

اسم المقال: المعبود شيع القوم نشأته - وظائفه - مناطق عبادته

اسم الكاتب: رحمة بنت عواد السناني

رابط ثابت: <https://political-encyclopedia.org/library/9230>

تاريخ الاسترداد: 2026/04/11 02:06 +03

الموسوعة السياسية هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت. لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political، يرجى التواصل على info@political-encyclopedia.org

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام المتاحة على الموقع <https://political-encyclopedia.org/terms-of-use>



جامعة الشارقة
UNIVERSITY OF SHARJAH

مجلة جامعة الشارقة

مجلة علمية محكمة

للعالم
الإنسانية
والاجتماعية



المجلد 19، العدد 4

جمادي الثاني 1444 هـ / ديسمبر 2022م

الترقيم الدولي المعياري للدوريات 1996-2339

المعبود شيع القوم نشأته - وظائفه - مناطق عبادته

رحمة بنت عواد السناني⁽¹⁾

تاريخ القبول: 2021-02-25

تاريخ الاستلام: 2020-12-06

ملخص البحث:

كان للمعتقدات الدينية في شمال الجزيرة العربية دور كبير في نشأة وازدهار حضاراتها، وتميزت تلك الديانة بتنوع معبوداتها بطقوسها، ورموزها، ومن بينها المعبود النبطي شيع القوم الذي يُعد من أقدم معبودات الأنباط القبلية التي ارتبطت بالناحية الاقتصادية، ثم انتشرت عبادته في المناطق الحضارية المجاورة ليصبح من معبودات عرب الصفا، وثم العثور على نقوش وتقدمت لهذا المعبود في آثار الحضارة التدمرية، وانتشرت عبادته لا سيما بين القبائل العربية التي كانت تمارس حرفتي الرعي ثم التجارة؛ إذ اتخذت من المعبود (شيع القوم) إلهاً حامياً للتجارة، وارتبط ذكر هذا الإله بمعبودات أخرى عند عرب الصفا، مثل: اللات وبعل شامين وجد عويذ والمعبود النبطي ذو الشرى، كما ذكر في نقوش الحجر.

الكلمات الدالة: إله، التجارة، الحماية، السفر.

(1) كلية الآداب - جامعة طيبة (المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية)

1442هـ/2020

لم تحظ بعض معبودات شمال الجزيرة العربية بالاهتمام والدراسة مثل معظم معبودات جنوب الجزيرة العربية؛ ويعزى ذلك إلى قلة النقوش والآثار التي تم العثور عليها في مناطق شمال الجزيرة العربية - حتى الآن- رغم أهمية ديانة شمال الجزيرة العربية بكافة معبوداتها، وحقيقة نالت بعض معبودات لحيان والأنباط وتدمر المزيد من الاهتمام باعتبارها معبودات يكثر ذكرها في كتابات شعوب المنطقة؛ وذكرت معبودات أخرى في نقوش محدودة، ولكن لم تتل نصيبها من الاهتمام، على أن ما ورد في تلك النقوش دلّ على أهمية المعبودات المذكورة والدور الكبير الذي قامت به في نشأة وازدهار حضارات المنطقة، ومن بين تلك المعبودات التي أثارت انتباهي المعبود النبطي شيع القوم؛ وتحاول هذه الدراسة من خلال النقوش والآثار المتصلة بالمعبود المذكور، وما ورد في ثنايا المؤلفات والكتابات العربية والأجنبية - وإن قل- تسليط الضوء على شيع القوم ودوره الحضاري في المناطق التي ورد ضمن كتاباتها الدينية، في محاولة لتقديم معلومات واضحة للباحثين والمهتمين عن الإله شيع القوم.

لمحة عن ديانة شمال الجزيرة العربية:

ارتكزت الديانات القديمة على التقرب لعدد كبير من المعبودات، ومن ثم على سلسلة من الطقوس والاحكام والشعائر التي كان يمارسها المتعبدون نحو معبوداتهم؛ طلباً لرضاها وتجنباً للتعرض لغضبها، وظهرت تلك المعبودات -لأول مرة- عندما تطلع الإنسان لكل ما حوله وما من شأنه أن يوفر له الأمن والأمان النفسي، فتقرب إليه وأعلى شأنه وقده، وتخيل إنه يقوم بدور مهم في حياته، ورسخ في يقينه أنّ حياته لم تكن لتستمر ولا راحته لتدوم لولا معبوداته.

وتدرجياً خشي الإنسان من ابتعاده عن هذا المعبود الذي أوجد بينه -بخياله- وبين جميع نواحي حياته رباطاً وثيقاً، ومن هنا بدأ يجعل لكل ظاهرة طبيعية وظيفة تتصل بحياته إيجاباً أو سلباً، فالقمر، والشمس وكوكب الزهرة، والبحار والأنهار بما اعتقد بها الإنسان من منافع أو ضرر؛ جميعها صيرها آلهة اتخذ لها رموز، وشاد لها المعابد وتقدّم إليها بالقرابين، والنذور والاهداءات لعلها ترضى أو تصفح عنه إذا اخطأ، أو تسمع منه دعواته؛ فتحقق له أمنياته من صحة، أو عمر طويل، أو حصاد محاصيل ناجح، أو أطفال أصحاء، أو عمر طويل أو عودة من رحلة تسليية أو تجارة سالماً منتقياً بمكاسبها (صالح، 1979، ص62؛ البكر، 1988، ص108 - 112).

ومن هنا نشأت كافة الديانات الوضعية القديمة، وكانت سبباً رئيساً لتطور الحضارات وازدهارها، واختصت كل حضارة بمزيج متنوع من المعبودات التي تعبدت لها شعوبها، وإن اشتركت الكثير من تلك الحضارات في بعض المعبودات لا سيما تلك التي تتشابه في ظروفها البيئية وتتداخل مصالحها الاقتصادية بصفة خاصة، ولم تختلف ديانة شمال الجزيرة العربية عن هذه النشأة في تصور معبوداتها وإسباغ الصفات والاسماء التي ترتبط بمهامها التي قُدمت من أجلها، ونشأت حضارة شمال الجزيرة العربية وازدهرت على أساس قوي من الديانة بما تضمنته من معبودات، ورموز، وقرابين، ونذور، ومعابد وعلاقات متينة ربطت بين شعوبها وعقيدتهم الدينية.

