



اسم المقال: تحليل وقياس أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات الحرفية لمدينة أربيل (دراسة تطبيقية للعام 2022)

اسم الكاتب: الااء صلاح أسعد توفيق، بختيار صابر محمد

رابط ثابت: <https://political-encyclopedia.org/library/3827>

تاريخ الاسترداد: 2025/05/15 03:24 +03

الموسوعة السياسية هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت.

لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسية – Encyclopedia Political، يرجى التواصل على info@political-encyclopedia.org

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسية – Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام

المتاحة على الموقع <https://political-encyclopedia.org/terms-of-use>

تم الحصول على هذا المقال من موقع مجلة تنمية الراذدين كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة الموصل ورفده في مكتبة الموسوعة السياسية مستوفياً شروط حقوق الملكية الفكرية ومتطلبات رخصة المشاع الإبداعي التي يتضمن المقال تحتها.





Journal of
TANMIYAT AL-RAFIDAIN
(*TANRA*)

A scientific, quarterly, international, open access, and peer-reviewed journal

Vol. 42 , No. 138
June 2023

© University of Mosul |
College of Administration and
Economics, Mosul, Iraq.



TANRA retain the copyright of published articles, which is released under a “Creative Commons Attribution License for CC-BY-4.0” enabling the unrestricted use, distribution, and reproduction of an article in any medium, provided that the original work is properly cited.

Citation: Assad, Alaa salah, Muhammed, Bakhtear Sabr (2023).“ Analysis of the Impact of Women's Economic Empowerment on the Advancement of Craft Industries in the City of Erbil (Applied study for the year 2022)”.

TANMIYAT AL-RAFIDAIN,
42 (138), 255 - 282 ,
<https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647>

P-ISSN: 1609-591X
e-ISSN: 2664-276X
tanmiyat.mosuljournals.com

Research Paper

Analysis of the Impact of Women's Economic Empowerment on the Advancement of Craft Industries in the City of Erbil (Applied study for the year 2022)

Alaa S. Assad¹; Bakhtear S. Muhammed²

^{1&2}College of Administration and Economics - University of Salahaddin-Erbil

Corresponding author: Alaa Salah Assad Towfeeq, College of Administration and Economics - University of salahaddin- Erbil.

alaghafury@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647>

Article History: Received:11/1/2023; Revised:20/1/2023; Accepted:26/1/2023;
Published: 1/6/2023.

Abstract

The handicraft industries were part of the manual work carried out by women, relying on a great deal of taste and accuracy, so we see that many women in most countries with customs, traditions, and cultures engage in handicrafts in their homes, which do not bear the cost of renting the workplace, and in at the same time, their families support them. In the Kurdistan Region, after going through the economic and political conditions, women turned to the handicraft industry, as the beginning was to meet their needs only, but with the advent of social networking sites, it has become their source of livelihood at present. The research aims to shed light on the economic empowerment of women, indicate the extent to which economic empowerment of women has been achieved in the activities of craft industries in the city of Erbil, and measure the impact of the demographic and economic characteristics of women in promoting craft industries, through the questionnaire and by (227) sound questionnaires out of a total of (250) Form.

Keywords:

Empowerment, Economic Empowerment, Craft Industries, Erbil Governorate.



ورقة بحثية
تحليل وقياس أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات
الحرفية لمدينة أربيل (دراسة تطبيقية للعام ٢٠٢٢)

اء صلاح أسعد توفيق^١؛ بخيار صابر محمد^٢

^{١&٢}جامعة صلاح الدين، كلية الإدراة والاقتصاد، قسم الاقتصاد

المؤلف العاصل: ااء صلاح أسعد، جامعة صلاح، كلية الإدراة والاقتصاد، قسم الاقتصاد

alaghafury@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647>

تاريخ المقالة: الاستلام: ٢٠٢٣/١/١١ ؛ التعديل والتنقيح: ٢٠٢٣/١/٢٠ ؛ القبول: ٢٠٢٣/١/٢٦ ؛ النشر: ٢٠٢٣/٦/١.

مجلة

تنمية الرافدين

(TANRA): مجلة علمية، فصلية، دولية، مفتوحة الوصول، محكمة.

المجلد (٤٢)، العدد (١٣٨)،
٢٠٢٣ حزيران

© جامعة الموصل |

كلية الإدراة والاقتصاد، الموصل، العراق.



تحتفظ (TANRA) بحقوق الطبع والنشر للمقالات المنشورة، والتي يتم إصدارها بموجب ترخيص (Creative Commons Attribution) (CC-BY-4.0) الذي يتيح الاستخدام، والتوزيع، والاستنساخ غير المقيد وتوزيع المقالة في أي وسیط نقل، بشرط اقتباس العمل الأصلي بشكل صحيح.

الاقتباس: أسعد، ااء صلاح، محمد،
بخيار صابر (٢٠٢٣). "تحليل وقياس
أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض
بالصناعات الحرفية لمحافظة أربيل (دراسة
تطبيقية للعام ٢٠٢٢)". **تنمية الرافدين**،
٤٢ (١٣٨)، ٢٥٥-٢٨٢.

<https://doi.org/10.33899/tanra.1999.178647>

P-ISSN: 1609-591X
e-ISSN: 2664-276X
tanmiyat.mosuljournals.com

المقدمة

إن التطور السريع والتقنيات الجديدة أدت إلى إحداث تغييرات كبيرة في أنماط الحياة وزيادة الاحتياجات البشرية، ولتبذل هذه الاحتياجات، أصبحت الحاجة إلى دخل أكبر، مما قد لا يتمكن رب الأسرة من توفيره لنفسه. لطالما كانت الحرف جزءاً من العمل اليدوي التي تقوم به النساء، معتمدين على قدر كبير من الذوق والدقة، هذا هو السبب في استمرار الطلب على الحرف اليدوية التقليدية مثل الخياطة والتفصيل والأطعمة المحلية الخ. كما أن تيارات التطور التكنولوجي في الصناعات الحرفية انعكست على زيادة الطلب المحلي والتي تتلاعماً مع احتياجات أخرى من دول أخرى، لذلك نرى أن العديد من النساء في دول الشرق الأوسط المرتبطة بقوة بالمعتقدات والثقافات والتقاليد ينخرطن في الحرف اليدوية في منازلهن، والتي لا تحمل تكلفة إيجار مكان العمل، وفي الوقت نفسه تدعمنهن أسرهن، في توسيع وتتوسيع مجالات الصناعات الحرفية.

وفيما يخص إقليم كورستان وبعد تفاقم الأزمة بين أربيل وبغداد وظهور داعش أدى إلى اتباع نظام الادخار الإجباري، فاتجهت النساء إلى صناعة الحرف اليدوية، حيث كانت البداية لتلبية احتياجاتهم فقط، ولكن مع مرور الوقت واستخدام موقع التواصل الاجتماعي لتصريف منتجاتهم، أصبحت مصدر رزقهن في الوقت الحالي، وتعمل العديد من النساء في مختلف مجالات الحرف اليدوية، ويخرجن باستمرار بأفكار جديدة لجذب أكبر عدد ممكن من العملاء وبيع منتجاتهم.

أهمية الدراسة

تاتي أهمية البحث من خلال تسليط الضوء على التمكين الاقتصادي للمرأة في الأنشطة الصناعية من أجل الإفادة منها لتوليد الدخل وفي تكوين شخصية واقفة من نفسها..

مشكلة الدراسة: تكمّن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما المشاكل والمعوقات التي تعرّض التمكين الاقتصادي للمرأة؟
- ٢- هل من الممكن أن تعتمد المرأة على نفسها في توليد الدخل؟
- ٣- وكيف سيؤثر التمكين الاقتصادي للمرأة على الصناعات الحرفية؟

هدف الدراسة: يهدف البحث إلى:

- ١- القاء الضوء على التمكين الاقتصادي للمرأة.
- ٢- بيان مدى تحقيق التمكين الاقتصادي للمرأة في أنشطة الصناعات الحرفية في مدينة أربيل.
- ٣- قياس أثر الخصائص الديموغرافية والاقتصادية للمرأة في تعزيز الصناعات الحرفية لمدينة أربيل.

الفرضيات: استند إلى الفرضيات الآتية:

- ١- تفترض الدراسة بوجود أثر طردي معنوي لتحصيل الدراسي في تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة لمدينة أربيل.
- ٢- تفترض الدراسة وجود أثر طردي معنوي للتجربة العملية في تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل.

- ٣- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي لزيادة الدخل في تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل.
- ٤- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي لزيادة دعم المرأة تؤدي إلى تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل
- ٥- تفترض الدراسة وجود أثر طردي ومعنوي لزيادة المدخلات والسلع الوسيطة تؤدي إلى تعزيز نشاط الصناعات الحرفية للمرأة في مدينة أربيل.

منهجية الدراسة

تعتمد الدراسة على منهج الاستقرائي للموضوع التمكين الاقتصادي للمرأة في مدينة أربيل، و من ثم على النتائج التي تم التوصيل اليها مع استخدام الجانب الكمي للدراسة.

حدود الدراسة: تستعمل الدراسة على الحدودية الآتية:

- ١- الحدود الموضوعية: التمكين الاقتصادي للمرأة، الصناعات الحرفية.
- ٢- الحدود البشرية: عينة من النساء العاملات في مجال الصناعات الحرفية.
- ٣- الحدود مكانية: مدينة أربيل.
- ٤- الحدود الزمانية: تشمل عام ٢٠٢٢

عينة الدراسة:

تضمنت عينة الدراسة تحليل أثر التمكين الاقتصادي للمرأة في النهوض بالصناعات الحرفية لمدينة أربيل، لذا استخدمت العينة العشوائية البسيطة، واشتملت الدراسة على عينة من (المرأة العاملة) و اعتمد توزيع استماراة الاستبيانة من (٢٢٧) إلى (٢٠٢٢/٦/١١) و كان عدد الاستمارات الصحيحة (٢٢٧) من المجموع (٢٥٠) استماراة.

