

اسم المقال: أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين: دراسة ميدانية

اسم الكاتب: مسعودة بلخضر

رابط ثابت: <https://political-encyclopedia.org/library/8882>

تاريخ الاسترداد: 2026/06/07 13:38 +03

الموسوعة السياسية هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت. لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political، يرجى التواصل على [info@political-encyclopedia.org](mailto:info@political-encyclopedia.org)

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام المتاحة على الموقع <https://political-encyclopedia.org/terms-of-use>

# مجلة جامعة الشارقة

دورية علمية محكمة

للعلم  
والإنسانية  
والاجتماعية



المجلد 12 ، العدد 2

ربيع الأول 1437 هـ / ديسمبر 2015 م

التقييم الدولي المعياري للدوريات 1996-2339

# أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية)

مسعودة بلخضر

كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير - جامعة باجي مختار  
عنابة - الجزائر

تاريخ القبول 2015-06-04

تاريخ الاستلام 2014-12-14

## ملخص البحث

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين، وقياس أثر العوامل الديموغرافية والوظيفية على أبعاد الإبداع، وباستخدام الاستبانة كأداة لجمع البيانات وبالاعتماد على برنامج الحزم الإحصائية SPSS توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:

1. وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد التحفيز المعنوي (الاعتراف بأهمية العامل، التمكين، القيادة، العمل نفسه) على إبداع العاملين.
2. وجود فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات المبحوثين نحو الإبداع تعزى للعوامل الديموغرافية والوظيفية. وقد خلصت الدراسة إلى عدد من التوصيات أهمها ضرورة تقديم مكافآت معنوية للمبدعين لتحفيزهم لتقديم أفكار جديدة مبدعة وتعزيز روح الإبداع.

الكلمات الدالة: التحفيز المعنوي، إبداع العاملين.



أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

المعنوية لدى الأطباء كانت على النحو الآتي: «الترقيات، الدورات، الانتدابات الخارجية، الثناء الكتابي، الأوسمة، ولوحة الشرف.

وفيما يخص الدراسات المتعلقة بالإبداع ففي دراسة أجراها (Amabile and Sensabaugh, 1992) لوضع نموذج لتحديد العوامل التي تؤثر إيجاباً أو سلباً على الإبداع بالمنظمات، توصلت نتائجها إلى أن العوامل ذات التأثير الإيجابي عليه هي تلك المتعلقة بشعور الأفراد بحرية التصرف واهتمام ودعم الإدارة لأفكارهم، أما العوامل ذات التأثير السلبي فكانت تلك العوامل المتعلقة بمناخ العمل السائد الذي يفتقر إلى التعاون، وعدم الاهتمام بالإبداع، ومكافأته بصورة غير مناسبة. وفي نفس الصدد في دراسة (Searle & Ball 2003) التي اهتمت بتحديد العلاقة بين أهمية الإبداع للمنظمات وسياسة مواردها البشرية في الولايات المتحدة، توصل الباحثان إلى أن المنظمات التي شملتها الدراسة الاستقصائية تُولي أهمية كبيرة للإبداع، ولكنها فشلت في ترجمة هذه الأهمية إلى سياسة الموارد البشرية التي تكافئ الموظفين غير الإداريين عليه، بينما لا تقوم بمكافأة الموظفين الإداريين المتوقع منهم أن يفعلوا ذلك بطبيعة الحال، ويعتبر هذا التناقض هو مصدر للمقاومة التي تمنع توليد الأفكار الجديدة، وتنفيذها بالمنظمة. وفي دراسة (Carmen, 2006) التي هدفت إلى معرفة أثر إدارة الموارد البشرية على الأداء الإبداعي في الشركات الإسبانية، وبإجراء بحث استقصائي على 670 ابتكاراً وضعتها الشركات الإسبانية في القطاع الصناعي، توصلت نتائجها إلى أن ممارسات وظائف إدارة الموارد البشرية له تأثير إيجابي في الأداء الإبداعي في هذه الشركات.

### مشكلة الدراسة وأسئلتها:

تكمن مشكلة الدراسة في محاولة معرفة مدى تأثير التحفيز المعنوي في إبداع العاملين من خلال التأثير على عناصر العملية الإبداعية المتمثلة في «الطلاقة، المرونة، الأصالة الحساسية للمشكلات والمخاطرة، ويمكن الاستدلال على مشكلة الدراسة من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية:

- ما مستوى توافر التحفيز المعنوي من خلال توافر أبعاده كما يراها العاملون بالمؤسسات محل الدراسة؟

- ما مستوى ممارسة الإبداع من خلال توافر عناصره كما يراها العاملون بالمؤسسات محل الدراسة؟