وازهرت عدة حضارات شمال الجزيرة العربية -خلال الألف الأول قبل الميلاد- ويأتي في مقدمتها: حضارة أدوماتو وحضارة قيذار وحضارة الثموديين، وحضارة الأنباط، والحضارة الصفوية، والحضارة اللحيانية، والحضارة التدميرية، وغيرها من حضارات المنطقة التي دلت نقوشها وكتاباتهما وما تم الكشف عنه من اثارها عن شعوب متدينة بدرجة كبيرة؛ حيث هيمن عليها الدين في كافة جوانب حياتها، كما تؤكد كثرة أسماء المعبودات في نقوشها، وتنوع صفاتها، والقرابين، والنذور والإهداءات التي قدمت لها، فضلاً عن إقامة المعابد لها والتي كانت تمارس فيها شعائر عبادتها.

ومن بين معبودات شمال الجزيرة العربية التي تكرر ذكرها في نقوش أكثر من حضارة المعبود شيع القوم؛ حيث وجدت نقوش تتحدث عن هذا المعبود في كتابات الأنباط، وكتابات الصفويين، كما وجدت نقوش تتحدث عن قرابين تُقدم لشيع القوم وصفات راقية يوصف بها في معبد الإله بعل شامين في تدمر (صقر أحمد، علي، 2006، ص 188 - 190).

يُعد الأنباط من أكثر شعوب شمال الجزيرة العربية شهرة وذكراً في النقوش؛ لما تميز بها الشعب النبطي من سيطرة على طرق القوافل التجارية الرئيسية في المنطقة، وهو الأمر الذي هباً للأنباط تواصل وانفتاح كبير على الحضارات المجاورة أو تلك التي تعامل معها اقتصادياً، والأنباط هم قوم من العرب الذين استوطنوا جنوبي الأردن وما جاوره في القرن الثالث قبل الميلاد تقريباً، واستمرت مملكتهم إلى حين ضمّها إلى الإمبراطورية الرومانية في عام 106م (خريطة رقم 1)، ولم تختلف ديانة الأنباط عن حضارات الجزيرة العربية الأخرى؛ إذ تعبدوا إلى مجمع من المعبودات المتنوعة من الآلهة المحلية مثل: شيع القوم، ذو الشرى، اللات، مناة، بعل شمين، العزى وغيرها بالإضافة إلى معبودات وافدة، مثل: إيزيس والآلهة اليونانية الرومانية مثل: ديونيسوس. وشاد الأنباط لمعبوداتهم المعابد في الأماكن المرتفعة، ولم يتخذ الأنباط لتلك المعبودات تماثيل تجسدها على الأرض كما في ديانات شعوب الشرق الأدنى القديم، بل اتخذوا من بعض الأحجار المقدسة رموزاً لها

(عطوي، فرحة ورشيد، حيدر، 2010، ص 132 - 138).

ومن شعوب شمال الجزيرة التي ارتبطت بالمعبود شيع القوم شعوب الصفا، والصفويين ينتسبون إلى منطقة الصفا التي تشمل الحرة الممتدة منها شرقاً وجنوباً وتغطيها الصخور البازلتية السوداء، وهي امتداد لجبل حوران المسمى الآن جبل الدروز أو جبل العرب في جنوب سوريا، وعرف هذا الجبل في العصور القديمة بنشاطه البركاني حيث تدفقت منه الحمم وتشكلت هضبة الصفا من مصطبات بازلتية امتدت حتى نجد في الجزيرة العربية، ومن المؤكد أن قبائل الصفا تأثرت بما حولها من الأديان في المناطق المحيطة بها كما دلت نقوش الصفويين الدينية (الأحمد، أسماء، 2008، ص 1).

وزخرت نقوش الصفويين بالأسفار والترحال كانعكاس طبيعي للنمط البدوي الذي ساد حياتهم وكان دليلهم في تلك الأسفار السماء بكافة كواكبها وما اتصل بها من ظواهر طبيعية؛ إذ راقبوا السماء، والكواكب، والرياح، والأمطار وخبروا الفصول المختلفة لتحديد رحلاتهم فاكتسبوا مهارة في معرفة الطرق ووسائل التنقل وقيادة القوافل وقطعان الإبل والماشية (الأحمد، أسماء، 2008، ص 190).

وتأثرت القبائل الصفوية -مثل سائر القبائل البدوية عموماً - بظاهرة القمر تأثراً ملموساً؛ فهو يسطع كل ليلة فوق رؤوسهم وبه يهتدون وينير ليايهم المظلمة وبظهوره في افق السماء يصبح الجو لطيف؛ لذا كان أحد معبوداتهم الرئيسية، لما كان له من دور كبير بالنسبة لسكان الصحراء سواء أكانوا رعاة أم تجاراً؛ لأنهم كانوا يهتدون به لمعرفة الكثير من أمور حياتهم كما رأينا، بل وكانت ظاهرة خسوفه تخيفهم؛ إذ كانوا يعتقدون أنه إذا غضب اختفى (زهير، بشار، 1994، ص 25 - 26).

ويرجح أنّ عبادة شيع القوم انتقلت من القبائل النبطية إلى القبائل الصفوية من خلال تقارب مناطق سكنهم في شمال الجزيرة العربية التي اتسمت بمناطق وديان وصحاري مفتوحة دون عوائق، شهدت تجوال واسع للقبائل العربية منذ فجر تاريخها، علاوة على أنّ النقوش الصفوية تؤكد أنّ علاقة قوية ربطت بينهم وبين الأنباط، حتى ان بعض نقوش الصفويين أرخت بأسماء ملوك الأنباط، مثل (نقش رقم 1):

- ل ح ن ب ن ع ذ ر أ ل
- ذ أ ع م ر ت و ج
- ل س م ن أ د م ت س ن ب
- م ت م ل ك ن ب ط (الأحمد، أسماء، 2008، ص 64)، النقش لأحد أفراد قبيلة

عمرت الصفوية يوثق مرضاً أَلَمَّ به وجرحاً أصابه، ويؤرخ توثيقه بسنة موت ملك الأنباط، كما تشير النقوش الصفوية إلى عدة حروب دارت بين الأنباط والصفويين أرخ بها الصفويين أحداثهم بعبارة "سنة حرب الأنباط" (الأحمد، مها، 2008، ص64). مما يؤكد عمق الصلة التي ربطت بينهم، فكانت التأثيرات الدينية في مقدمة تلك المؤثرات التي ترتبت على العلاقات التي ربطت بين الأنباط والقبائل الصفوية.