خطة الدراسة

لفرض الوصول إلى هدف الدراسة وتحقيق من فرضيات تماما قسمت الدراسة على ثلاثة مباحث، خصص المبحث الأول للبحث الإطار النظري لتمكين الاقتصادي للمرأة، أما المبحث الثاني فقد خصص لمدخل الخصائص الديموغرافية والاقتصادية لأصحاب الصناعات الحرفية في مدينة أربيل، في حين تناول المبحث الثالث والأخير قياس التمكين الاقتصادي للمرأة وأثارها في نهوض بالصناعات الحرفية

الدراسات السابقة

الباحث والسنة	صياد، ٢٠١٣
عنوان الدراسة	دور المنظمات النسوية في التمكين الاقتصادي للنساء المنتسبات إليها والمنتقطات منها في الفترة الواقعية ما بين ٢٠١٢- ٢٠٠٠
أهداف الدراسة	التعرف على دور المنظمات النسوية المقدسة في التمكين الاقتصادي للنساء المنتسبات والمنتقطات للمنظمات في الفترة الواقعية ما بين ٢٠٠٠- ٢٠١٢ وآفاق التطوير
منهج الدراسة	استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، من خلال استبيانة اعدت لتحقيق اهداف الدراسة

أدوات جمع البيانات	استماراة الاستبانة
أهم استنتاجات	تعمل المنظمات النسوية على عدة مشاريع أهمها حقوق المرأة وحقوق الإنسان، لا يوجد تنوع وبرامج المناصرة التي المتعلقة بالقانون والتشريعات غير مرکزة ، والبرامج المقدمة تستهدف النساء في المناطق الأساسية وتهمش المناطق النائية.
أهم التوصيات	من أجل أن تتطور منظمات القدس في عملية التمكين الاقتصادي للمرأة ، يجب أولاً تنسيق الجهود بين جميع المنظمات النسائية في القدس.

الباحث والسنة	٢٠١٤ الكروبي،
عنوان الدراسة	واقع تمكين المرأة في الجمهورية العربية السورية
أهداف الدراسة	تعرف إلى واقع تمكين المرأة في الجمهورية العربية السورية، كما ويهدف إلى الكشف عن مجالات التمكين (السياسي، الاقتصادي، الصحي) للمرأة في الجمهورية العربية السورية.
منهج الدراسة	اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي
أدوات جمع البيانات	من خلال استخراج البيانات اللازمة من تحليلها التعداد العام للسكان والمساكن ٢٠٠٤، والتقرير الوطني الثالث للأهداف التنموية في الجمهورية العربية السورية ٢٠١٠ الصادر عن هيئة تخطيط الدولة.
أهم استنتاجات	يشير توزيع النساء في القوى العاملة إلى مشاركة المرأة في الوظائف المرتبطة بالأدوار التقليدية، حيث تتركز مشاركة المرأة في الزراعة وصناعات الخدمات، وهذا يشير إلى أن احتمال مشاركة المرأة في القطاعات الأخرى أقل. وبدلاً من إعطاء الفرص، فإنها تستقر الآراء التقليدية للمرأة. كالتمويل والصناعة.
أهم التوصيات	- اتخاذ خطوات لتمكين المرأة من الابتعاد عن أدوارها التقليدية في النشاط الاقتصادي ودخول جميع قطاعات العمل، والعمل على دمج المرأة في سوق العمل. - تطوير القوانين والتشريعات التي تعمل على تحسين ملكية المرأة وقدرتها على اكتساب حقوق الملكية في جميع أشكال الزراعة والصناعة، وتضمن أن هذه القوانين واللوائح تخفف شروط وضمانات الملكية والملكية.

الباحث والسنة	٢٠١٩ بوديد، شرف،
عنوان الدراسة	دور موقع التواصل الاجتماعي في تمكين المرأة الفلسطينية اقتصادياً واجتماعياً في محافظة طولكرم - فيسبوك أنموذجاً
أهداف الدراسة	هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور موقع التواصل الاجتماعي في التمكين الاقتصادي والاجتماعي للمرأة الفلسطينية في محافظة طولكرم، والتعرف على دوافع المرأة للاعتماد على موقع التواصل الاجتماعي في العمل.
منهج الدراسة	اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة في الجانب النظري على الكتب، والأدبيات، والمجلات

<p>العلمية المحكمة، والدراسات السابقة التي تطرقت لموضوع التمكين الاقتصادي والاجتماعي وأهمية موقع التواصل الاجتماعي في تحقيق ذلك.</p>	
<p>استخدم الباحثون المنهج النوعي لأنه يتاسب مع طبيعة أبحاثهم، ولجا الباحثون إلى الأسلوب التالي: إجراء مقابلات شخصية متعمقة كجزء من المنهج النوعي.</p>	أدوات جمع البيانات
<p>- وسائل التواصل الاجتماعي أداة ووسيلة، واستخدامها الأمثل يؤدي إلى التمكين - أسهمت مواقع التواصل الاجتماعي بشكل كبير في التنمية الذاتية للمرأة، والتمكين الاجتماعي والاقتصادي والمعرفي.</p>	أهم استنتاجات
<p>على صانعي القرار والمسؤولين في غرفة التجارة والزراعة ووزارة العمل العمل مع المنظمات النسائية لنشر ثقافة إنشاء وإدارة المشاريع الإلكترونية النسائية الصغيرة والرائدة. نحن نحاول تغيير البطلة وارتفاع الدخل والصور النمطية عن المرأة.</p>	أهم التوصيات

الباحث والسنة	Mas'udah, Ashfaq, Bano 2021
عنوان الدراسة	تفعيل التمكين الاجتماعي والاقتصادي للمرأة من خلال صناعة الحرف اليدوية
أهداف الدراسة	مراقبة دور الحرف في تمكين المرأة، والبحث في دور الحرف في التمكين الاقتصادي للمرأة، واستكشاف دور الحرف في التمكين الاجتماعي للمرأة وإيجاد فرص العمل.
منهج الدراسة	ركزت الدراسة الحالية على دور سيدات الأعمال في الصناعات اليدوية، وخبراتهن، ودورهن تجارة الحرف اليدوية كأداة لتمكين المرأة في جيلجيت، باكستان.
أدوات جمع البيانات	مقابلات مع الحرفيات
أهم استنتاجات	وضع المرأة الاقتصادي والاجتماعي يصبح أقوى بعد البدء لكسب الدخل، شعرت النساء أيضًا بأنهن مصدر التغيير من حيث الدافع والإلهام وتشجيع النساء الآخريات في المجتمع.
أهم التوصيات	مزيد من التفصيل ينبغي اتخاذ مبادرات لرفع وتنمية تمكين المرأة من خلال الحرف اليدوية ويجب إضافة نهج مؤسسي لتحسينه.

الباحث والسنة	Venter, Swanepoel, Jokia 2021
عنوان الدراسة	Economic empowerment of women in the informal African craft industry: The case of Tembisa
أهداف الدراسة	التمكين الاقتصادي للمرأة في الصناعة الحرفية الأفريقية غير الرسمية: حالة Tembisa



منهج الدراسة	تم اعتماد منهج بحث متعدد الأساليب، أتاح المسح الكمي باستخدام استبيان منظم جمع البيانات من ٣٢ متدولاً.
أدوات جمع البيانات	مقابلات المتعمرة
أهم استنتاجات	كشف هذا البحث أن العمل الحرفي الأفريقي موسمي ، ويعتمد على المعروض من مواد النسيج والوظائف الثقافية وغيرها. لم يكن معظم التجار من جنوب إفريقيا مهتمين بالانتقال من القطاع غير الرسمي إلى القطاع الرسمي.
أهم التوصيات	حرمة توعية للجان التقييم بحيث يكون الأطفال أو يعتبر الحمل أحد الأصول الإيجابية للوظائف المستقبلية. يجب أن تكون قيمة قضايا الرعاية الصحية والأسرة في السيرة الذاتية إيجابية

والدراسة الحالية تتميز عن الدراسات السابقة كونها تم تطبيقها على مدينة أربيل وخاصة اللواتي يعملن في الصناعات الحرفية اليدوية. فضلاً عن تطبيق تحليل الانحدار الحدي في الدراسة.

المبحث الأول: الجانب النظري (التمكين الاقتصادي للمرأة والصناعات الحرفية)

١. مفهوم التمكين والتتمكين الاقتصادي:

١.٢ الأول: التتمكين:

مصطلح التتمكين هو أحد المصطلحات الحديثة المقترحة في عملية التنمية في مختلف مجالات النشاط الاجتماعي، وهو جزء لا يتجزأ من عملية التنمية، يقوم على منح الجميع الفرصة لتعزيز قدراتهم الفردية والجماعية، وتبادل المعلومات، واتخاذ القرارات وإدارة المهام وإزالة جميع العقبات التي تعترضهم، حتى يتمكنوا من مواصلة العمل بالمعرفة والثقة التي لديهم. وينطوي فهم التتمكين على زيادة القوة الشخصية السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وعادة ما يعني أن الشخص المتمكن يطور الثقة في قدراته. ويقتصر التعريف عدة مكونات للتتمكين، والاجتماعية، والإدارية، والاقتصادية، والتنمية الذاتية والتتمكين في علم السوق. تم تطبيق مفهوم التتمكين على نطاق واسع في مختلف التخصصات في العلوم الاجتماعية والإنسانية، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والإدارة والنظرية السياسية والعمل الاجتماعي والتعليم ودراسات المرأة وعلم الاجتماع.

عرف التتمكين بأنه القدرة على اتخاذ خيارات وقرارات فعالة، والقدرة على ترجمة تلك القدرة إلى نتائج وإجراءات حقيقة وعملية. ويتأثر مدى قدرة الشخص على تحقيق ذلك بعدة عوامل وهي: القوة الشخصية (القدرة على تحديد الخيار المطلوب)، وهيكيل أو بناء الفرص. تُستخدم الأصول كمؤشرات على قدرة الفرد أو قوته، ويمكن أن تكون هذه الأصول مادية، نفسية، إعلامية، اجتماعية أو مالية أو إنسانية. يتم قياس هيكيل أو بناء الفرص من خلال وجود أو عمل المؤسسات الرسمية وغير الرسمية، بما في ذلك القوانين والأطر التنظيمية، والمعايير التي تحكم السلوك. التتمكين هو عندما يمتلك الناس، رجالاً ونساءً ركناً من حياتهم، يخططون

لأنشطتهم الخاصة، يكتسبون المهارات أو يكتسبون الاعتراف بمهاراتهم ومعارفهم، ويزيدون من مستويات الثقة بالنفس، ويعني القدرة على حل المشكلات وتنمية القدرات. أي القدرة على أن تكون مستقلة (Kurdi, 2014: 100).