## التعريفات الإجرائية للمصطلحات:

- **التحفيز المعنوي:** الفرص والمثيرات غير المادية والتي لا تعتمد على المال في إثارة وتحفيز العاملين (عقيلي، 2004: 210)
- **الترقية:** تعني نقل العامل من عمل أو وظيفة ذات مسؤوليات محدودة إلى عمل أو وظيفة أخرى ذات مستويات أكبر وموقع أعلى في السلم الإداري (الموسوي، 2004: 206)
- **الاعتراف بالعامل:** يعد من الحوافز المعنوية من الأمثلة التطبيقية لهذا الأسلوب تسمية الموظف المثالي، المشاركة في القرارات، أوسمة شكر، منح إجازات استجمام مدفوعة الأجر... إلخ (القيوتي، 2003: 56)
- **التمكين:** منح العاملين درجات أكبر من حيث المشاركة، اتخاذ القرارات وتحمل المسؤولية بهدف التحسين المستمر للأداء التنظيمي (Conger J.A and Kanungo R.N P82 .1988)
- **التدريب:** مجموعة من العمليات الهادفة والمخططة لتزويد العاملين بمعارف معينة وتحسين وتطوير مهاراتهم وتغيير سلوكهم (Alain Meignant , 1995 :320)
- **القيادة:** النشاط الذي يمارس للتأثير في سلوك الآخرين وتوجيههم بطريقة تؤدي إلى الحصول على رضاهم وبذل المزيد من الجهد المبدع (اللوزي، 2003: 61)
- **العمل نفسه:** طبيعة العمل تؤثر في دافعية العامل، وتتمثل في درجة تنوع المهام، درجة السيطرة الذاتية المتاحة للفرد لإبراز قدراته، خبرات النجاح وال فشل، ساعات العمل (عقيلي، 1996: 211)
- **الإبداع:** قدرة الفرد على الإنتاج بأكثر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والمخاطرة والحساسية لمشكلة أو موقف مثير (الهيجان، 1999: 21)
- **الطلاقة:** تمثل القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار في فترة زمنية معينة.
- **المرونة:** يقصد بها القدرة على تغيير طريقة التفكير نحو المشكلة والقدرة على النظر إليها من زوايا مختلفة ومتعددة.
- **الأصالة:** تعني القدرة على إنتاج أفكار أصيلة، أي قليلة التكرار.
- **الحساسية للمشكلات:** تمثل القدرة على رؤية موقف معين ينطوي على مشكلة أو عدة مشكلات حقيقية تحتاج إلى حلول.
- **المخاطرة:** تعني المبادرة في تبني أفكار وأساليب جديدة والبحث عن حلول لها (الزعبي، 2006: 47)

أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

## إجراءات البحث:

مجتمع وعينة الدراسة: تكون مجتمع الدراسة من (408) مبحوث توزعوا على عشر مؤسسات بولاية عنابة بدولة الجزائر حيث تم استهداف إلى 03 فئات مهنية وهي «رئيس مصلحة، رئيس مكتب، رئيس فرقة»، وذلك بهدف التعرف على أثر التحفيز المعنوي في الإبداع باعتبار أن هذه الفئة -في الأغلب- تتمتع بمستوى مقبول من الأجر ومن المزايا المادية، حيث تم توزيع 429 استمارة، استرجع منها 412 استمارة أي بنسبة (96.03%) مع استبعاد اربع استمارات غير مستوفية للبيانات وغير صالحة للتحليل ليكون عدد مفردات الدراسة 408 مبحوث بنسبة (95.10%) وهي نسبة مرتفعة وصالحة للدراسة الإحصائية، والجدول الآتي يوضح توزيع عدد المبحوثين بكل مؤسسة كالآتي:

### الجدول رقم (1): عدد المبحوثين بالمؤسسات

عدد المبحوثين	المؤسسة	عدد المبحوثين	المؤسسة
36	مؤسسة ESTEP	65	أرسلور ميتال
45	تامينات الجزائر	24	صيدال
24	اتصالات الجزائر	95	فرتيال
42	مؤسسة توزيع المياه	22	فيروفيال
25	المصالح الفلاحية	51	سونلغاز
العدد الكلي للمبحوثين: 429			

## أداة الدراسة:

تم استخدام استمارة بهدف معرفة أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين بمجموعة من المؤسسات الاقتصادية، وتم تقسيمها إلى 3 أجزاء، يتعلق الجزء الأول بمختلف الخصائص الوظيفية والشخصية حول مفردات الدراسة، أما الجزء الثاني فخصص للمتغير المستقل التحفيز المعنوي من خلال ستة أبعاد تمثلت في «الترقية، الاعتراف بأهمية العامل، التمكين، التدريب، القيادة، وبعد العمل نفسه»، أما الجزء الثالث فخصص للمتغير التابع من خلال طرح أسئلة حول عناصره المتمثلة في «الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات، وبعد المخاطرة»، وقد تم الاعتماد في المحورين الأخيرين على مقياس ليكرت الخماسي والذي تتراوح درجاته وتفاوتت حسب درجة الموافقة على كل فقرة.



أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

البيانات بالاعتماد على الاستبانة، وقد تم تحليلها باستخدام برنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS20 بهدف الإجابة على أسئلة الدراسة واختبار فرضياتها من خلال استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

1. مقاييس الإحصاء الوصفي Descriptive statistic measures بهدف وصف خصائص المبحوثين من خلال الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، والنسب المئوية.
2. تحليل التباين للانحدار analysis of variance لاختبار مدى صلاحية نموذج للدراسة وتأثير المتغير المستقل على المتغير التابع وأبعاده.
3. تحليل الانحدار المتعدد Multiple regression لاختبار أثر التحفيز المعنوي بمختلف أبعاده في إبداع العاملين.
4. اختبار T-test لاختبار الفروقات في تصورات المبحوثين إزاء الإبداع والتي تعزى لمتغير الجنس.
5. تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق للمتغيرات الديموغرافية والوظيفية في تصورات المبحوثين إزاء الإبداع ومختلف أبعاده.
6. اختبار LSD للمقارنات البعدية في حال وجود فروقات تعزى للمتغيرات الوظيفية والديموغرافية

### عرض نتائج الدراسة ومناقشتها:

أ- خصائص عينة الدراسة: الجدول رقم (3) يوضح خصائص عينة الدراسة من حيث المتغيرات الديموغرافية والوظيفية كالآتي:

جدول رقم (3): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الديموغرافية والوظيفية

متغيرات الدراسة	مستويات المتغير	العدد	النسبة %
الجنس	ذكر	296	72.50
	أنثى	112	27.50
العمر	أقل من 35 سنة	48	11.08
	35-44 سنة	165	40.40
	45-54 سنة	149	36.50
	55 سنة فأكثر	46	11.30

27.2	111	دبلوم	المستوى الدراسي
56.9	232	جامعي	
14.00	57	ماجستير	
2.00	08	دكتوراه	
10.3	42	رئيس مصلحة	المستوى الإداري
31.9	130	رئيس مكتب	
57.8	236	رئيس فرقة	
23.50	96	أقل من 5 سنوات	الخبرة الوظيفية
40.00	163	10-05 سنوات	
22.10	90	11-16 سنة	
13.7	56	17-22 سنة	
0.70	03	22 سنة فأكثر	

يلاحظ من الجدول رقم (3) أن نسبة الذكور أعلى من نسبة الإناث حيث سجلت (72.50%) من عينة الدراسة وبالنسبة لمتغير العمر فقد كانت أعلى نسبة للعاملين الذين تتراوح أعمارهم بين 35 إلى 44 سنة بنسبة (36.50%) وبالتالي فإن أغلب العمال من فئة الكهول، وقد يرجع ذلك إلى طبيعة المنصب الذي يمثل منصب مسؤولية في المؤسسات المدرسة أو نتيجة تحيز غير مقصود في اختيار العينة، أما بالنسبة لمتغير المستوى الدراسي فقد كانت أعلى نسبة للجامعيين بنسبة (56.90%)، وأقلها للمتحصليين على شهادة الدكتوراه بـ (02%) من عينة الدراسة، وبالنسبة لمتغير المستوى الإداري فقد تم تسجيل نسبة (57.80%) لفئة رئيس فرقة وأقلها لفئة رئيس مصلحة بنسبة (10.3%)، وبالنسبة لمتغير الخبرة الوظيفية فقد كانت أعلى نسبة للذين تتراوح خبرتهم من 05 إلى 10 سنوات في المنصب وأقلها لفئة 22 سنة فأكثر بنسبة (0.70%) وهي أقل نسبة مقارنة مع جميع النسب المئوية لجميع متغيرات الدراسة.