نشأة عبادة شيع القوم:

ورد ذكر شيع القوم في النقوش بعد صيغ من بينها: شيع هقوم، شع هقم، هشح هقم، شيع ها قوم، شيع القوم، سع هقم (علي، جواد، 1970، ج11، ص331)، والأرجح أن شيع القوم معبود يرتبط بالقمر أو أحد صفاته، ويرى الكثير من الباحثين أنه نشأ كمعبود لدى الأنباط، ومنهم انتشار في مناطق حضارية أخرى في شمال الجزيرة العربية (عطوي، فرحة ورشيد، حيدر، 2008، ص137)، ولمعرفة معنى هذا الاسم لا بد من العودة إلى أصل اسم هذا المعبود -الذي يتكون من جزأين- في معاجم اللغة العربية؛ إذ إن الجزء الأول هو الفعل (شَيَّعَ): بمعنى شيع فلاناً نفسه على كذا، مسابرتة ورغبة، ويقال (شَيَّعَ فلاناً): بمعنى: خرج معه ليودعه ويبلغه منزله (المعجم الوسيط، 2004، باب العين فصل الشين)، وشيع من المشايخ الذي ينادي للطريق إذا هدى (القاموس المحيط، مج3، ص47)، كما أن (شَيَّعَ): تأتي من شيعه عند رحيله، وشيعة الرجل اتباعه، وشيع يعني كذلك ولد الأسد (الجوهري، الصحاح في اللغة، ج1، ص376)، وشيع في النقوش العربية الجنوبية "ش ي ع" بمعنى ساعد، وتعني المساعد(بافقيه، محمد وبيستون، الفريد وآخرون، 1985، ص318)، إذاً الاسم الأول لهذا المعبود -وفق قواميس اللغة العربية- تكاد تجمع على أنه يعني المرافقة عند الخروج أو الرحيل ليصل المرافق وجهته.

أما الجزء الثاني من اسم المعبود شيع القوم، القوم أو الرهط أو الجماعة من الناس، وتشير معاجم اللغة العربية إلى أن القوم يقصد بها جماعة الرجال دون النساء (الفرايدي، كتاب العين، ج5، ص231)؛ استناداً إلى ما ورد في كتابه الكريم: "يَأْيَهُا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بئسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ" (سورة الحجرات، آية 11)، ولعل لهذا التفسير صلة بإحدى أهم وظائف المعبود شيع القوم في المنطقة كما سوف يرد لاحقاً.

ويبدو أن لنشأة شيع القوم صلة وثيقة بالأنباط في مرحلتهم الأولى عندما ظهروا كقبائل متنقلة تعيش على الرعي في الأودية، وتمارس حرفة التجارة، حيث ذُكروا في النصوص

التاريخية عام 312ق.م، فالأرجح أن عبادة شيع القوم ظهرت في هذه الفترة، إذا ارتبطت نشأة شيع القوم بالأنباط منذ مراحل حضارتهم الأولى عندما ظهر المجتمع النبطي كقبائل رعوية، ثم اشتغلوا بالتجارة؛ مما جعلهم يعتقدون بأن الآلهة التي كانت تحمي مواشيهم ومراعيهم ستحمي قوافلهم وتجاريتهم وتدافع عنهم في أوقات السلم والحرب، فجعلوا من شيع القوم إلهًا للقوافل؛ ليلبي حاجتهم كونهم امتهنوا التجارة قبيل قيام دولتهم سياسياً (عطوي، فرحة ورشيد، حيدر، 2008، ص143)، ومما يؤكد ذلك أن التجار الأنباط يتقربون له بالدعوات والنذور لينزل العذاب بكل من يعترض طرق قوافلهم التجارية (علي، جواد، 1970، ج11، ص331).

وتؤكد الأدلة الأثرية أمر ازدهار التجارة عند الأنباط منذ فترة مبكرة من تواجدهم في المنطقة؛ إذ تشير آثار جنوبي الأردن أن هذه المنطقة كانت مأهولة بجماعات تمارس التجارة، وأن هوية تلك الجماعات عربية (الأنباط) كما تشير النصوص التاريخية بدءاً من القرنين السادس والخامس ق.م (الطويسي، سعد والنصرات، محمد، 2010 ص109)، واشتغل معظم الأنباط بالتجارة، لا سيما وقد حققت لهم تربية الماشية من لحوم وألبان ومنتجاتها والأصواف واللحوم مواد استهلاكية وسلعة رائجة للمتاجرة مع القبائل والشعوب المجاورة؛ فكانت التجارة محور حياتهم، وكان من الطبيعي أن يتخذوا معبوداً لهم من أهم الآلهة التي عُرفت بين قبائلهم الرعوية، فأناطوا بمعبودهم الأقدم شيع القوم حماية التجارة وقوافلها وتجارها؛ ولعل لهذا الرأي ما يؤيده من خلال الاسم الذي عُرف به شيع القوم؛ فشيع الإله الذي يرافق ويحمي التجارة والقوافل التي تحمل المتاجر، والقوم في اللغة - كما أسلفنا- يقصد بهم الجماعة من التجار الرجال غالباً دون النساء، فهم من يمارسون التجارة ويقومون على رحلاتها الطويلة المحفوفة بالمخاطر، الجدير بالذكر أن من عوامل استقرار الأنباط وامتثالهم حرفة بالتجارة وقوع عاصمتهم البتراء على طرق القوافل التجارية التي تربط شمال الجزيرة العربية بجنوب سوريا مرورا بغزة وفلسطين وصحراء سيناء في مصر (النصرات، محمد والجازي، أنور، 2020، ص3).

على أن أول ذكر للأنباط ووصف لهم بممارسة مهنتي الرعي والتجارة في الكتابات الكلاسيكية ورد عند ديودرس الصقلي الذي وصف الأنباط آنذاك بأنهم قوم يهتمون بالتجارة والمواشي، وقد امتهنوا تجارة البخور والبهارات (ديودرس الصقلي والجزيرة العربية، 2017، ص132، 133)، ويؤكد هذا الأمر الأدلة الأثرية التي تشير إلى وجود نشاط تجاري مكثف في مستوطنة قبائل الأنباط جنوبي الأردن من القرن الثالث ق.م (الطويسي، سعد والنصرات، محمد، 2010، ص106).