وهناك من يرى أن التمكين هو "عملية مساعدة الأفراد والجماعات المجتمعية التي ليس لها مقدرة على المشاركة في صناعة القرارات الرسمية أو غير الرسمية، وذلك من خلال تدعيم القرارات التي لديهم بالفعل أو التي يمكن ايجادها للحصول على الفرص المتاحة لهم، وذلك يتم بعد أن يكونوا على وعي واهتمام وإدراك وفهم أنفسهن. والتمكين عملية هدفها تحويل الناس الذين تتقصّهم القوة لكي يحصلوا على تأثير مباشر على حياتهم وببيئتهم الاجتماعية." (Abdulla, 2021:390)

وكما يعرف التمكين بأنه " زيادة وعي النساء والرجال وقدرتهم وفهمهم واستعدادهم لإحداث تغيير اجتماعي فيما يخص التمييز والعنف ضد المرأة وعدم المساواة في العلاقات الاجتماعية وتوزيع السلطة بين المرأة والرجل." (Ben Yakhlef, 2021:671)

ثانياً: أنواع التمكين

١. التمكين الذاتي: يعرف التمكين النفسي(الذاتي) بأنه دافع داخلي لدى الفرد يحثه على إنجاز مهمته الشخصية، ويشمل معتقدات الأفراد حول معنى عملهم، وقدرتهم على أداء مهامهم بنجاح، وإدراكم للحكم الذاتي وقدرتهم على التأثير في نتائج العمل. (Al-Nashili, 2021: 679)

٢. التمكين الاجتماعي: التمكين الاجتماعي يعني أن تمارس المرأة كل سلطاتها وقدراتها من أجل بناء ثقافة اجتماعية تحد من هيمنة الذكور، مثل إصلاح قوانين الأحوال الشخصية، وإلغاء نظام ولاية الرجل على المرأة، وعدم النظر إلى دور المرأة في المجتمع على أنه دور تربية الأطفال بدلاً من ذلك من وجهة نظرهم يجب أن يكونوا المجتمعات تتبادر ثقافاتها، ومن الخطأ تماماً إسقاط الثقافات الأخرى على الثقافة المحلية سواء على مستوى الأقليم أو الدولة العراقية أو حتى الشرق عموماً. لذلك فالتمكين المطلوب في مجتمعنا هو الاقتصادي والتعليمي والاجتماعي والسياسي وحماية المرأة من العنف الجسدي والنفسي الذي يمارس ضدها في بعض المجتمعات.. الخ. وليس التمكين بمعنى مخالفة الذوق العام والقيم الاجتماعية والأخلاقية والدينية للمجتمع. (Al-Sayyad, 2013: 17)

٣. التمكين المؤسسي: ويهدف إلى تعزيز البنية التحتية للمؤسسات والمنظمات التي تسعى إلى النهوض بوضع المرأة وإنشاء شبكة اتصال بين صانعي السياسات من أجل النهوض بالمرأة في مختلف القطاعات.

٤. التمكين القانوني: وتسعى إلى إيجاد ضمانات لحماية دور المرأة وضمان حقوقها من خلال الجهود المبذولة لتعديل التشريعات التي تقييد المرأة وتوعيتها المرأة بحقوقها القانونية وإنفاذ جميع الاتفاقيات الدولية التي تضمن الحقوق المدنية للمرأة . (Al-Qaed, 2021: 32)

ثالثاً: مستويات تمكين المرأة

هناك ثلاثة مستويات لتمكين المرأة:

- المستوى الفردي: إنها قدرة المرأة على التحكم في نفسها وحياتها، وقيمها الخاصة، وقدرتها على تحديد أهدافها والسعى إلى تحقيقها.
- المستوى الجماعي: إنها قدرة المرأة على تنظيم نفسها واحترام الآخرين، وإحساسها بالقوة كأمرأة.
- مستوى المناخ السياسي والاجتماعي والقانوني: هو ضمان البنية التحتية الاجتماعية وال الحوار العام و البيئة السياسية والاجتماعية والقانونية الداعمة التي تحمي المرأة من الآخرين. (Abadi, Mahmud 2021: 79)

رابعاً: التمكين الاقتصادي للمرأة

يتعلق التمكين الاقتصادي في المقام الأول بعملية توسيع الفرص والحريات للفقراء والفئات الضعيفة مثل النساء، من أجل تعظيم نصيبهم في ثمار عملية التنمية التمكين الاقتصادي هو عملية تغيير القوة الاقتصادية التي يوضع فيها الفرد، بما في ذلك ثقة الفرد بنفسه وكفاءته وقدرته، ثم إعداده النفسي للاختيار بين الخيارات المختلفة.

وعليه يُعرف التمكين الاقتصادي للمرأة على النحو الآتي: هو تلك العملية التي تستطيع من خلالها المرأة الانتقال من موقع قوة اقتصادي أدنى في المجتمع إلى موقع قوة اقتصادي أعلى، ويتم ذلك من خلال زيادة سيطرتها على الموارد الاقتصادية والمالية الأساسية مثل الأجر ورأس المال والممتلكات المادية مثل الأرض، مما يمنح المرأة الاستقلال الاقتصادي الفوري. علاوة على ذلك، يعني التمكين الاقتصادي مدى وصول المرأة إلى الثروة المالية والاقتصادية، وقدرتها على السيطرة على تلك الثروة لأطول فترة ممكنة. وبالتالي، يمكن تقديم التعريف الإجرائي التالي لمفهوم التمكين الاقتصادي للمرأة: "إنها العملية التي من خلالها تصبح المرأة، بشكل فردي أو جماعي، على دراية بالطرق التي توفر بها على رموز القوة الاقتصادية في حياتها. التمكين الاقتصادي للمرأة يسمح لها: إعادة ترتيب علاقة المرأة مع بيئتها المحيطة بها. الشعور بالاستقلالية الذاتية ويعزز ثقة المرأة بنفسها وبقدراتها. توسيع الحرية الاجتماعية والفكريّة للمرأة من خلالها إمكانية اندماجها اجتماعياً وبناء علاقات اجتماعية، مساعدة المرأة على ترميم ما يمكن ترميمه من التشوّهات والشروح الاجتماعية التي تقف في وجه ترقيتها وتمكينها." (Ayachi, Bouqnour, 2021: 318)

التمكين الاقتصادي للمرأة يعني تحقيق المساواة بين الجنسين في الوظائف الإدارية والتنظيمية والمهنية والدخل المكتسب والأجر. يجادل مؤيدو هذا النوع من تمكين المرأة بأن التمكين الاقتصادي للمرأة لا يمكن أن يتحقق إلا إذا كان لديهم دخل شخصي منتظم. وأوجدت الحركة النسوية مصطلحاً جديداً يسمى تأثير الفقر. وهذا يعني أن معدلات الفقر لدى النساء أعلى بكثير من معدلات الفقر لدى الرجال. والسبب في ذلك هو أن النساء غالباً ما يقمن بأعمال غير مدفوعة الأجر مثل رعاية الأطفال والأعمال المنزلية، حيث يعمل معظم الرجال في وظائف مدفوعة الأجر، ولكن في أنموذج الأغلبية هذا ، يجب على النساء الحصول على إذن من أزواجهن في جميع الأمور، وهذا واضح في أنموذج الأسرة ، حيث يكون الرجل مسؤولاً عن الكسب ، والمرأة مسؤولة عن الأعمال المنزلية ، ويجب على المرأة الحصول على إذن زوجها للذهاب إلى العمل ألم لا. إنها لا

تحكم بشكل كامل في خصوصيتها. وفي تقرير الفجوة الجندرية للعام ٢٠١٥ (World Economic Forum, 2015) يتم قياس الفجوة الجندرية لمؤشر التمكين الاقتصادي عن طريق المؤشر الرئيس، للمشاركة أو الحصول على الفرص الاقتصادية التي ينطوي تحتها المشاركة في القوى العاملة، والتساوي في الأجور لنفس العمل، والدخل المتحصل، كالمسرعين والمديرين وكبار الموظفين، والعمال ذوي المهارة. (Atta, Ismail, 2019: 53)

خامساً: أهمية التمكين الاقتصادي للمرأة

يحظى التمكين الاقتصادي للمرأة باهتمام كبير لما تحمله عملية التمكين من فوائد كثيرة للمرأة وللمجتمع فالنسبة للمرأة فإن التمكين الاقتصادي يؤدي إلى إحساس المرأة بقيمتها، وحقها في الوصول إلى الموارد، وضبط سير حياتها داخل المنزل وخارجها، وقدرتها على التأثير في التغيرات الاقتصادية والاجتماعية لخلق وضع اقتصادي واجتماعي أكثر إنصافاً على المستوى الوطني والمستوى العالمي. ومن ثم يؤدي التمكين الاقتصادي للمرأة إلى تعزيز حصولها على حقوقها الاقتصادية والاجتماعية؛ ومن ضمن ذلك وفير التأمينات الاجتماعية مثل: التقاعد، والتأمين ضد المرض، والفقير، الشيخوخة، والبطالة، والعجز عن العمل، والإجازة مدفوعة الأجر، والرعاية الصحية وتهيئة العمل اللائق، فتنقل المرأة من حالة التهميش والاستبعاد إلى تحقيق المساواة وتكافؤ الفرص بين الجنسين.

يسمح التمكين الاقتصادي للمرأة بإعادة تشكيل علاقاتها مع نفسها. وينظر إلى المرأة المنتجة والمتعلمة والمتمتعة بذاتها بشكل مختلف عن المرأة العاطلة عن العمل أو الجاهلة أو الفقيرة. إن تحسين عملية الإصلاح للمساواة بين الجنسين يجعل العلاقة أكثر احتراماً ومراعاةً للمرأة، بينما يؤدي تعزيز التمكين الاقتصادي للمرأة إلى زيادة شعور المرأة بالاستقلال والحرية الاجتماعية والذكاء والإبداع. (Al-Dalgawi, 2019: 170) و يتاح مكين المرأة الوصول إلى أدوات التكنولوجيا عن طريق تنمية القدرات والمهارات الشخصية بما يسمح لها الوصول إلى فرص عمل تتيح حياة أفضل، واعطاءها القدرة على المشاركة في عملية اتخاذ القرارات. (Abu Kalila: 312)

سادساً: التمكين الاقتصادي للمرأة والتنمية الاقتصادية

إن التمكين الاقتصادي للمرأة يعد من أهم العوامل التي تساعده على دعم النمو الاقتصادي وتحقيق أهداف التنمية المستدامة وإدراكاً لأهمية تمكين المرأة على عدد من المستويات ولاسيما الاقتصادية منها تبنت الحكومات العديد من المبادرات الهادفة إلى تحفيز مستويات المشاركة الاقتصادية للمرأة، كما عمل بعضها على تعديل القوانين ولوائح وبيئات العمل بما يساعد المزيد من الإناث على الانخراط في سوق العمل، ومن بين هذه المبادرات ما قام به صندوق مشاريع المرأة العربية الذي يسعى إلى التمكين الاقتصادي للمرأة، فضلاً عن تحفيز مناقشة وتبادل المعرفة بشأن المبادرات الجيدة بالإضافة إلى دراسة الفرص والتحديات التي تواجه المرأة الذي يضمن زيادة دور المرأة في صنع القرار مما يؤدي إلى رفاهيتها. (Mokhtar & others, 2021: 293)