#### ب- الإجابة عن أسئلة الدراسة:

السؤال الأول: الذي مفاده « ما مستوى توفر التحفيز المعنوي كما يراها العاملون بالمؤسسات المبحوثة»، للإجابة عن هذا التساؤل فقد تم إيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في: الترقيّة، الاعتراف بأهمية العامل، التمكين، التدريب، القيادة، العمل نفسه، مع الأخذ بعين الاعتبار أن المقياس أن للإجابة عن هذا السؤال تم احتساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية

أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

النسبية لجميع أبعاد الدراسة، والفقرات المكونة لكل بعين، مع الأخذ بعين الاعتبار أن تدرج المقياس المستخدم في الدراسة كما يلي: موافق بشدة (5)، موافق (4)، محايد (3)، غير موافق (2)، غير موافق بشدة (1) واستناداً إلى ذلك فإن قيم المتوسطات الحسابية التي توصلت إليها الدراسة، سيتم التعامل معها لتفسير البيانات على النحو الآتي:

مرتفع	متوسط	منخفض
أعلى من 3.5	أعلى من 2.5 - 3.49	2.5 فما دون

الجدول رقم (4): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات المبحوثين حول مدى توافر التحفيز المعنوي

أبعاد التحفيز المعنوي	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الأهمية	المستوى
الترقية	3.34	0.98	2	متوسط
الاعتراف بأهمية العامل	3.27	1.05	3	متوسط
التمكين	2.57	1.18	6	متوسط
التدريب	4.03	0.71	1	مرتفع
القيادة	3.23	1.17	4	متوسط
العمل نفسه	2.83	0.97	5	متوسط
الدرجة الكلية	3.21	0.42	-	متوسط

تشير المعطيات الإحصائية في الجدول رقم (4) إلى أن المتوسط الكلي لأبعاد المتغير المستقل (التحفيز المعنوي) كان متوسطاً حيث بلغ (3.21) وبانحراف معياري يقدر بـ (0.42) لأن جميع المتوسطات سجلت درجة متوسطة باستثناء بعد التدريب الذي سجل مستوى مرتفع بمتوسط حسابي يقدر بـ (4.03) حيث احتل المرتبة الأولى وهذا يدل بأن المؤسسات تولي اهتماماً كبيراً ببعد التدريب، وجاء في المرتبة الثانية من حيث درجة الأهمية بعد الترقية بمتوسط حسابي (3.34) يليه بعد الاعتراف بأهمية العامل بمتوسط حسابي يقدر بـ (3.27)، أما المرتبة الأخيرة من حيث درجة الأهمية فكانت لبعد التمكين حيث تم تسجيل متوسط حسابي يقدر بـ (2.57) بدرجة متوسطة مما يشير إلى أن المؤسسات لا تعطي العمال صلاحيات واسعة لممارسة أعمالهم واتخاذ قرارات بصفة لامركزية.

السؤال الثاني: والذي مفاده « ما مستوى توافر عناصر الإبداع كما يراها المبحوثون؟ »، للإجابة عن هذا التساؤل الجدول رقم (5) يوضح ذلك كالآتي:

جدول رقم (5): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لإجابات المبحوثين على مدى توافر عناصر الإبداع

المستوى	درجة الأهمية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	أبعاد الإبداع
مرتفع	2	0.99	3.85	الطلاقة
مرتفع	1	0.98	4.07	المرونة
متوسط	4	1.41	3.19	الأصالة
مرتفع	3	1.26	3.65	الحساسية للمشكلات
منخفض	5	1.21	2.30	المخاطرة
متوسط	-	<b>0.69</b>	<b>3.41</b>	الدرجة الكلية

تشير المعطيات الإحصائية إلى أن المتوسط الكلي لأبعاد المتغير التابع الإبداع كان متوسطا حيث بلغ (3.41) وانحراف معياري (0.69)، وقد احتل بعد المرونة المرتبة الأولى حيث تم تسجيل متوسط حسابي مرتفع قدر بـ (4.07) مما يدل على أن المبحوثين لديهم قدرة على تغيير أفكارهم واستيعاب كل ما هو جديد، واحتل المرتبة الثانية بعد الطلاقة بمتوسط حسابي مرتفع قدر بـ (3.85) وبالتالي فإن المبحوثين يتمتعون بقدرة على تقديم أفكار متنوعة، واحتل المرتبة الثالثة والرابعة كل من بعدي الحساسية للمشكلات والأصالة على التوالي بمتوسط حسابي يقدر بـ (3.65) و (3.19) لكل منهما على التوالي مما يشير إلى وجود قدرة لدى المبحوثين لاكتشاف الأخطاء والمشكلات وقدرة مرتفعة على حلها بالإضافة إلى مستوى متوسط من القدرة على تقديم أفكار جديدة وغير متكررة، أما المرتبة الأخيرة فقد كانت لبعدي المخاطرة بمتوسط حسابي يقدر بـ (2.30) وانحراف معياري (1.21) مما يشير إلى عدم رغبة المبحوثين في المخاطرة وتحمل مسؤولية مبادرات فردية.