أهمية المعبود شيع القوم:

يظهر شيع القوم كحامي للقبيلة وما يتصل فيها؛ إذ ينظر إليه كحامي للقوافل والعسكر، وهو المعبود الذي كان يرافق الملوك في رحلاتهم وحروبهم ويرافق التجار والقوافل التجارية، ولما كانت هذه القوافل في حياة القوم على جانب من الخطورة، كما كانت المصدر المهم من مصادر الثروة، وضعها أصحابها في حماية آلهتهم، واتخذ بعضهم إليها خاصاً واجبه حماية القافلة وإيصالها سالمة إلى المحل المقصود؛ لذا عُرف الإله "شيع هـ - قوم" " أو شيع القوم، بأنه إله القوافل، الساهر على حمايتها (علي، جواد، ج14، ص9)، كما يرجح ومن خلال تفسير اسم هذا المعبود ان شيع القوم يعني المعبود الذي يرافق العسكر، وبذلك يكون معبود من معبودات الحرب، وان فسر بعض الباحثين اسمه بحامي الشعب أو مرافق الناس أو مرافق رجال القوافل، بينما يرى ديسو أنه معبود خاص بالعسكر معتمداً على أنّ الصفويين لم يكونوا تجاراً أوت رجال قوافل بل كانوا رعاة وجنوداً يقاتلون مع الرومان، وإجمالاً كان شيع القوم من الهة القبائل الصفوية والثمودية (Winnett, F. V., 1970. P.9) ولعله اتخذ صفة اله الحرب وحامي العسكر عند الصفويين لكثرة حروبهم في تلك الفترة مع الرومان.

ولم يرد ذكر للمعبود شيع القوم في أي من نقوش البتراء النبطية مما يشير إلى انه لم يكن معبود رئيسي في البتراء بل كان معبود ثانوي لدى الأنباط (السلامين، زياد، 2010، ص334)، ولعل لذلك صلة بكون شيع القوم كان معبود قبلي سادت عبادته القبائل النبطية المتنقلة والتي اعتمد اقتصادها على الرعي ثم التجارة، فلما استقر الأنباط وكونوا دولتهم سياسياً في مطلع القرن الثاني قبل الميلاد، قدسوا معبودات جديدة تناسب المرحلة الحضارية القائمة على الاستقرار والزراعة مثل: المعبود ذو الشرى، اما شيع القوم فقد استمرت عبادته بين القبائل النبطية وغيرها من قبائل المنطقة حيث ظلت عبادته معروفة في شمال الجزيرة العربية حتى العصر الروماني حيث كان يُعبد في الصفا وجنوبي جبل حوران (ديسو، رينيه، 1985، 147، 144).

أذاً، يمكن القول بأن ديانة الأنباط انقسمت إلى مرحلتين رئيسيتين ارتبطتا بالناحية الاقتصادية ارتباطاً وثيقاً:

المرحلة الاولى حياة البداوة: واتخذت خلالها القبائل النبطية التي تجوب صحاري ووديان شمال الجزيرة العربية وشمالها الغربي من المعبود شيع القوم المعبود الرئيسي لها، وهو يقترن- في كثير من النقوش- بالامتناع عن شرب الخمر(عطوي، فرحة، ورشيد، حيدر، 2008، ص37)، ومن الطبيعي أن يحرم على اتباعه شرب الخمر كذلك (شوقي، ضيف، <https://al-maktaba.org/book/11996/117#p2>)؛ لان طبيعة حياته

أنداك تعتمد على القبيلة وافرادها وقوتهم ويقظتهم لحماية افراد القبيلة والدفاع عنها وعن عماد اقتصادها المتمثل في الجمال وقطعان الماشية والتجارة والسلع التي يتاجرون بها، فالانغماس في الترف وشرب الخمر يذهب العقل، ومن ثم ينال منهم قطاع الطرق والقبائل المغيرة الطامعة في ماشيتهم ومتاجرهم؛ ويدعم ذلك ماورد عن الأنباط في حياتهم القبلية أنهم: "لقد آلوا على أنفسهم ألا يبذروا حباً ولا يغرسوا شجراً يؤتي ثمراً ولا يعاقروا خمرة ولا يشيدوا بيتاً ومن فعل ذلك عقابه الموت" وهم يلتزمون بهذه المبادئ، كما ورد عند ديودرس الصقلي (Diodorus of Sicily, The Liprary of History, 1935, 19). (94.10)، عن انباط المرحلة الاولى في القرن الرابع ق.م تحديداً، اعتماداً على ما وصل إليه عن شاهد عيان اسمه هيرونيوموس القارديائي (عباس، احسان، 1987، ص11).

المرحلة الثانية مرحلة الزراعة والاستقرار: وهي المرحلة التي نجح الأنباط خلالها في اقامة كياناتهم السياسي كدولة واتخذوا من البتراء عاصمة لهم وامتحنوا الزراعة بجانب التجارة، فظهرت معبودات جديدة تتلاءم ومرحلة الاستقرار ووجود الانظمة القوية كالنظام العسكري وظهور الجيش النظامي الذي أنيط به حماية الدولة والتجارة وقوافلها، وكان في مقدمة معبودات المرحلة الجديدة المعبود ذو الشرى، وهو معبود مرحلة الاستقرار والزراعة ويمثل الشمس، وهو المعبود الذي اتى على النقيض من معبودهم القبلي شيع القوم فقد سمح لهم ذو الشرى بشرب الخمر (علي، جواد، 1970، ج6، ص396)، وإن استمرت عبادة شيع القوم بين القبائل النبطية البدوية المتنقلة خارج حدود البتراء وغيرها من المدن المتحضرة.

