العلمية، المكتبة الوطنية، بنغازي، ص1998م.
19. بيضون، إبراهيم: الدولة العربية في الأندلس، دار النهضة العربية، بيروت، 1986م.

20. بيومي، محمد رجب: الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير، دار الثقافة والنشر، السعودية، 1989م.
21. جيوم، ألفرد: تراث الإسلام، القاهرة، 1966م.
22. حتى، فيليب: العرب تاريخ موجز، دار العلم للملائين، بيروت، 1968م.
23. حمادة: المكتبات في الإسلام نشأتها وتطورها ومصادرها، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1970م.
24. حمادة، محمد ماهر: رحلة الكتاب العربي إلى ديار الغرب فكر ومادة، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1992م.
25. خاتن، أنطونيو: تاريخ مدينة قرطبة، بيروت، 1976م.
26. الخضيري، حازم: التعليم في الأندلس حتى نهاية القرن الرابع الهجري، أدب الراشدين، مجلد 10، 1979م. 18 - أبو خليل، شوقي: أطلس التاريخ العربي الإسلامي، دار الآفاق، بيروت، 1970م.
27. الدفاع، علي عبد الله: رواجع الحضارة العربية الإسلامية في العلوم، دار عالم الكتب، الرياض، 1998م.
28. دوزي، رينهات: تاريخ مسلمي إسبانيا، ترجمة: حسن حبشي، القاهرة، 1993م.
29. دبورانت، وول: حضارة الإسلام، ترجمة: محمد بدران، القاهرة، د. ت. قصة الحضارة، ترجمة: زكي محمود، دار الجيل، بيروت، 1988م.
30. الراشد، عبد الجليل: التأثيرات العراقية في الأندلس وأوروبا، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 2001م. 23 - زهير، حمدان: عباس بن فرناس، الموسوعة العربية، دمشق، 2001م.
31. الزركلي، خير الدين محمود: الأعلام ، دار العلم للملائين، بيروت، 1984م.
32. السائح، عبد الحميد: دور الحضارة الإسلامية في النقدم الإنساني، مجلة المؤرخ، مجلد 19، القاهرة، 1993م.
33. سالم، عبد العزيز: تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، بيروت، 1998م.
34. السامرائي وأخرون: تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بنغازي، 2000م.
35. سويسى، محمد: العلوم العربية بالأندلس ونقلها إلى أوروبا ودورها في تطور العلوم، دراسات أندلسية، مجلد 1، 1994م.
36. شحlan، أحمد: صورة من اللقاء العلمي بين المسلمين وأهل الذمة في الأندلس، مجلة التاريخ العربي، مجلد 3، المغرب، 1997م.
37. الطراونة، طه: الحضارة العربية في إسبانيا، مؤتة للبحوث والدراسات، مجلد 9، الأردن، 1994م.
38. طوفان، قدرى: تراث العرب العلمي في الرياضيات والفالك، دار الشروق، بيروت، 1960م.
39. الطيبى، أمين توفيق: دراسات وبحوث في تاريخ المغرب والأندلس، الدار العربية للكتاب، بيروت، 1997م.
40. عاشور، سعيد عبد الفتاح: المدينة الإسلامية وأثرها في الحضارة الأوروبية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1963م.
41. عبد البديع، أحمد: الإسلام في إسبانيا، المكتبة التاريخية، القاهرة، 1969م.
42. عبد الحليم، رجب محمد: العلاقات بين الأندلس الإسلامية وإسبانيا النصرانية في عصر بنى أمية وملوك الطوائف، دار الكتاب اللبناني، بيروت، 1985م.

43. عبد المعطي وأخرون: *تاريخ الحضارة الإسلامية*، الإمارات، 1997م.
44. عفيفي، محمد صادق: *تطور الفكر العلمي عند المسلمين*، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1976م.
45. علوان، عبدالله ناصح: *معالم الحضارة في الإسلام وأثرها في النهضة الأوروبية*، دار السلام للطباعة والنشر، القاهرة، 1996م.
46. غليونجي، بول: *موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين*، مكتبة المعارف، بيروت، د. ت.
47. فروخ، عمر: *نظريات المعرفة عند ابن حزم*، القاهرة، د. ت، مجلد 23.
48. الكتاني، محمد إبراهيم: *أثر ابن حزم في الفكر المسيحي*، مجلة البيئة، مجلد 2، القاهرة، 1962م.
49. لوبيون، غوستاف: *حضارة الإسلام*، ترجمة: عبد العزيز جاويد، القاهرة، 1956م.
50. مؤنس، حسين: *شيوخ العصر في الأندلس*، السلسلة المكتبية، القاهرة، 1978م. - قرطبة، مجلة العربي، مجلد 95، الكويت، 1966م.
51. مجموعة من العلماء السوفيتين، *موسوعة الفلسفية*، إشراف: م. روزنستان، ترجمة: سمير كرم، دار الطليعة، بيروت، 1993م.
52. محمد فائز: *ظاهر الثقافة وأثرها في الحضارة*، مطبعة زيد بن ثابت، دمشق، 1979م.
53. مظہر، جلال: *الحضارة الإسلامية أساس التقدم العلمي الحديث*، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة، د. ت.
54. موعد، سكينة: *الفاروق القرطبي*، الموسوعة العربية، دمشق، 2006م.
55. موعد، محمد: *العمارة القوطية*، الموسوعة العربية، دمشق، 2001م.
56. نمر، أمين: *الجامعات الإسلامية في الأندلس وأثرها على النهضة الأوروبية*، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الأردنية، عمان، 2001م.
57. هونكة، زنغريد: *شمس العرب تسقط على الغرب*، ترجمة: فاروق بيضون، منشورات المكتب التجاري، بيروت، 1969م.
58. Chejne, Anwar: *Muslim Spain Its History and Culture*, Minneapolis, The University Of Minnesota Press, 1993.
59. Dozy, R: *A history of the Moslems of Spain*, London, 1998.
60. Hillen Brond,R: *The Medievalism Cordaba, an International Cultural Center*, The Center of Arab Union Studies, Lebanon, 1998.
61. Rashdall, H: *The Universities Of Europe in the Middle Ages*, Oxford, 1976.
62. Vernet,J: *Physical Natural and Technical Sciences in Alandalus*, The Legacof Muslim, Spain, The Center of Arab Union Studies, London, 1998.