١- الصناعات الحرفية وخصائصها

أولاً: الصناعات الحرفية

تدرج الصناعات الحرفية والحرف اليدوية في إطار الشركات الصغيرة والمتوسطة. أثناء مراجعة بعض الأدبيات التي تحاول الاقتراب من مفهوم الصناعة والحرف اليدوية، نجد تنوعاً واسعاً وتنوعاً بين تعريفات بعضنا البعض، فمنها تعرف الصناعات الحرفية على أنها "صناعة يمارسها الحرفيون، تعتمد على المهارات الفردية واليدوية المكتسبة من تطوير ممارساتهم الحرفية، باستخدام المواد الخام المتوفرة في البيئة المحلية أو المستوردة. تتميز الصناعات التقليدية بمجموعة من الخصائص، مثل الاعتماد على المواد الخام البسيطة دون تعقيد علمي، أو الاعتماد على المواد الكيميائية التي تتطلب معالجة مخبرية. (Hassan, 2020:67)

الصناعة الحرفية هي عملية تحويلية يتم فيها تحويل المواد الخام من شكل خام إلى آخر، وكثيراً ما يفوق العمل اليدوي الآلات في أشكال متعددة مثل الغذاء والمنسوجات والمعادن والبناء. وفي قطاعات اقتصادية مختلفة. وغيرها من الصناعات (Ali, Abd, 2014: 208)

يتم تعريف الحرف اليدوية عموماً على أنها سلع مصنوعة يدوياً، أو باستخدام الأداة التقليدية لـ إنتاج سلع الحرف اليدوية. إن صناعة السلع اليدوية ليست فنجان شاي لكل شخص، فهي تحتاج إلى الكثير العمالة المدربة والماهرة. لا مكان للآلات غير الماهرة والحديثة في هذا القطاع ولهذا يتأثر القطاع بشكل كبير بالسلع المصنوعة آلياً، وقد اكتسب هذا القطاع أهميته من الأيام الخوالي حتى الآن. (Towseef, 2018: 9) (Suheel

تعرف الحرف اليدوية على أنها "أشياء مصنوعة يدوياً، غالباً باستخدام أدوات بسيطة، وهي فنية بشكل عام وتقاليدية بطبيعتها. هم أيضاً موضوع فائدة وكائن من الزخرفة. بعض أنواع الحرف اليدوية الشائعة هي الحرف اليدوية القائمة على النسيج، والطين، المعادن، الجواهر، الأعمال الخشبية، الأعمال الحجرية، الزجاج والسيراميك. (Islam, 2016: 57)

الصناعات الحرفية يشير إلى النمط التقليدي غير الآلي من الإنتاج الصناعي العرفي المحدود الذي يمارسه فرد أو جماعة من الذكور أو الإناث، والذي تسود فيه المهارة اليدوية وإن تمت الاستعانة ببعض الأدوات والآلات اليدوية كعامل ثانوي مساعد لتلك المهارة ويتم ذلك عن طريق استخدام المواد الخام المتوفرة في البيئة الطبيعية ، وبالتالي التعامل مع الإنتاج يدوياً أو باستخدام بعض الأدوات والأدوات البسيطة ، والحرف اليدوية والحرف اليدوية غير الرسمية ، وهي شكل من أشكال النشاط الاقتصادي. (Al-Hayaji, 2020: 106)

ثانياً: خصائص قطاع الصناعة التقليدية والحرفية:

١- سهولة وبساطة متطلبات إنشاء مشروع حفي، لانخفاض رأس المال تأسيسها واستخدام أدوات إنتاج بسيطة ومواد محلية.

٢- انخفاض تكاليف الفرصة البديلة لليد العاملة. (Bin Amoudi, 2018: 280)

- ٣- عمل فردي وقرارات مركبة مرتبطة بشخصية صاحب المشروع الذي يهتم بكل شؤون العمل ذات الصلة بمهنته، فهو الممول والمنتج والبائع والمسوق لمنتجاته.
- ٤- سهولة الاستثمار بموارد محدودة، إمكانية ممارسة أنشطتها بشكل فردي، وكذا بعد الثقافي الحضاري المميز لمنتجات. على الرغم من أن الحرفي قد لا يستطيع في هذا القطاع استغلال كل الفرص السوقية بمفرده، إلا أن تعزيز نقاط القوة في هذه الخصائص ورفع نقاط الضعف يجعل من الصناعات التقليدية والحرف تؤدي دوراً مهماً في التنمية الاقتصادية والاجتماع. (Abir & others, 2020: 154)
- ٥- ضآلة حجم الإنتاج الذي يسهم به قياساً بالطلب الداخلي والخارجي، راجع ذلك إلى صغر حجم الورشات التي غالباً ما تكون فردية لا تتعدي أفراد العائلة.
- ٦- صعوبة مطابقة المنتجات الحرفية لمقاييس الجودة والنوعية: بما أن المنتج التقليدي مركب من ثلاثة مركبات أساسية مواد أولية، رموز وتقنية عمل، فإن تفاعل هذه المركبات هو الذي يضع المنتج التقليدي الأصيل العاكس للهوية والترااث، وبتطبيق مفهوم الجودة يفقد المنتج أصالته.
- ٧- ارتفاع صافي الدخل من العملة الصعبة في هذا القطاع بالمقارنة بصناعات أخرى لأن منتجاته أحد الموارد الرئيسية في السياحة الثقافية من خلال كونه عنصراً جاذباً للسياحة المدرة للعملة الأجنبية, (Nadir, Wedded, 2021: 285)

ثالثاً: أهمية الصناعات الحرفية

الحرف اليدوية هي أحد الأنشطة التي تسهم في التصدير ، ومصدر الدخل الأجنبي ، وتوفير العملات الأجنبية ، وهي من الأنشطة التي تهدف إلى الترويج الفعال للدول العابرة للحدود ، وتوفير فرص العمل. وهي مهمة للغاية لأنها تسهم في حل مشكلة البطالة لأنهم يوظفون عدداً كبيراً من الأشخاص الأقلياء ، ويؤدي البشر ذوي الخلفيات التعليمية المتوسطة والمنخفضة دوراً تموياً في تطوير البيئة المحلية التي يعمل فيها الحرفيون. ويعتمد على موارد المنطقة التي يعيش فيها وتحويلها إلى مواد أخرى مع الحفاظ على هوية المجتمع وخصائص البيئة ارتباط بين الملكية والإدارة الذاتية. الصناعات.(Hassan, 2020: 67) ، الصناعة الحرفية مهمة ، وهي جزء من هوية الأمة ، وعنصر من ثقافتها وحضارتها وتراثها ، فضلاً عن كونها مورداً اقتصادياً ، وتتأتي بخطوة متكاملة لتنمية الموارد البشرية ، وذلك لسد الفجوة بين الأجيال من الحرفيين. ونتج عن التطور السريع في الدول دعم البرامج والدورات التدريبية التي تقدمها المنظمات. الآليات السلوكية لتحقيق الأهداف.

(The General Authority for Tourism and National Heritage, 2015: 14)

ميزة أخرى للحرف اليدوية التقليدية هي أنها تتم بشكل أساسي في المنزل ولا تتطلب الذهاب إلى مكان معين للعمل، حيث لا ترغب بعض النساء في مغادرة المنزل للعمل بسبب الأطفال أو العادات أو أي أسباب أخرى. (Nouji, 2019: 31)

المبحث الثاني:

١.٢ الخصائص الديموغرافية والاقتصادية المدخل إلى أصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل:

١.٢.١ توزيع العينة حسب الجنسية:

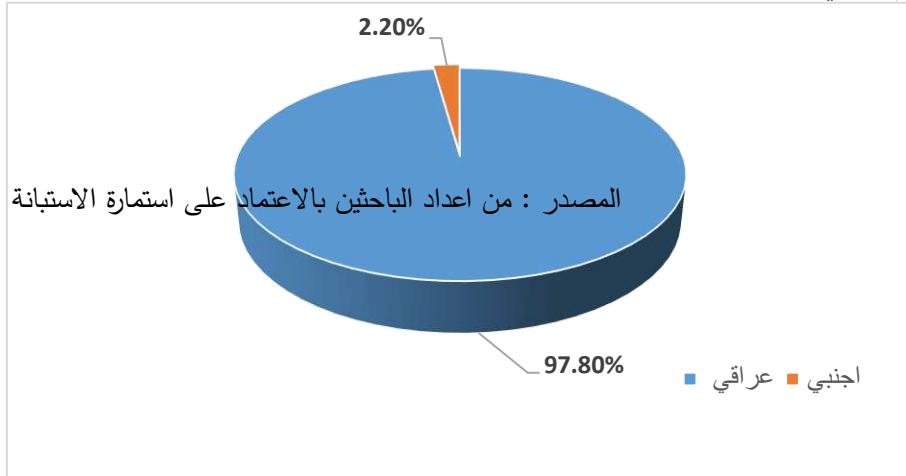
يتضح من الجدول (١) أن مجموع عينة الدراسة بلغ (٢٢٧) مفردة، حيث إن (٢٢٢) منهم عراقيين وبأهمية نسبية (٩٧.٨٪)، و (٥) منهم أجانب وبأهمية نسبية (٢.٢٪).

وهذا يدل على وجود عوائق سياسية واقتصادية ومؤسساتية أمام ممارسة النشاط الاقتصادي في مجال الصناعات الحرفية في محافظة أربيل.

الجدول (١): توزيع العينة حسب الجنسية لأصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل

النسبة المئوية	النكرار	الجنس
97.80%	222	عربي
2.20%	5	اجنبي
100%	227	المجموع

الشكل (١): توزيع الأفراد المبحوثين على وفق الجنسية



المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (١).