رموز المعبود شيع القوم:

لجأ الإنسان القديم لاستخدام (الرمز العلامة) من أجل التعبير بإيجاز عن كل ما لا يستطيع التعبير عنه أو فهمه بوضوح، ولعبت الرموز دوراً مهماً في معتقدات الجزيرة العربية الدينية، وارتبط في ذلك بكل ما يحيط بهم من طبيعة بظواهرها الكونية المختلفة، ثابتة كانت أم متغيرة، أو متقلبه كالجفاف والسيول والرعد والبرق والخسوف الشمس أو خسوف القمر، وهكذا فإن انسان الجزيرة العربية القديم قد استمد رموزه من البيئة المحيطة به، بحيث يسهل له فهمها من خلال الربط بينها وبين ما رمز إليه، ومن ثم كان لتفكير الإنسان - آنذاك - الأثر البالغ في إنتاجه منهج الرمزية؛ حدث ذلك عندما حاول الإنسان إيجاد تليل وتفسير لكل ما يحيط به في بيئته المحيطة، ولكل ما يحدث في الطبيعة من ظواهر وأحداث، وكان ميله في تفكيره مستنداً إلى الخيال والتأمل حتى أوجد لكل ظاهرة لا يفهمها، وكل تساؤل دار بذهنه سبباً غلب عليه الخيال والرمزية؛ ولذا تركت لنا الشعوب القديمة إجمالاً حصيلة غزيرة من الرموز، لا سيما تلك التي ترتبط بالناحية الدينية (باخشوين، فاطمة، 2002، ص310 - 311).

واتخذت معبودات شمال الجزيرة العربية كما في جنوبها رموزاً عدة ربطت بينها وبين معبوداتها لا سيما تلك البعيدة التي تستوطن السماء، فصوروا تلك المعبودات وهي تمسك برموز وشارات خاصة ومميزة؛ يشير أغلبها إلى بعض أدوار وسمات تخص هذه المعبودات، حيث تدل بعض تلك الرموز دلالة واضحة على المعبود – الذي ترمز له- وتميزه عن غيره، في حين يصعب من خلال بعض الرموز تحديد شخصية المعبود بشكل قطعي؛ نظراً لاتخاذهم هذه الرموز ذاتها لأكثر من معبود، أو ربما بسبب تبادل الأدوار والإحلال والإبدال ما بين المعبودات وبعضها البعض، بما في ذلك حمل الصفة والرموز الخاصة للمعبودات.

واتخذ سكان شمال الجزيرة العربية للمعبود شيع القوم بعض الرموز كما دلت آثارهم من بينها:

الكف المرفوعة: وهي من الرموز التي تكثر في نقوش الأنباط، ويبدو أنها تشير إلى عدة معبودات من بينها شيع القوم (الفاصي، هتون، 1993، ص260)، وتختلف دلالات الكف أو اليد المرفوعة في المنحوتات والأعمال الفنية تبعاً لأمرين، الأول: ما يمثله صاحب التمثال نفسه والثاني: حركة اليد وما يرتبط بها، وإن كانت أكثر حركات اليد ظهوراً الحركة التي تشير إلى منح الحياة أو البركة، أو حركة الخصوبة أو الخلود أو السلطة والقوة (المصري، إباد ومصطفى، ميرنا، ص1)، وظلت حركة اليد المرفوعة رمزاً للمعبودات النبطية في البتراء حيث مثلت المعبودة النبطية العزى إلهة الخصوبة وهي ترفع يدها اليمنى طلباً للبركة (www.bezoarmustikapearls.com/hand_mysteries.pdf) وترجح الباحثة أنّ الكف المرفوعة هنا كرمز للمعبود شيع القوم تمثل رمزاً للسلطة والقوة والحماية.

الرمح والسيف: من رموز شيع القوم؛ إذ توجد في الرواق الغربي لمتحف تدمر الوطني لوحات لمجموعة من معبودات تدمر، ومن بينها: المعبود (شيع القوم) إله القوافل وحاميها وقد أمسك رمحاً وسيفاً، والسيف والرمح من أشهر أدوات الحرب والقتال؛ لذا عُدت من رموز شيع القوم الإله الحامي للقوافل التجارية والمدافع عنها، فضلاً عن اعتباره من آلهة الحرب لدى الشعوب التي قدسته في شمال الجزيرة العربية كالصفويين.

• النقوش التي تتحدث عن شيع القوم:

• شيع القوم في النقوش النبطية:

يرجح أن المعبود شيع القوم – كما ذكرنا- ظهرت عبادته لدى القبائل النبطية في مرحلة متقدمة من تاريخ الأنباط كشعب لا كنظام سياسي، ولعل هذا السبب في عدم وجود نقوش نبطية تتحدث عنه حيث إن القبائل متنقلة لا تعنى كثيراً بتوثيق أحداث حياتها وما

يتصل بها من معبودات، ويرد شيع القوم في النقوش النبطية بصيغة "سع هـ قيم" (الأحمد ، أسماء، 2008، ص304)، وذكر شيع القوم في نقش نبطي مؤرخ بعام 96م، كحامي للبدو ومواشيهم (علي، صقر أحمد، 2006، ص361)، كما ورد اسم شيع القوم – بعد ذلك - في احد نقوش الحجر بالصيغة التالية: "ش ي ع ا ل ق و م ا ل ه ي" بمعنى شيع القوم الهي (الدغيم، صالح ابراهيم، 1983، ص56)، وفي ذلك ما يؤكد وجود هذا المعبود في الحجر - رغم قلة النقوش التي تتحدث عن شيع القوم في الحجر - وربما وصل مع الأنباط عند استقرارهم في الحجر، ومنهم انتقل إلى مناطق أخرى مجاورة؛ إذ شاعت عبادته هناك (خريطة رقم2).

• شيع القوم في النقوش الصفوية:

عرف الصفويون عددًا كبيرًا من المعبودات التي ترد بكثرة في نقوشهم ومن أهمها: اللات ثم ذو الشرى ورضائم شيع – هقم (الأحمد، أسماء، 2008، ص315)، وتتسم الكتابات الصفوية التي تتحدث عن شيع القوم بكثرتها؛ مما يؤكد أمر الأهمية الكبرى التي حظي بها شيع القوم كمعبود قبلي رئيس ذاعت عبادته بين القبائل الصفوية، واعتاد الصفويون في نقوش هذا المعبود كتابة اسمه بصيغة مختلفة عما يكتبه الأنباط حيث يكتب اسمه منفصلاً شيع- هقم، وارتبط اسم المعبود شيع القوم بأسماء الصفويين المركبة مثل: (عبد شيع وسعد اللات) التي ترد في نقوش الصفويين (الروسان، محمود، 1992، ص437، 421، 155)، وتركزت عبادة شيع القوم في مناطق الصفا وجنوب حوران (ديسو، رينيه، 1985، ص 144، 147)، وعد الصفويين المعبود شيع- هقم معبوداً قليلاً مثل المعبود جد ضيف (الروسان، محمود، 1992 ص 437 - 438).