### ج- اختبار فرضيات الدراسة:

الفرضية الرئيسية الأولى: « لا يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لأبعاد التحفيز المعنوي على إبداع العاملين»، لقد تم تحليل التباين للانحدار للتأكد من صلاحية النموذج؛ لاختبار الفرضية الرئيسية الأولى والجدول رقم (6) يوضح ذلك:

أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

**الجدول رقم (6): نتائج تحليل التباين للانحدار للتأكد من صلاحية نموذج الدراسة**

المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F المحسوبة	مستوى دلالة F
الانحدار	3.776	1	3.776	14.908	*0.000
الخطأ	102.821	406	0.253		
الكلي	106.597	407			

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05 (R=0.188 R<sup>2</sup>=0.035)

يتبين من معطيات الجدول رقم (6) ثبات صحة النموذج لاختبار الفرضية الرئيسية الأولى حيث بلغت قيمة (F) المحسوبة (14.908) وقيمة احتمالية بلغت (0.000) وهي أقل من مستوى دلالة ( $\alpha \leq 0.05$ ) يتضح من نفس الجدول أن أبعاد التحفيز المعنوي -مجتمعة- تفسر ما مقداره 03.50% فقط من التباين في الإبداع وهي قوة تفسيرية ضعيفة جداً، وفيما يلي اختبار لأثر هذه الأبعاد في الإبداع.

**جدول رقم (7): نتائج تحليل الانحدار المتعدد لاختبار أثر أبعاد التحفيز المعنوي على إبداع العاملين**

أبعاد التحفيز المعنوي	A	الخطأ المعياري	Beta	T المحسوبة	مستوى دلالة T
الترقية	0.014	0.027	0.26	0.510	0.611
الاعتراف بأهمية العامل	0.064	0.031	0.131	2.064	*0.040
التمكين	0.184	0.043	0.423	4.314	*0.000
التدريب	0.061	0.035	0.084	1.724	0.085
القيادة	0.050	0.023	0.115	2.194	*0.029
العمل نفسه	-0.172	-0.054	-0.328	-3.162	*0.002

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05 (R=0.27 R<sup>2</sup>=0.073)

يتبين من النتائج الإحصائية في الجدول رقم (7) ومن متابعة معاملات Beta وقيم (T) أن أبعاد المتغير المستقل المتمثلة في الاعتراف بالعامل، التمكين، القيادة والعمل نفسه، تمارس أثراً ذا دلالة إحصائية في الإبداع بدليل ارتفاع معاملات Beta، والتي كانت على التوالي (0.131)، (0.423)، (0.115)، (-0.328) وبقيم احتمالية تقدر على التوالي بـ (0.040)، (0.000)، (0.029)، (0.002) وهي أقل من مستوى الدلالة 0.05، كما نلاحظ

مسعودة بلخضر (186-162)

بأن كلا بعد الترقية والتدريب لا يمارسان تأثيرا على المتغير التابع أي الإبداع، حيث تم تسجيل درجة معنوية لكل منهما على التوالي (0.611) و(0.085)، وهما أكبر من مستوى الدلالة الإحصائية 0.05، وبناءً على ذلك نقبل الفرضية البديلة والتي مفادها بأنه يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لكل من الاعتراف بأهمية العامل، التمكين، القيادة والعمل نفسه على إبداع العاملين، وتقبل الفرضية الصفرية التي تنص على عدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية لكل من بعد الترقية وبعد التدريب في إبداع العاملين.

- اختبار الفرضيات الفرعية: من أجل تحديد أثر كل بعد من أبعاد التحفيز المعنوي في المساهمة في النموذج الرياضي الذي يمثل أثر التحفيز المعنوي في إبداع العاملين سنحاول دراسة أثرها في كل مرة على بعد من أبعاد المتغير التابع وذلك من خلال اختبار صحة الفرضيات الفرعية.

- اختبار الفرضية الفرعية الأولى: «لا يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لأبعاد التحفيز المعنوي في بعد الطلاقة»، والجدول رقم (8) يوضح ذلك:

الجدول رقم (8): تحليل الانحدار المتعدد لاختبار أثر التحفيز المعنوي على بعد الطلاقة

أبعاد التحفيز المعنوي	A	الخطأ المعياري	Beta	T المحسوبة	مستوى دلالة T
الترقية	0.35	0.051	0.34	0.682	0.495
الاعتراف بأهمية العامل	0.10	0.059	0.11	0.173	0.863
التمكين	0.280	0.081	0.334	3.433	*0.001
التدريب	0.08	0.068	0.006	0.120	0.904
القيادة	0.153	0.044	0.180	3.488	*0.001
العمل نفسه	-0.137	0.104	-0.135	-1.315	0.189

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05 (R=0.300 R<sup>2</sup>=0.090)