٢.١.٢ توزيع العينة حسب الفئة العمرية:

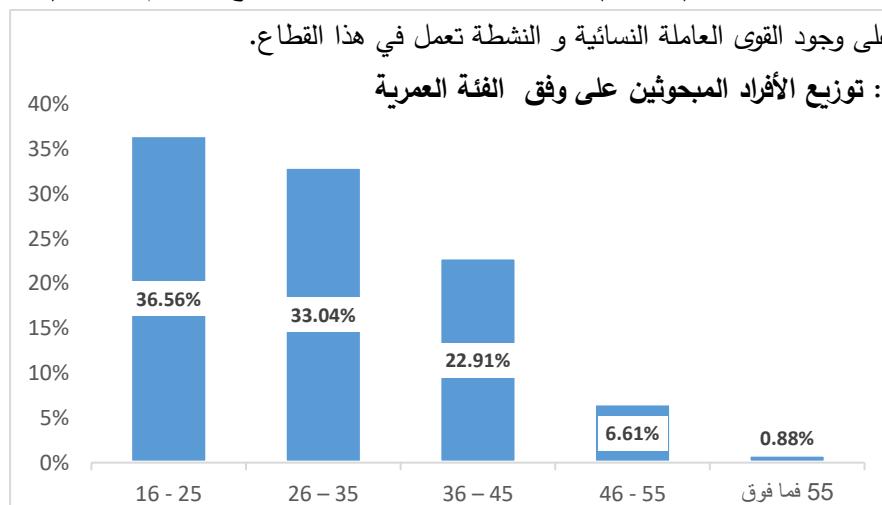
بالنسبة إلى الفئات العمرية وكما هو موضح في الشكل (٢)، أن مجموع عينة الدراسة بلغ (٢٢٧) مفردة، إذ تأتي بالمرتبة الأولى الفئة (١٦-٢٥) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٨٣) وبأهمية نسبية (٣٦.٥٦٪)، وتأتي بالمرتبة الثانية الفئة (٢٦-٣٥) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٧٥) وبأهمية نسبية (٣٣.٠٤٪)، أما المرتبة الثالثة (٣٦-٤٥) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٥٢) وبأهمية نسبية (٢٢.٩١٪)، في حين كانت

المرتبة الرابعة الفئة (٤٦-٥٥) حيث بلغ عدد أفراد العينة (١٥) وبأهمية نسبية (٦.٦١٪)، بينما مرتبة الاخيرة و الخامسة من نصيب الفئة (٥١ فما فوق) سنة، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٢) وبأهمية نسبية (٠.٨٨٪).

يتضح من ذلك ان نسبة (٩٢.٥٪) من أصحاب الصناعات الحرفية تقع اعمارهم ما بين (٤٥-٤٦) سنة.

وهذا يدل على وجود القوى العاملة النسائية و النشطة تعمل في هذا القطاع.

الشكل (٢): توزيع الأفراد المبحوثين على وفق الفئة العمرية



المصدر : من اعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٢).

الجدول (٢): توزيع عينة الدراسة حسب الفئة العمرية لاصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل

النسبة المئوية	النكرار	الفئة العمرية
36.56%	83	١٦ - ٢٥
33.04%	75	٢٦ - ٣٥
22.91%	52	٣٦ - ٤٥
6.61%	15	٤٦ - ٥٥
0.88%	2	٥٥ فما فوق
100%	227	المجموع

المصدر : من اعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

٣.١.٢ توزيع العينة حسب التحصيل الدراسي:

اما بالنسبة إلى التحصيل الدراسي وكما هو موضح في الشكل (٣)، فيأتي بالمرتبة الاولى أصحاب شهادات (بكالوريوس)، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٦٥) وبأهمية نسبية (٢٨.٦٣٪)، ويأتي بالمرتبة الثانية أصحاب شهادات الدبلوم، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٥٣) وبأهمية نسبية (٢٣.٣٥٪)، أما المرتبة الثالثة فهي

لا أصحاب شهادات الاعدادية، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٣٤) وبأهمية نسبية (١٤.٩٨%)، وأما المراتب الرابعة والخامسة والسادسة فهي لـ(الابتدائية) و (المتوسطة) و (القراءة و الكتابة) على التوالي، حيث بلغ عدد أفراد العينة لهذه الشهادات (٢٩) و (١٢) و (١٦) على التوالي، في حين بلغت الأهمية النسبية لهذه الشهادات (١٢.٧٨%) و (٨.٣٧%) و (١٤.٩٨%) على التوالي.

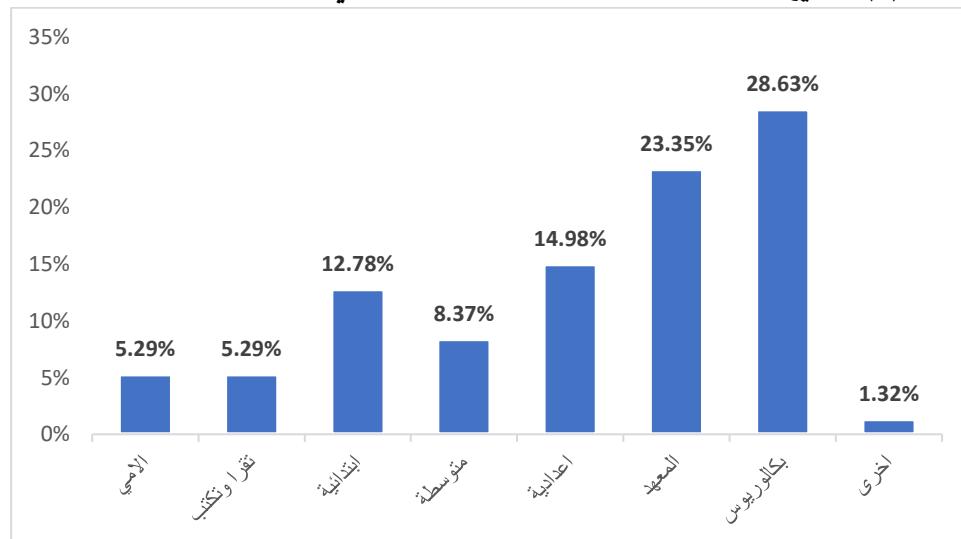
يتضح من ذلك بأن نسبة (٦٦.٩٦٪) من أصحاب شهادة الإعدادية فما فوق، وهذه النسبة تتصح عن نمو الصناعات الحرفية في السنوات القادمة.

الجدول (٣): توزيع عينة الدراسة حسب التحصيل الدراسي لاصحاب الصناعات الحرفية في مدينة اربيل

المؤهل العلمي	النسبة المئوية	النكرار
الامي	5.29%	12
ابتدائية	5.29%	12
متوسطة	12.78%	29
اعدادية	8.37%	19
المعهد	14.98%	34
بكالوريوس	23.35%	53
اخري	28.63%	65
المجموع	1.32%	3
	100%	227

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استماراة الاستبانة

الشكل (٣): توزيع الأفراد المبحوثين على وفق التحصيل العلمي.



المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٣).

٤.١.٢ توزيع عينة الدراسة حسب فئات الدخل الشهري من العمل:

بالنسبة للدخل الشهري الاجمالي وكما هو موضح في جدول (٧)، فتاتي بالمرتبة الأولى الفئة الدخلية (١٠٠-١) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٩٤) وبأهمية نسبية (٤١٪)، وتأتي بالمرتبة الثانية الفئة الدخلية (٥٠٠-٥٠١) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٤١) وبأهمية نسبية (٦٪)، أما المرتبة الثالثة فهي الفئة الدخلية (٣٠٠-٢٠١) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة (٣١) و بأهمية نسبية (٦.٦٪) وأما المراتب الرابعة والخامسة والسادسة فهي لفئات الدخلية (٢٠٠-١٠١) و (٣٠١-٤٠١) و (٤٠١-٥٠٠) الف دينار، حيث بلغ عدد أفراد العينة لهذه الفئات الدخلية (٢٤) و (١٩) و (١٨) على التوالي، في حين بلغت الأهمية النسبية لهذه الفئات الدخلية (٥٧٪) و (٤٣٪) و (٥٧٪) على التوالي.

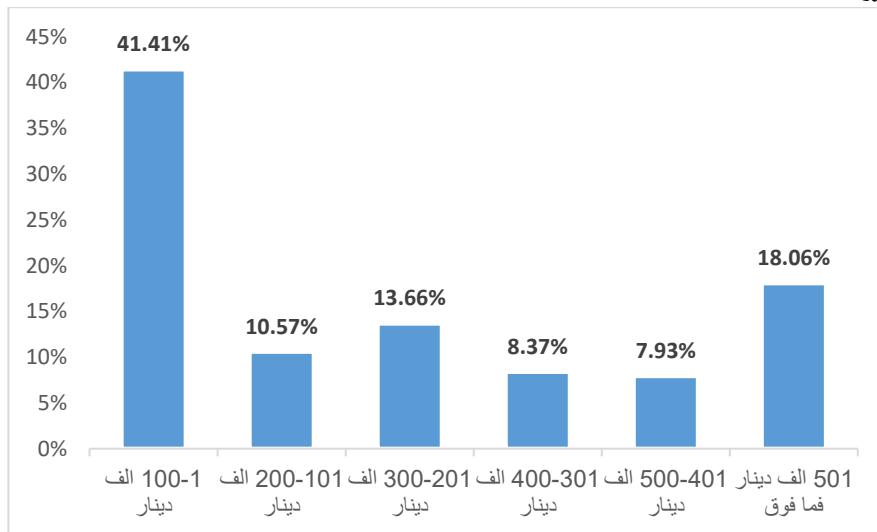
ويتضمن من ذلك بأن نسبة (٣٤.٣٪) من أصحاب الصناعات الحرافية تقع دخلهم الشهري ما بين (٣٠١-٣٠١) فما فوق) وهذا يدل بأن (٦٥.٦٪) استقلالهم الاقتصادي ما تداول ضعيفا.

الجدول (٤): توزيع أفراد العينة حسب الدخل الشهري من العمل

الفئات الدخل	التكرار	النسبة المئوية
١٠٠-١ الف دينار	94	41.41%
٢٠٠-١٠١ الف دينار	24	10.57%
٣٠٠-٢٠١ الف دينار	31	13.66%
٤٠٠-٣٠١ الف دينار	19	8.37%
٥٠٠-٤٠١ الف دينار	18	7.93%
٥٠١ الف دينار فما فوق	41	18.06%
المجموع	227	100%

المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمارة الاستبانة

الشكل (٤): توزيع الأفراد المبحوثين وفق فئات الدخل الشهري من العمل





المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمار الاستبيانة

١٠.٥ توزيع العينة حسب مكان العمل:

يبين الجدول (٨) توزيع أفراد العينة حسب مكان العمل، وأغلب النساء من اللواتي يقمن بالأعمال الحرافية في منازلهن و عددهن (١٦٢) امرأة وبنسبة ٧١.٣٧٪، بينما تقوم (٦٥) امرأة بالأعمال الحرافية في محلات وأماكن مختلفة خارج المنزل وبنسبة ٢٨.٦٣٪.