ولم تختلف الوظيفة الرئيسة للمعبود شيع- هقم عند الصفويين عنها عند القبائل النبطية حيث كان المرافق والحامي للجماعات والمسافرين لا سيما أرباب القوافل التجارية، وبدلنا على ذلك النقش الصفوي: (نقش417))؛ ومفاده:

- ل ظ ن أ ل ب ن أ ت م ب ن ظ ن أ
- ل ب ن ا ت م و ه ش ع ه ق و م
- س ل م ل ه ث خ

قراءة النقش: لظنأل بن أتم بن ظنأل بن أتم . الذي يختم نقشه بنداء وهتاف ملح لمعبوده ليسلمه ومرافقيه من كل خطرفيا شيع - ها قوم: امنح السلامة للمجموعة، مما يؤكد أن شيع – هقوم كان يرافق الجماعات والقوافل ويحميها ويسلمها من مخاطر

السفر وقطاع الطرق.

كما توجه الصفييين لمعبودهم شيع - هقم بأن يسبغ حمايته على أفراد أسرته من المفقودين ويرجعهم سالمين، فهذا نقش لصفوي يدعى جرّمأل بن غير آل ابن صباح كان يبحث عن شقيقه ويرجو من المعبود شيع - هقم حماية شقيقه: نقش(1696) ومفاده: ل ج رم آل بن غي ر آل بن ص ب ح و خ ر ص أ خ و ه ف ش ع ه ق م أ ع ل ي ل ه م ع ن م ب أ س . يتحدث جرّمأل عن فقده شقيقه ويرجو معبوده شيع - هقم أن يحميه من كل بأس، "يا شيع - هقم احمه"(الأحمد ، أسماء، 2008، ص305) (شكل رقم1).

ومن النقوش الصفوية التي ورد ذكر الإله شيع - هقم نقش (WH150A)، وتمت قراءته : "ضنين بن سور عوذن... ووجم على كمد... ورعى فهشيع هقم لذي سار و عور لذي عور هسفر"، الكاتب الصفوي هنا ذكر اسمه كاملاً ووضع حجارة على قبور أصحابه سعد وصعد وكمد وأسد، الذين كانوا معه أو كانوا رعاة مصاحبين له، وطلب الرعاية لهم من المعبود شيع - هقم وسأله أن يرحم صديقه ضنن من يسير، ولا يُعبث بالخط - أي لا تدمر كتابته هذه- ثم طلب منه أن يعمي عيني من يحاول تخريبه، وتحدث عن الرعي كمهنة له ولأصحابه المتوفون، وهنا قرن الصفوي ضنين بين الدعاء واللعنة (الروسان، محمود، 1992، ص437).

ويتحدث صفوي آخر عن رحلة له على جملة من مدينة حوران - ربما كان احد التجار- ومن جميل ما ورد في نقشه أن كان يحدى(1)(1) أي يغني لتقصر عليه المسافة كما ورد في نقش:(WE238)، ومفاده أن صاحبه "عذ أو (عويذ) بن عد بن غيث ومطى وحدى محرن فها شيع هقم سلم" أي أن عوذن ارتحل راكبا الجمال وهو يحدى (يغني) من حوران (محرن) فسلمه هشع القوم أي شيع القوم (الروسان، محمود، 1992، ص 436) .

ويحرص الصفويون في كافة شؤون حياتهم على الاستعانة بمعبودهم شيع- هقم- ففي هذا النقش (WH633) يطلب صاحبه الصفوي من معبوده شيع- هقم أن يسلمه ويحميه وهو في رحلة برية إلى أودية الصفا لجمع نبات الكمأة، حيث قرئ: " سعد بن هاني ... وكما من ربه فهشع قوم- فيا شيع القوم سلم- سلم" يخبرنا سعد الصفوي أنه خرج ليجني

(1) ¹ تختلف الروايات التاريخية حول الحداء، وهو الغناء الذي يطلقه الرعاة للإبل، لكنهم يجتمعون على جذوره الضاربة في التراث العربي. ويطلق الحداء على ترنيمات الراعي التي ينشدّها للإبل فتجتمع حوله إن كانت متفرقة، أو تسير في اتجاه محدد إن كانت في قافلة، طور الحداء من مجرد همس إشارة أو صوت أو مناداة على الإبل إلى غناء شعري، دخلت فيه مع الوقت المعاني والكلمات الشعرية المغناة، والأشطر الموزونة، فجمع عذوبة الصوت وسحر القافية والبيان وغنى المحتوى والمعنى، المستمد من بيئة البدو وثقافتهم يريح الراعي كما يريح الإبل.

الكما من موقع يقال له ربه فسلمه معبوده شيع- هقم، ويؤكد امر تواجد هذا المحصول بوفرة في براري منطقة الصفا نقش آخر: (2867a)) ومن خلاله يتحدث الصفوي صريم عن حصاد نبات الكماء، وقرئ: (ل ص ر م ب ن ر م ب ن ر م ب ن ح ر س ه ه در س ن ت ه أ ك م أ)، القراءة العربية: هذا المخيم ملك لصريم بن رميت بن يحرس، سنة الكماء، السنة التي يكون محصول الكماء فيها وفير (الأحمد، أسماء، 2008، ص344).

ولم تخلو نقوش الصفويين من توجه وتوسل للمعبود شيع - هقم ليحميهم من الموت ويمد في اعمارهم: حيث يتوسل صفوي لمعبوده شيع- هقم: "فإنك بغيه وقافيته، وبخفرتك فلتان من موت" بمعنى: "يا شيع - هقم، أنت المُبتغى والدليل، وبحمایتك نفلت من الموت". ومن المؤكد أن دور الآلهة وسلطتها على الموت كانت سلطةً دنيويةً محدودةً تتمثل في زيادة العمر فحسب (الروقي، أحمد، 2020، <https://thmanyah.com/8568>).