يتضح من خلال الجدول رقم (8) بأن كلا من الترقية، والاعتراف بأهمية العامل، والتدريب والعمل نفسه لا تمارس أثرا ذا دلالة إحصائية على بعد الطلاقة حيث تم تسجيل معاملات منخفضة لـ Beta لكل منها على التوالي (0.34)، (0.11)، (0.006)، (-0.135) وبمستوى دلالة يقدر لكل منها على التوالي بـ (0.495)، (0.863)، (0.904)، (0.189) وهي أكبر من مستوى الدلالة الإحصائية 0.05، كما يبين نفس الجدول بأن كلا من التمكين والقيادة يؤثران في بعد الطلاقة؛ حيث أشارت معاملات Beta لكل منهما على التوالي بـ (0.334)، (0.180)، وبدرجة معنوية لكل منهما على التوالي تقدر بـ (0.001)، (0.001) وهي أقل

أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

من مستوى الدلالة 0.05، وعليه ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة، التي تنص بوجود أثر ذي دلالة إحصائية لكل من بعد التمكين والقيادة في بعد الطلاقة وتقبل الفرضية الصفرية التي مفادها عدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية لكل من بعد الترقية، الاعتراف بأهمية العامل، التدريب والعمل نفسه على بعد الطلاقة.

- اختبار الفرضية الفرعية الثانية: والتي مفادها « لا يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لأبعاد التحفيز المعنوي في بعد المرونة»، والجدول رقم (9) يوضح ذلك:

جدول رقم (9): جدول تحليل الانحدار المتعدد لاختبار أثر أبعاد التحفيز المعنوي في بعد المرونة

أبعاد التحفيز المعنوي	A	الخطأ المعياري	Beta	T المحسوبة	مستوى دلالة T
الترقية	-0.158	0.050	-0.158	-3.154	*0.002
الاعتراف بأهمية العامل	-0.077	0.059	-0.882	-1.315	0.189
التمكين	0.195	0.081	0.233	2.409	*0.016
التدريب	0.120	0.067	0.086	1.785	0.075
القيادة	0.081	0.043	0.096	-1.868	0.063
العمل نفسه	0.017	0.103	0.017	0.167	0.867

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05 (R=0.313 R<sup>2</sup>=0.098)

من خلال المعطيات الإحصائية في الجدول رقم (9) نلاحظ بأن كلا من أبعاد الاعتراف بأهمية العامل، التدريب، القيادة والعمل نفسه لا تمارس أي تأثير في بعد المرونة بدليل ارتفاع مستويات دلالاتها عن مستوى الدلالة الإحصائية 0.05 حيث تم تسجيلها على التوالي (0.189)، (0.075)، (0.063)، (0.867) مما يؤدي إلى قبول الفرضية الصفرية التي تنص بعدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية لكل من الاعتراف بأهمية العامل، التدريب، القيادة، العمل نفسه في بعد المرونة، وحسب نفس الجدول نلاحظ تسجيل أثر لكل من بعد الترقية وبعد التمكين في بعد المرونة حيث تم تسجيل مستويات دلالة لكل منهما على التوالي (0.002)، (0.016)، وهي أقل من مستوى الدلالة الإحصائية 0.05 مما يؤدي إلى قبول الفرضية البديلة التي تنص بوجود أثر ذي دلالة إحصائية لبعد الترقية والتمكين في بعد المرونة.

- اختبار الفرضية الثالثة: لا يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لأبعاد التحفيز المعنوي في بعد الأصالة والجدول رقم (10) يوضح ذلك:





من خلال المعطيات الإحصائية بالجدول رقم (12) نلاحظ بأن بعد القيادة لم يسجل أي أثر في بعد المخاطرة حيث تم تسجيل معامل Beta بـ (-0.070) ومستوى دلالة (0.158) وهو أكبر من مستوى الدلالة الإحصائية 0.05 مما يؤدي إلى قبول الفرضية الصفرية التي تنص على عدم وجود أثر ذي دلالة إحصائية لبعده القيادة في بعد المخاطرة، ويبين نفس الجدول وجود أثر لباقي الأبعاد والتي تتمثل في الترقية، والاعتراف بأهمية العامل، والتمكين، والتدريب والعمل نفسه في بعد المخاطرة حيث تم تسجيل مستويات دلالة إحصائية وهي على التوالي (0.000)، (0.000)، (0.000)، (0.000)، (0.004)، وهي جميعها أقل من مستوى دلالة 0.05 مما يؤدي إلى رفض الفرضية الصفرية واستبدالها بالفرضية البديلة التي تنص على وجود أثر ذي دلالة إحصائية للترقية، والاعتراف بأهمية العامل، والتمكين، والتدريب والعمل نفسه في بعد المخاطرة.