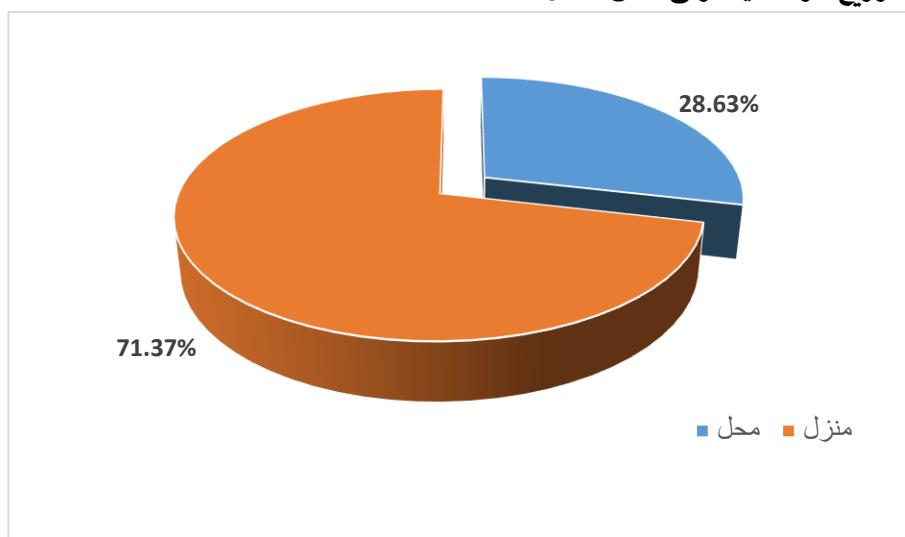
يتضمن من ذلك بأن نسبة (٧١.٣٧٪) من أصحاب الصناعات الحرافية نشاطهم اقتصادي ضعيف ومحدود تكون محصورة داخل المنزل أو البيت.

الجدول (٥): توزيع العينة حسب مكان العمل

مكان العمل	النكرار	النسبة المئوية
محل	65	28.63%
منزل	162	71.37%
المجموع	227	100%

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استمار الاستبيانة

الشكل (٥): توزيع أفراد العينة وفق مكان العمل.



المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٥).

٦.١.٦ توزيع العينة حسب الحرفة:

أما بالنسبة إلى نوعية الحرفة سواء كانت جديدة أم قديمة، فإن الجدول رقم (٩) يبين بأن (١٥٠) امرأة كانت نوعية أعمالهن الحرفية حديثة وبنسبة ٦٦.٠٨٪، بينما (٧٧) امرأة كانت أعمالهن قديمة وبنسبة ٣٣.٩٢٪.

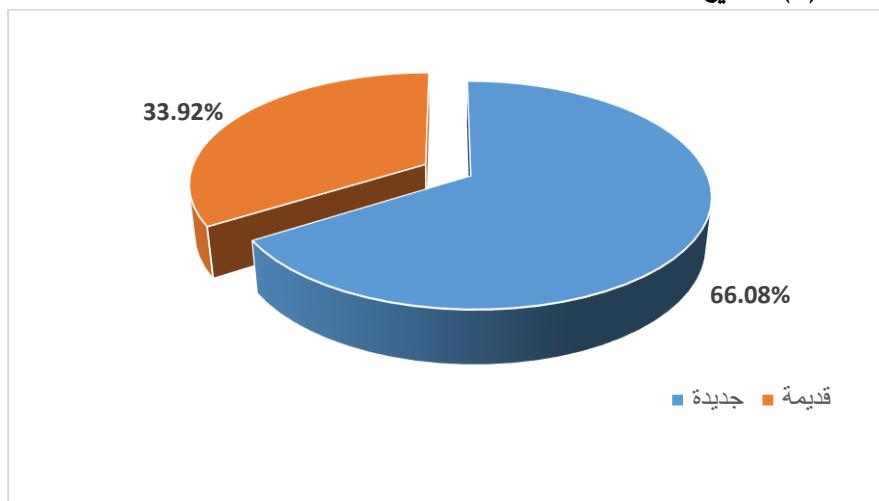
يتضمن بأن (٣٣.٩٢٪) من أصحاب الصناعات الحرفية نشاطهم متعلق بالحضارة والتراث الكردستاني وعامل جذب السواح مستقبلاً، لذا يقع على عائق وزارة الصناعة والتجارة لحكومة الإقليم تشجيع هذه الصناعات.

الجدول (٦): توزيع عينة الدراسة حسب الحرفة

النسبة المئوية	النكرار	الحرفة
66.08%	150	جديدة
33.92%	77	قديمة
100%	227	المجموع

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استماراة الاستبانة.

الشكل (٦): توزيع العينة حسب الحرفة



المصدر: من إعداد الباحثين بالاعتماد على الجدول رقم (٦).

٧.١.٢ توزيع عينة حسب تقديم الدعم:

يبين الجدول (١٢) تقديم الدعم للمرأة، حيث تبين أن أكثر الدعم الموجه للمرأة من قبل العائلة وبنسبة ٨٦.٣٤٪ دور دعم العائلة مؤشر ايجابي بخصوص المرأة لاشتراكهن بالعمل والنشاط الاقتصادي. في حين كان دعم الاقارب والاصدقاء بنسبة ٦٤.٣٢٪، في حين كانت دعم المنظمات الاجنبية نسبتها ١٨.٩٤٪، فتلك المنظمات الموجودة في اقليم كردستان و خاصة في محافظة أربيل تقوم بدعم الشباب ولمختلف أنواع

المشاريع الصغيرة، وكانت نسبة وزارة الشؤون الاجتماعية ١٧.٦٢٪، وكان دور منظمات المجتمع المدني والمنظمات النسوية ذا تأثير في جانب الدعم للمرأة وبنسبة ١٧.١٨٪.

الجدول (٧) : وصف بعد مصدر تقديم الدعم

نسبة الاتفاق	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	غير موافق	محايد	موافق	#	العبارات
			3	2	1		
60.79%	0.47	1.18	9	22	196	التكرار	هناك دعم من قبل العائلة بهدف الاستمرار في العمل
			3.96%	9.69%	86.34%	%	
47.58%	0.82	1.57	49	32	146	التكرار	هناك دعم من قبل الاقرب و اصدقاء بهدف الاستمرار في العمل
			21.59%	14.10%	64.32%	%	
17.18%	0.78	2.48	150	37	40	التكرار	هناك دعم من قبل وزارة العمل و الشؤون الاجتماعية بهدف الاستمرار في العمل
			66.08%	16.30%	17.62%	%	
18.06%	0.77	2.46	143	45	39	التكرار	هناك دعم من قبل منظمات المجتمع المدني و خاصة المنظمات النسوية بهدف الاستمرار في العمل
			63.00%	19.82%	17.18%	%	
18.94%	0.79	2.43	141	43	43	التكرار	هناك دعم من قبل المنظمات الاجنبية بهدف الاستمرار في العمل
			62.11%	18.94%	18.94%	%	

32.51%	0.51	2.02	492	179	464	النكرار	المؤشر الكلي
			43.35%	15.77%	40.88%	%	
المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استماراة الاستبانة							

٨.١.٢ المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية:

وبحسب الجدول رقم (٨) الخاص بالمدخلات و المنتجات في الصناعات الحرفية فاللواتي يبعن منتجاتهن في السوق المحلي كانت نسبتها ٦٣.٤٤٪ علماً أنَّ أغلب المواد الأولية لحرفتهن هي محلية ومتوفرة داخل الإقليم، بينما ما نسبته ٣٦.١٢٪ مدخلاتهن مستوردة من السوق الاجنبي، في حين كانت نسبة ٤٣.٦١٪ من الحرفيات مدخلات(المواد الأولية) منتجاتهن متاحة في كل من السوق المحلي و الأجنبي، ويتبيّن أنَّ توسيع و زيادة الصناعات الحرفية يؤدي إلى زيادة نشاطها الحرفى الانتاجي.

الجدول (٨) : وصف بعد المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية

نسبة الانفاق	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	غير موافق	محايد	موافق	#	العبارات
			3	2	1		
46.55%	0.85	1.60	54	29	144	النكرار	مدخلات منتجاتك من السوق المحلي فقط
			23.79%	12.78%	63.44%	%	
30.25%	0.90	2.09	103	42	82	النكرار	مدخلات منتجاتك من السوق الاجنبي فقط
			45.37%	18.50%	36.12%	%	
34.95%	0.91	1.95	88	40	99	النكرار	مدخلات منتجاتك من السوق المحلي و الاجنبي
			38.77%	17.62%	43.61%	%	
37.25%	0.59	1.88	245	111	325	النكرار	المؤشر الكلي
			35.98%	16.30%	47.72%	%	

المصدر : من إعداد الباحثين بالاعتماد على استماراة الاستبانة

المبحث الثالث: قياس التمكين الاقتصادي للمرأة ودورها في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظة أربيل

بغية التعرف على نتائج قياس وتحليل التمكين الاقتصادي للمرأة ودورها في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظة أربيل تم تقسيم هذا البحث على الآتي:

١.٣ تحديد وصياغة الأنماذج

تتضمن هذه المرحلة تحديد المتغيرات الأساسية في الأنماذج وبناء صياغة الأنماذج وعلى النحو الآتي:

أولاً: تحديد المتغيرات الأساسية في معادلة الانحدار

الغرض من استخدام النمذجة القياسية هو ربط العوامل الاقتصادية وغير الاقتصادية بالتمكين الاقتصادي للمرأة ودورها في النهوض بالصناعات الحرفية لمحافظة أربيل، وقبل الشروع بتطبيق بناء الأنماذج القياسي لابد من توصيف وتحديد المتغيرات الأساسية، ومن خلالها يتم توضيح ما تمثله المتغير التابع والمتغيرات المستقلة المؤثرة فيه. وتم إدخال المتغير التابع والمتغيرات المستقل الذي تم الإشارة اليهما أدناه في الانحدار لتحليل البيانات، وتم التحليل باستخدام برنامج الاحصائي SPSS إصدار ويمكن تحديد المتغيرات في الآتي:

A - المتغير التابع : ويمثل نشاط الصناعات الحرفية في عينة الدراسة في مدينة أربيل ، ويرمز له بالرمز (Y).