وهكذا تخبرنا النقوش السابقة عن مدى ارتباط الصفويين بالمعبود شيع - هقم، فمنهم من توجه اليه بالدعوات ليسلمه ومرافقيه في رحلة ربما تكون تجارية، وآخر يضع رجم صديقه والكتابة التي دونها عليه طالباً له الرحمة في رعاية وحماية شيع- هقم ممن يحاول تخريبه، واستنزل عليه لعنة وانتقام المعبود، ومن الصفويين من امتطى جملة وسار من حوران إلى أهله وهو يحدى أمناً بحماية معبوده شيع القوم، وخرج الصفوي الآخر ليجني نبات الكما بحماية شيع القوم أيضاً، وجميعهم كان يصلي للمعبود شيع- هقم؛ من أجل السلامة فهو الصديق الوفي في الوحدة والصحراء.

واقترن ذكر المعبود شيع- هقم ببعض المعبودات الصفوية مثل ماورد في نقش (WH577) حيث ورد ذكره مقترناً بالمعبودة اللات: وقرئ: "جشش بن كهل بن جشش وخرس ابنه وابنته فهلت سلم وشيع هضم": فهو يبحث عن ابنه وابنته ويطلب من شيع- هقم واللات أن يسلموهما، كما اقترن شيع القوم مع معبودات أخرى في كما نقش (LP348): "فهلت وشيع القوم وجد عويذ وبعل سمين ودشر ساعدوه"، فيا اللات ويا شيع القوم ويا جد عويذ ويا بعل سمين ويا ذ الشرى ساعدوه (الروسان، محمود، 1992، ص437 - 438).

وورد ذكر شيع- هقم - كذلك- مقترناً بمعبودات عدة في نقش (LP 348) الذي قرئ: "ادينة بن ورد... فيا اللات وشيع القوم وجد عويذ وبعل سمين ودشر والعمى والمرض لمن يعور هذا الخط" (الروسان، محمود، 1992، ص421، 429). وهكذا اقترنت المعبودة اللات مع شيع - هقم في عدد من النقوش الصفوية، فهل مرجع ذلك كونها معبودة أنثى؟ حيث ارتكزت الديانة الصفوية على عبادة معبودين ذكر وأنثى.

• شيع القوم في النقوش التدمرية:

ومن مناطق شمال الجزيرة العربية التي ورد فيها ذكر للمعبود شيع القوم مدينة تدمر السورية التجارية، حيث وردت عدة نقوش ترتبط بشيع القوم معظمها مؤرخ بتاريخ ملوك الأنباط وغالباً كاتبوها من الأنباط المقيمين في تدمر أو من التجار الذين يترددون عليها، وانتقلت عبادة شيع القوم إلى تدمر عن طريق الأنباط الذين هاجروا إليها واستوطنوها (صقر أحمد، علي، 2006، ص361)، ومن أمثلة نقوش تدمر النبطية هذا النقش الذي أرخ بعهد "الملك رب ال ملك النبط، وقرئ: دا اركتا دي عبد عذرا برجشم لشيع القوم إليها بشنت عشرين وشت لرب ال ملكاً نبطو"، ومعناه: "هذه أريكة عبد عذروا بن جشم للإله شيع القوم. صنعها بسنة ست وعشرين من ملك الملك رب أيل ملك النبط"، أرخ النص بـ "الأول" من سنة 434 بالتقويم السلوقي، المقابلة لسنة 132 للميلاد (علي، جواد، 1970، ج1، ص48، ج6 ص334، 331).

ومن نقوش تدمر الشهيرة المرتبطة بالمعبود شيع القوم نقش آخر يتحدث عن تقدمه من نبطي آخر في تدمر مدون على مذبح ومؤرخ بسنة 131م : مفاده:

- هذان الهيكلان فد اقامهما عبيدو بن غانمو
- بن سعد اللات، النبطي من قبيلة (روحو)، الذي كان فارسا.
- في جببت وفي معسكر عن
- لشيع القوم، الاله الطيب، المجازي، الذي لا
- يشرب الخمر، لسلامته وسلامة.....الخ (ديسو، رينيه، 1985، ص154) (شكل رقم2).

نجد أن "عبيدو بن غانمو بن سعدلات النبطي من عشيرة "رحو" الذي كان فارساً في حصن "عنا" أي عانه، قدم "علوتا" أي مذبحين للإله "شيع القوم" الإله الطيب "طبا" المشكور الذي لا يشرب خمرأ، لخيره ولخير إخوته وذلك في سنة 26 من دبل الثاني يقابل 96 ميلادي، النص تدمري وكتابه نبطي (عطوي، فرحة، ورشيد، حيدر، 2008، ص136 - 137). ووصف المعبود شيع القوم بالإله الطيب المجازي الرزاق، الذي لا يشرب الخمر ودعاه أن يسلم اتباعه، وطلب منه حماية اخويه وابنه وصديقه (صقر أحمد، علي، 2006، ص361).

التقديم للمذبح أعلاه من شخص نبطي ينتمي إلى قبيلة رحو التي كانت تقيم بـ صلخد(1)(2) على مقربة من تل غارية كما ذكرت - من خلال النقش- مدينة عنه أو عانة، على ان ذكر الاله شيع القوم في مدينة عانة(2)(3) يؤكد أنه كان إلهًا للتجارة وقوافلها؛ إذ إنَّ عانة كانت من أهم مدن القوافل التجارية في المنطقة (حمور، عرفان، ص 60).

أما صاحب هذا النقش المسمى عبيدو النبطي - كما يرى احد الباحثين- فقد كان فارسًا في مدينة الحيرة وقيم في معسكر عانة على الحدود الشرقية للمملكة التدميرية، وهو نبطي الاصل هاجر إلى تدمر ووضع نفسه في خدمة الجيش التدمري، والأمر الذي يؤكد شدة إيمان اتباع المعبود شيع القوم به أن النبطي عبيدو حرم على نفسه شرب الخمر إذعاناً لمعبوده الذي يحرم شرب الخمر، مع وجود عبيدو في منطقة مشهورة بصنع الخمر أي مدينة عانة (صقر أحمد، علي، 2006، ص 188 - 190).