- **اختبار الفرضية الرئيسية الثانية:** «لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاه المبحوثين نحو ممارسة الإبداع تعزى للمتغيرات الديموغرافية والوظيفية»، ومن أجل اختبار هذه الفرضية، تم استخدام معامل T-test لمعرفة مدى وجود فروقات بين المبحوثين نحو ممارسة الإبداع تعزى لمتغير الجنس، بالإضافة إلى استخدام تحليل التباين الأحادي Anova لمعرفة الفروق التي تعزى لعوامل العمر، المستوى الدراسي، الخبرة الوظيفية والمستوى الإداري والجدول رقم (13) و(14) توضح ذلك:

**جدول رقم (13): اختبار T-test للفروق في اتجاهات المبحوثين نحو ممارسة الإبداع تعزى لمتغير الجنس**

أبعاد المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	F المحسوبة	مستوى دلالة F
ذكر	3.380	0.468	30.918	*0.035
أنثى	3.500	0.604		

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05

من خلال الجدول (13) يلاحظ وجود فروق في اتجاهات المبحوثين تعزى لمتغير الجنس نحو ممارسة الإبداع بالمؤسسات المدروسة؛ حيث بلغت قيمة F المحسوبة (30.918)، وتم تسجيل مستوى دلالة (0.035) وهو أقل من مستوى الدلالة الإحصائية 0.05، مما يؤدي إلى رفض الفرضية الصفرية واستبدالها بالفرضية البديلة والتي تنص بوجود أثر ذي دلالة إحصائية يعزى لمتغير الجنس نحو ممارسة الإبداع، وقد كانت هذه الفروق لصالح الإناث بدليل ارتفاع متوسطها الحسابي عن المتوسط الحسابي للذكور، وهذا يشير إلى أن الإناث أكثر إبداعية من الذكور، وفيما يلي دراسة الفروق لباقي المتغيرات:

أثر التحفيز المعنوي على إبداع العاملين (دراسة ميدانية) (162-186)

الجدول رقم (14): تحليل التباين الأحادي للفروق في اتجاهات المبحوثين نحو ممارسة الإبداع تعزى للعمر، المستوى الدراسي، الخبرة، المنصب الإداري

المتغير	أبعاد المتغير	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	F المحسوبة	مستوى دلالة F
العمر	أقل من 35 سنة	3.313	0.466	08.245	*0.000
	35-44 سنة	3.558	0.547		
	45-54 سنة	3.337	0.464		
	55 فأكثر	3.240	0.450		
المستوى الدراسي	دبلوم	3.526	0.539	03.738	*0.011
	جامعي	3.399	0.508		
	ماجستير	3.262	0.460		
	دكتوراه	3.300	0.106		
الخبرة الوظيفية	أقل من 5 سنوات	3.452	0.534	15.348	*0.000
	5-10 سنوات	3.319	0.468		
	11-16 سنة	3.714	0.493		
	17-22 سنة	3.161	0.366		
	22 سنة فأكثر	2.888	0.566		
المنصب الإداري	رئيس مصلحة	3.070	0.339	16.213	*0.000
	رئيس مكتب	3.335	0.497		
	رئيس فريق	3.515	0.513		

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05

من خلال الجدول رقم (14) يلاحظ تسجيل فروق في كل المتغيرات المتمثلة في العمر، والمستوى الدراسي، والخبرة، والمنصب الإداري نحو ممارسة الإبداع وقد تم تسجيل مستويات مرتفعة بقيمة F المحسوبة وكانت على التوالي (8.245)، (3.738)، (15.348)، (16.213) وتسجيل درجات دلالة أقل من مستوى الدلالة 0.05، وكانت على التوالي (0.000)، (0.011)، (0.000)، (0.000)، ومن أجل معرفة مصدر الفروق في كل متغير تم احتساب معامل LSD كالآتي:

**الجدول رقم (15): اختبار LSD للمقارنات البعدية للفروق التي تعزى لمتغير العمر نحو ممارسة الإبداع**

المتغير	المتوسطات الحسابية	أقل من 35 سنة (3.315)	سنة 44-35 (3.558)	سنة 54-45 (3.337)	55 سنة فأكثر (3.240)
العمر	أقل من 35 سنة (3.315)	-	*0.003	-	-
	44-35 سنة (3.558)	*0.003	-	*0.000	*0.000
	54-45 سنة (3.337)	-	*0.000	-	-
	55 سنة فأكثر (3.240)	-	*0.000	-	-

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05

من خلال الجدول رقم (15) يلاحظ تسجيل فروق لصالح الفئة العمرية من 35 إلى 44 سنة مقارنة بباقي الفئات العمرية، أي إن هذه الفئة أكثر قدرة على الإبداع مقارنة بالفئات العمرية الأخرى. وفيما يلي دراسة المقارنات في الفروق التي تعزى لمتغير المستوى الدراسي نحو ممارسة الإبداع كالتالي:

**الجدول رقم (16): اختبار LSD للمقارنات البعدية للفروق التي تعزى لمتغير المستوى الدراسي نحو ممارسة الإبداع**

المتغير	المتوسطات الحسابية	دبلوم (3.526)	جامعي (3.339)	ماجستير (3.262)	دكتوراه (3.300)
المستوى الدراسي	دبلوم (3.526)	-	*0.030	*0.001	-
	جامعي (3.339)	*0.030	-	-	-
	ماجستير (3.262)	*0.001	-	-	-
	دكتوراه (3.300)	-	-	-	-

\*ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل أو يساوي 0.05

يبين الجدول رقم (16) تسجيل فروق بين مستوى دبلوم وجامعي وقد كانت الفروقات لصالح مستوى البحوثيين المتحصلين على دبلوم بسبب ارتفاع متوسطهم الحسابي الذي قدر بـ (3.526)، كما تم تسجيل فروق بين هذه الفئة والمتحصلين على ماجستير وكان لصالح المتحصلين على دبلوم بمتوسط حسابي (3.526) مقارنة بالمتوسط (3.262) للمتصلين على الماجستير، والجدول رقم (17) يدرس الفروق ومصدرها في متغير المنصب الإداري نحو ممارسة الإبداع كالتالي:



بسبب تسجيل متوسط حسابي مرتفع عن باقي الفئات والذي يقدر بـ (3.452)، ومن خلال نفس الجدول نلاحظ تسجيل فروق بين الفئة 11-16 سنة والفئات أقل من 5 سنوات، من 5-10 سنوات، من 17-22 سنة، و22 سنة فأكثر وكانت جميعها لصالح الفئة 11-16 سنة بمعنى: أنها أكثر ممارسة للإبداع مقارنة بباقي الفئات من الخبرة، وأخيرا فقد تم تسجيل فارق آخر بين فئة الخبرة 5-10 سنوات وبين 17-22 سنة وكانت لصالح الأقل خبرة بمتوسط حسابي قدر بـ (3.319).

### نتائج الدراسة:

- أشارت الدراسة إلى أن المتوسطات الحسابية لتصورات المبحوثين فيما يخص توافر التحفيز المعنوي كانت متواضعة مع تسجيل متوسط حسابي مرتفع لبعد التدريب.
- أشارت الدراسة إلى أن المتوسطات الحسابية لتصورات المبحوثين فيما يخص ممارسة الإبداع كانت متواضعة.
  - أشارت الدراسة إلى وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في الاعتراف بأهمية العامل، والتمكين، والقيادة، وبعد العمل نفسه في المتغير التابع (الإبداع).
  - أشارت الدراسة إلى وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في التمكين وبعد القيادة في بعد الطلاقة.
  - أشارت الدراسة إلى وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في الترقية والتمكين في بعد المرونة.
  - أشارت الدراسة إلى وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في بعدي الترقية والعمل نفسه في بعد الأصالة.
  - أشارت الدراسة إلى وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في التمكين، التدريب وبعد القيادة في بعد الحساسية للمشكلات.
  - أشارت الدراسة إلى وجود أثر ذي دلالة إحصائية لأبعاد المتغير المستقل المتمثلة في الترقية، الاعتراف بأهمية العامل، التمكين، التدريب وبعد العمل نفسه في بعد المخاطرة.
  - أشارت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية نحو ممارسة الإبداع تعزى للمتغيرات الديموغرافية والوظيفية.

### التوصيات:

بناءً على نتائج الدراسة اتضح أن التحفيز المعنوي غير فاعل، وهو أمر يجب استدراكه من خلال الاهتمام البالغ بهذا النوع من المحفزات لما لها من أثر بالغ على نفسية العامل، إضافة إلى ضرورة معرفة حاجاتهم ورغباتهم ووضع التحفيزات الضرورية لبلوغ رضاهم الوظيفي.

- ضرورة تشجيع المبحوثين على تقديم الأفكار وعدم الخوف من المبادرات ومن الفشل.
- ضرورة الاهتمام بوضع نظام تحفيز معنوي متكامل للوصول إلى أفكار إبداعية ومبتكرة.
- ضرورة السعي لتطبيق مفاهيم وأساليب جديدة في العمل في ظل وجود استعداد من قبل المبحوثين؛ حيث وجدت الدراسة أن لديهم استعداداً مرتفعاً لتقديم عدد من الأفكار والمقترحات، واستعداداً أكبر لتغيير وتبني الأفكار الجديدة.
- وفي الأخير يجب التنبيه على ضرورة تكثيف الدراسات فيما يتعلق بالتحفيز المعنوي، ودراسة حاجات العاملين، إضافة إلى دراسة الاستعداد الكامن لديهم نحو الإبداع ونحو عناصره.