B - المتغيرات المستقلة: نظراً لاحتواء الاستمار على الكثير من العوامل المؤثرة على نشاط الصناعات الحرفية في مدينة اربيل فقد تم اختيار أفضل المتوسطات لهذه العوامل، ومن خلال معالجة المشاكل القياسية مثل التعدد الخطى وارتباط البواقي، تم الغاء أو استبعاد بعض المتغيرات في أنماذج الانحدار لكونها تعانى من مشكلة الارتباط الخطى المتعدد على الرغم من التأثيرات الملحوظة لتلك المتغيرات. لذا فإن الباحثين اقتصرنا على دراسة تأثير المتغيرات الآتية التي تعتبر من المتغيرات الأساسية ذات التأثير الكبير في نشاط الصناعات الحرفية وهي:-

Y: نشاط الصناعات الحرفية

X1: التحصيل العلمي

X2: الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية

X3: الدخل الشهري من العمل

X4: تقديم الدعم

X5: المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية

ثالثاً: توصيف الأنماذج وصياغته

لقد استخدم الباحثان في الأنماذج القياسي لصياغة العلاقات الاقتصادية محل البحث في صورة رياضية باستخدام طريقة المربعات الصغرى (OLS) في تقدير أنماذج الانحدار التي تبين العلاقة بين المتغير التابع



والمتغيرات المستقلة حتى يمكن قياس معاملاتها. وقد تم استخدام أنموذج الانحدار الخطى، ويحتوى على عدة متغيرات مستقلة تؤثر في المتغير التابع ، لكونه أفضل وأنسب أنموذج لتحليل بيانات الدراسة.

وتم الاعتماد على المعادلة الخطية الآتية :

$$Y = \hat{B}_0 + \hat{B}_1 X_1 + \hat{B}_2 X_2 + \hat{B}_3 X_3 + ..$$

الجدول (٩) : النتائج القياسية بين المتغيرات

Model Summary					
Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Durbin-Watson
1	.380 ^a	.690	.682	.276	1.993
ANOVA					
Model	Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
Regression	33.803	5	6.761	95.090	.000 ^b
Residual	15.215	214	.071		
Total	49.018	219			
Coefficients					
Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients Beta	T	Sig.
	B	Std. Error			
Constant	.433	.081		5.320	.000
: التحصيل العلمي X1	.026	.012	.103	2.257	.025
: الخبرة العملية فى مجال الصناعة الحرفية X2	.104	.031	.171	3.319	.001
: دخل الشهري من العمل X3	.068	.022	.167	3.085	.002
: تقديم الدعم X4	.372	.063	.398	5.912	.000
: المدخلات والمنتجات الصناعات الحرفية X5	.186	.057	.199	3.275	.001

المصدر: من عمل الباحثين عن طريق البرنامج SPSS وبالاعتماد على البيانات التي تم جمعها عن طريق الاستبانة

المعادلة الانحدارية:

$$Y = 0.433 + 0.26X_1 + 0.104X_2 + 0.068X_3 + 0.372X_4 + 0.186X_5$$

t: 5.320	2.257	3.319	3.085	5.912	3.275
----------	-------	-------	-------	-------	-------

$R^2 = 0.830$

$Adj R^2 = 0.68$

$F = 95.090$

$D. W = 1.993$

٢.٣ اختبار النموذج وتفسير نتائج التقدير:

أولاً: معايير النظرية الاقتصادية:

من الصعب تفسير قيمة المقدار الثابت المقدر (\hat{B}_0)، وذلك لوجود أكثر من تفسير لهذه لمعلمة تبعاً لطبيعة الدوال المقدرة. لذا العديد من الباحثين يجتنبون تفسيرها لأسباب عديدة، الدراسة الحالية ليست بصدق توضيحها. عليه، فالدراسة الحالية كحال العديد من الدراسات الأخرى، لأنقوم بتفسير قيمة المقدار الثابت، وهناك كثير من النماذج التطبيقية التي لا تتضمن تقدير انحداراتها المقدار الثابت (\hat{B}_0)، كما أن في كثير من الحالات والتطبيقات يكون الحد الثابت (\hat{B}_0) ذو أهمية قليلة مقابل المتغيرات التي يمكن أن يتم الغاؤها بسببه، فضلاً عن ذلك في العديد من التطبيقات أن الحد الثابت ليس له أي تفسير مادي (Gujarati and Porter, 2009:317).

ويلاحظ من الجدول (٧) معنوية جميع المعلمات بدلالة أنها جمعياً أصغر من (٠٠٥)، وهذا يدل على أن جميع المتغيرات المستقلة (كلا على حدة) تؤثر في المتغير التابع (Y).

إن الاشارة الموجبة للمعلمات المقدرة للمتغيرات المستقلة ($\hat{B}_1, \hat{B}_2, \hat{B}_3, \hat{B}_4, \hat{B}_5$) في المعادلة التي تمثل تأثير التغيير في كل من المتغيرات المستقلة (X_1, X_2, X_3, X_4, X_5) على المتغير التابع، تشير إلى وجود علاقة طردية بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع، إذا ما تمت زيادة مستويات كل من المتغيرات المستقلة (X_1, X_2, X_3, X_4, X_5) بنسبة مؤدية واحدة (١%) تقابلها زيادة في المتغير التابع (Y) بنسبة (٤٣.٣)، (٢.٦)، (١٠.٤)، (٣٧.٢)، (٦.٨) بالنسبة للدراسة الحالية، وبما أن قيمة كل المعلمات تقع بين الصفر والواحد الصحيح، فإن على العموم نتائج التقدير هي مقبولة ومنطقية وتنقق مع معايير النظرية الاقتصادية.

ثانياً: المعايير الإحصائية:

تأتي أهمية هذه المعايير بالدرجة الثانية، لتقدير وتقدير نتائج التقدير. وتم إختبار مدى المعنوية الإحصائية لتأثير معاملات المتغيرات الداخلية في الأنماذج فضلاً عن معنوية الدالة المقدرة لكل وفقاً للمعايير الإحصائية التقليدية ومثلاً ما يأتي:

- وأظهرت قيم (t) المحسوبة معنوية كل المتغيرات المستقلة بالمقارنة مع قيم (t) الجدولية البالغة (١.٦٤) عند مستوى معنوية (٥٪)، إذ إن قيمة (t) المحسوبة لكل المعلمات هي أكبر من قيمة (t) الجدولية، وهذا يدل على جودة اختيار المتغيرات و إمكانية الاعتماد عليها من الناحية الإحصائية.

- إن قيمة (F) المحسوبة بمقارنتها مع (F) الجدولية عند مستوى معنوية (5%) كانت أكبر من الجدولية، مما يؤكد وجود علاقة بين المتغير التابع والمتغيرات التوضيحية أي معنوية الأنماذج ككل.
- و يشير معامل التحديد المعدل (R^2) إلى أن المتغيرات التوضيحية تفسر (68%) من التغيرات الحاصلة في المتغير التابع و (32%) الباقية تعزى إلى عوامل لم يتم إدخاله في هذا الانماذج، واعتماداً على قيمتين F و (R^2) المحسوبتين يمكن القول بأن القوة التفسيرية لأنماذج الانحدار هي عالية جداً، مما يثبت جودة التوثيق وقبول الأنماذج الكلي.

ثالثاً: المعايير القياسية:

- وتبيّن من الاختبارات القياسية عدم وجود ارتباط خطّي متعدد بين المتغيرات التوضيحية وفقاً لاختبار (VIF) وأن قيم هذا المؤشر التي تتراوح بين (1.426 و 3.120) وهي أقل من (10) مما يدل على عدم وجود درجة عالية من الإرتباط الخطّي المتعدد إلى درجة تؤثّر سلباً في نتائج الأنماذج المقدّر.
- و أشارة اختبار (ARCH) إلى أن الأنماذج لا يعاني من مشكلة عدم تجانس التباين، إذ إن قيمة (χ^2) المحسوبة أقل من (χ^2) الجدولية عند مستوى معنوي (5%).
- أظهر اختبار (D.W) دورين - واتسون إن الدالة المقدرة لاتعاني من مشكلة الإرتباط الذاتي حيث بلغت (1.99)، و ذلك لكون قيمة (D.W) المحسوبة تقع بين قيمة (du) الجدولية والبالغة (1.842) و (-4) (du) الجدولية والبالغة (2.16) أي تقع في منطقة قبول فرضية العدم، و معنى ذلك أنها تقع في منطقة عدم وجود ارتباط ذاتي من الدرجة الأولى.

٣.٣ عرض النتائج القياسية لأنماذج

- إن الاشارة الموجبة لـ (b1) تعني وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل X1 والمتغير التابع (Y)، إذ إنه من الطبيعي أن زيادة التحصيل العلمي تؤدي إلى زيادة نشاط الصناعات الحرفية، وأن حدوث التغيير في متغير (X1) بوحدة واحدة، يصاحبه التغيير في المتغير (Y) بمقدار ٠٠٢٦.. وهذا يعني أن زيادة التحصيل العلمي للفرد ترافقاً زائداً في نشاط الصناعات الحرفية بمقدار ٠٠٢٦.. وهي نتيجة منطقية تطابق للنظرية الاقتصادية.
- وبالنسبة لـ (b2) الاشارة الموجبة لها تشير إلى وجود علاقة طردية أيضاً بين المتغير المستقل (X2) وهو الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، وأن حدوث التغيير في سنوات الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية بوحدة واحدة يرافقه التغيير في نشاط الصناعات الحرفية بمقدار ٠٠١٤.. وهذا متطابق مع النظرية الاقتصادية.
- وتدخل (b3) بإشارتها الموجبة على وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل (X3) الدخل الشهري من العمل والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، الدخل الشهري من العمل بوحدة واحدة يؤدي إلى التغيير في نشاط الصناعات الحرفية بمقدار ٠٠٦٨..

- الاشارة الموجبة لـ (b4) تشير إلى وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل(X4) تقديم الدعم والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، وأن التغير في تقديم الدعم بوحدة واحدة يؤدي إلى التغير في بنشاط الصناعات الحرفية (٠٠٣٧٢).
- الاشارة الموجبة لـ (b5) تشير إلى وجود علاقة طردية بين المتغير المستقل (X5) المدخلات والمنتجات الصناعات الحرفية والمتغير التابع، وهو نشاط الصناعات الحرفية، وأن التغير في المدخلات والمنتجات الصناعات الحرفية بوحدة واحدة يؤدي إلى التغير في بنشاط الصناعات الحرفية (٠٠١٨٦).

الاستنتاجات والمقترحات

وقد تم التوصل إلى جملة من الاستنتاجات منها:

- ١- يتأثر الإنتاج الحرفي بعدد من العوامل مثل التحصيل العلمي بنسبة (٠٠٢٦)، الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية بنسبة (٠٠١٠٤)، الدخل الشهري من العمل بنسبة (٠٠٠٦٨)، تقديم الدعم بنسبة (٠٠٣٧٢)، المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية بنسبة (٠٠١٨٦).
- ٢- إن قيمة (F) المحسوبة (٠٠٩٥٠) بمقارنتها مع (F) الجدولية عند مستوى معنوية (٥%) كانت أكبر من الجدولية، مما يؤكد على وجود علاقة بين المتغير التابع نشاط الصناعات الحرفية والمتغيرات التوضيحية (التحصيل العلمي، الخبرة العملية في مجال الصناعات الحرفية، الدخل الشهري من العمل، تقديم الدعم، المدخلات و المنتجات الصناعات الحرفية) أي معنوية الأنماذج ككل، و يشير معامل التحديد المعدل (R^2) إلى أن المتغيرات التوضيحية تفسر (٨٣٪) من التغيرات الحاصلة في المتغير التابع و (١٧٪) الباقية تعزى إلى عوامل لم يتم إدخاله في هذا الأنماذج، واعتماداً على قيمتين F و (R^2) المحسوبتين يمكن القول بأن القوة التفسيرية لأنماذج الانحدار هي عالية جداً، مما يثبت جودة التوثيق وقبول الأنماذج الكلي، وأشارت إخبار (ARCH) إلى أن الأنماذج لا يعني من مشكلة عدم تجانس التباين حيث إن قيمة (χ^2) المحسوبة (٠٠٢٥٦٨) أقل من (χ^2) الجدولية عند مستوى معنوي (٥%).
- ٣- تطور الصناعة الحرفية، مع ظهور مجالات جديدة في السنوات الأخيرة مثل زخرفة المناسبات وبعض مستحضرات التجميل المنزلية والننسائية.
- ٤- على الرغم من أن بعض النساء العاملات في العمل اليدوي ليس لديهن شهادة جامعية أو تعليم، إلا أن بيانات المسح تظهر أن غالبية النساء حاصلات على شهادة جامعية بنسبة (28.68%).
- ٥- من خلال البحث، أدت الأسرة والأصدقاء دوراً مهماً في هذا المجال لدعم المرأة.
- ٦- تعد الخبرة العملية في الصناعة الحرفية مهمة لأن المنتجات تعتمد على دقة وتنوع أفكار النساء.
- ٧- إن النساء اللاتي يعملن في هذه المجالات أكثرتهم ليست لهن دخل آخر لهذا كلما زاد الطلب يزداد دخالها وعندها تستطيع ان تستمر في العمل لأن الربح القليل لا يسد احتياجاتها واحتياجات عائلتها.
- ٨- إن المواد الأولية للصناعات الحرفية أغلبها يوجد داخل البلد لهذا استمراريتها لا يؤثر على ميزانية المدفوعات

- ٩- تظهر من خلال البحوث والدراسات ان الأعمار التي تشتعل في هذه المجالات ٣٦.٥٦% بين ٢٥-١٦ سنة هذا يدل على أن الشابات يعملن ولديهن مهارات وتطور في عمل.
- ١٠- من خلال بحثنا هذا يظهر ان أكثر من يعملن في البيت ليس لهن مكان خاص للعمل ونسبتهم ٧١.٣٧%.
- ١١- بعضهن يبعن عن طريق الموقع الإلكتروني هذا يدل ان للتكنولوجيا دوراً كبيراً لعرض وبيع منتجاته.
- ١٢- ظهرت في بحثنا أن أغلب النساء العاملات يدافعن عن عمل المرأة فلها دور في بناء مستقبل صناعي مشرق وتطور ذاتها.
- وفي ضوء الاستنتاجات التي تم التوصل اليها نقترح الدراسة ما يلي:-
- ١- تشجيع المرأة على العمل في الحرف اليدوية يزيد من الناتج المحلي، لذلك يجب على وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تقديم المنح والمساعدات لمن لديهم صناعات حرفية.
 - ٢- على الرغم من أن قسم من النساء حاصلات على درجات علمية في مجالات مختلفة، إلا أنهن يمارسن الحرف اليدوية، لذا فان فتح أقسام تقنية أو فنية لهن سيزيد من خبرتهن كمحترفات في مجال الحرف اليدوية.
 - ٣- تخصيص أسواق واماكن خاصة للصناعات الحرفية اليدوية للنساء التي تمتلكن هذه الخبرات.
 - ٤- المشاركة في المعارض الخاصة بالصناعات الحرفية اليدوية المحلية والإقليمية لاظهار كفاءتهن في المنافسة.
 - ٥- تشجيع المنظمات غير الحكومية على تقديم الدعم للصناعات الحرفية اليدوية، من خلال القوانين والتشريعات الحكومية.

Reference

- Al-Dalgawi, Ahmed Abdel-Sabour, (2019), Economic Empowerment of Emirati Women: Reality and Future Foresight, University of Sharjah Journal of Legal Sciences, Vol 17, Issue 1, UAE
- Al-Sayyad, Nevin Ibrahim, (2013), The role of Jerusalemite women's organizations in the economic empowerment of women affiliated with them and their beneficiaries in the period between (2000-2012) and prospects for development, master's thesis, Al-Quds University.
- Al-Kurdi, Muhammad Al-Fammy, (2014), The Reality of Women's Empowerment in the Syrian Arab Republic, Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies _ Series of Arts and Human Sciences, Vol 36, Issue 2.
- Al-Nashili, Dina Helmy Abbas, (2021), Psychological Empowerment and its Role in Achieving Organizational Identity, Scientific Journal of Economics and Trade, Egypt.
- Al-Hayaji, Yasser Hashem Emad, 2020, The Role of Craft Industries in Sustaining Development in Heritage Environments: The Historical City of Zabid, a quarterly scientific journal published by the College of Arts, Issue 14.



- Abu Kalila, Hadia Muhammad Rashad, (2017), Obstacles to Women's Empowerment Technology, Arab Journal for Studies and Research in Educational and Human Sciences, Issue 9, Egypt.
- Bin Amoudi Jalila, (2018), The reality of the traditional industry and crafts sector in Algeria and its role in promoting local development, Economic Additions Journal, University of Ghardaia, Vol 2, Issue 3, Algeria.
- Ben Yakhlef, Zahra, (2021), The Impact of Economic and Political Empowerment of Women on Human Development in Algeria, an Econometric Study for the Period (1990-2020), Journal of Studies in Economics and Business Administration, University of Abu Bakr Belkaid (Tlemcen), Vol 4, Issue 1.
- Bouhdid, Laila, Sharaf, Afoun (2019), The reality of traditional industry and crafts in Algeria and the mechanisms of their promotion, Milaf Journal for Research and Studies, Vol. 5 Issue 1.
- Crafts and Handicrafts, General Authority for Tourism and National Heritage, 2015.
- Hassan, Mohamed, (2020), The Role of Handicrafts and Handicrafts in Local Economic Development in the Arab Republic of Egypt: A Study in Policy Analysis, Journal of Economic Development and Policies, Vol 22, Issue 1.
- Hanan Atta, Nahil Ismail, (2019), Determinants of Women's Empowerment in Arab Countries, Journal of Human and Social Sciences, Vol 46, Issue 1, Jordan.
- Aber & others, (2020), The reciprocal role in the "traditional industries and crafts-tourism development" link: the case of Algeria, Shuai Journal for Economic Studies, Vol 4, Issue 2
- Abadi, Asma Farhan, Mahmoud, Alia Ali (2021), The role of women's initiatives in supporting women's activities and projects and e-marketing them as a productive human resource, not a consumer, Journal of Media Research and Studies, Issue 17.
- Abdullah, Nimir Zaki Shalaby, (2021), Social and Economic Empowerment of Women Working in the Education Sector, Journal of Studies in Social Work and Human Sciences, Vol 1, Issue 53
- Ayachi, Senussi, Bouqnour, Ismail, (2021), Women's Economic Empowerment as an Introduction to the Development of the Border Regions in Algeria, Global Policy Journal, Vol 5, Issue 1, Algeria.
- Al-Qaed, Asmaa Muhammad Mahdi, 2021, Economic Empowerment of Arab Refugee Women in Turkey, Arab Democratic Center for Strategic, Political and Economic Studies, Berlin.
- Kazuz, Fatima Omar, 2016, Obstacles to Women's Economic Empowerment and Proposed Solutions, Master Thesis, Department of Islamic Economics, College of Graduate Studies, Maulana Malik Ibrahim State Islamic University, Malang, Tripoli, Libya.
- Nadir, Bouhanika, Wedded, Dariush (2021), The importance of traditional industries and crafts in the development of the Algerian national economy, Journal of Human Resources Development and Management - Research and Studies, Vol 8, Issue 1



- Mokhtar, Omar Ait, Hosseini, Jazia, Ballouti, Nabil, 2021, Mechanisms for Promoting Digital Financial Inclusion to Empower Women Economically, Journal of the Institute of Economic Sciences, Vol 24, Issue 1.
- Nouji, Youssef, 2019, The Role of Tourism Marketing in Upgrading Traditional Industry, An Applied Study in the Chamber of Traditional Industry and Crafts of the State of Biskra, Master Thesis, Department of Commercial Sciences, Faculty of Economic and Commercial Sciences, Mohamed Kheidar University, Algeria.
- Islam, Md rafail,, 2016, Women economic empowerment with Handicraft activities: A study on Karupannya Rangpur Limited, World Vision Research Journal Vol. 10, Issue 1.
- Louisa D. Jokia, Elana Swanepoel, Marius Venter, 2021, Economic empowerment of women in the informal African craft industry: The case of Tembisa, Journal of Economic and Financial sciences, Vol 14, Issue 1.
- Shahina Bano1 , Neelam Farid1 , Asia Ashfaq , & Siti Masuda, 2021, Uplifting the socio-economic empowerment of women through handicraft industry Upaya peningkatan pemberdayaan social economy perempuan melalui industry kerajinan, Masyarakat, Kebudayaan dan Politic, vol 34, Issue 4,
- Towseef Mahi Ud Dina, Soheil Ahmad Reship, 2018, A review of the Craftsman's Work in the Present World "In particular a reference to India", Nobel International Journal of Social Science Research, Vol 3, Issue. 2, India
- GUJARATI, DAMODAR N., & PORTER, DAWN C., (2009). Basic Econometrics, 4th Edition, McGraw-Hill Irwin, New York, US.