وأخيراً ورد اسم المعبود شيع القوم في تدمر على قطعة من الحجر حيث دون على الوجه الأول اسم المعبود بـ ع ل ت ك (بعلتك) واسم المعبود ش ي ع ا ل ق و م (شيع القوم)، وعلى الوجه الاخر تظهر صورة الالهة، على أن تكون الالهة من ثنائيات ذكر وأنتى سائدة في الديانات العربية القديمة (صقر أحمد، علي، 2006، ص361)، وقرن الصفيون - كما رأينا- بين المعبود شيع القوم والمعبودة اللات في كثير من نقوشهم .

(1) صلخد: الاسم الحالي لمدينة سلكا السورية، عيودي، معجم الحضارات السامية، ص551، وتقع على مسافة 34 كم إلى الجنوب الشرقي من السويداء ورد ذكرها في العهد القديم باسم سلخا وفي الوثائق المصرية التي تعود إلى الألف الثاني قبل الميلاد كرسائل تل العمارنة بين ستين مدينة محصنة من مدن باشان سماها الأنباط صلخد ودخلوها بعد معركة حامية الوطيس مع اليونانيين بالقرب من قرية امتان عام 88ق.م، وجعلوا منها عقدة تجارية مهمة ومستودعاً للبخائع والأسلحة ومارسوا الزراعة وتوسعوا في حفر خزانات الماء وبناء المخافر العسكرية، عام 106 للميلاد رضخت صلخد للحكم الروماني فجعلوا منها حصناً منيعاً يحمي حضارتهم من الجنوب الشرقي

(2) مدينة عانه هذه الحالية تقع على الجانب الغربي لنهر الفرات محصورة بين النهر والتلال المطلة عليها، ورد اسم عنه في المصادر التاريخية منذ العهد البابلي القديم بصيغة (هانات) وكانت مركز مملكة على الفرات يعرف باسم خاني ويدل هانات في اللغة البابلية على القدسية حيث يكتب الاسم بصفة (هانات) وغالباً « ما يكتب مسبقاً »باسم الإشارة المقدسة . وردت عنه بهذه الصيغة في زمن الملك (زمرى وليم) ملك ماري (تل الحريري) سنة 1782 - 1759ق.م وكان لموقعها التجاري أثر «مهم» حيث كانت نقطة التقاء أهم طريقين تجاريين:

الأول: يأتي من منابع الفرات من الغرب متجها « إلى بابل.
الثاني: من تيماء عبر الجزيرة إلى قلب الأرض الآشورية وهناك أربع وثائق من نينوى تشير إلى طريق يبتدئ من كور -أبل الى انات كما أن لموقعها العسكري أهمية في شد الأنظار إليها.

ولم يتم الكشف حتى الان عن معابد للمعبود شيع القوم، إلا أنه يذكر للمعبود شيع القوم معبد في سوريا، حيث يرد في النقوش الثمودية والصفوية أن طقوس الحج كانت تؤدى في المعابد التي أقيمت على قمم الجبال والمرتفعات مثل معبد شيع القوم في جبدت في سورية (باخشوين، فاطمة، 2010، ص190) .

الخاتمة:

ركزت هذه الدراسة على المعبود النبطي شيع القوم من حيث: نشأة عبادته ووظائفه التي قام بها في مناطق انتشار عبادته أو النقوش التي تتحدث عنه، وخرجت الدراسة بنتائج عدة من أهمها:

- ظهرت عبادة شيع القوم منذ اواخر القرن الرابع ق.م واستمرت إلى القرن الميلادي الثاني.
- نشأت عبادته بين الأنباط كمعبود قبلي وحامي للمراعي والتجار وطرق قوافلها.
- ارتبطت نشأة شيع القوم ارتباطاً وثيقاً بالناحية الاقتصادية.
- انتقلت عبادته إلى المناطق المجاورة في شمال الجزيرة العربية؛ نتيجة لاختلاط القبائل لا سيما تلك التي تمتهن الرعي والتجارة.
- أصبح شيع القوم معبوداً رئيساً عند قبائل الصفا في شمال الجزيرة العربية، وارتبط في النقوش بعدد من المعبودات أبرزها اللات.
- كان ظهور شيع قوم في نقوش الصفويين مرتبط بالناحية الاجتماعية.
- مثل شيع القوم إله الحماية لكافة الشعوب التي قُدم بين معبوداتها.
- ارتبطت عبادته في مدينة تدمر بجاليات من التجار والمقيمين الأنباط الذين استقروا في المدينة التجارية، وأن قُدم في اهم معابدها وبين مجمع الهتها حيث تقرب إليه الأنباط في معبد بعل شمين.
- انتشرت عبادة شيع القوم بين القبائل النبطية ثم في مناطق القبائل الصفوية ثم في تدمر ووصلت حتى مدينة عانة غربي الفرات، ووجدت نقوش يتقرب إليه – من خلالها- أتباعه في مدينة الحجر النبطية.

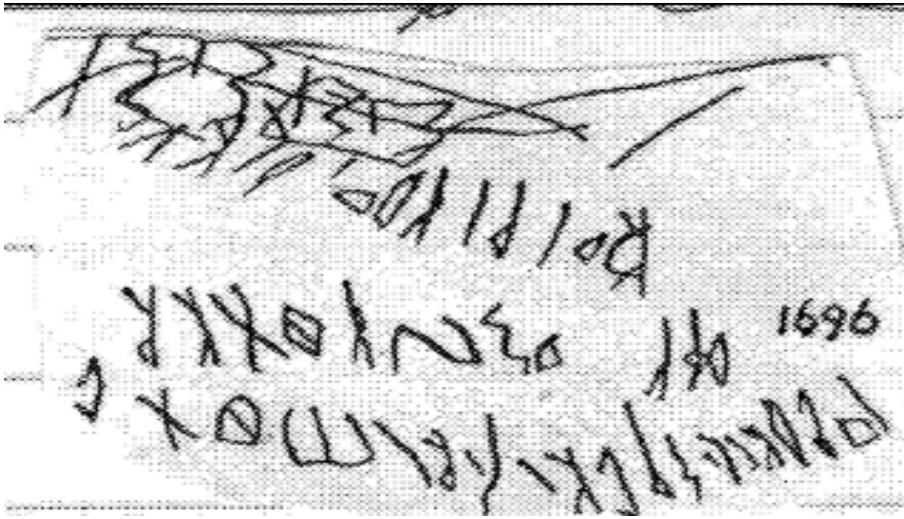


لخريطة رقم (1): مواقع الاستقرار النبطي (Alpass 2013: 311)

خريطة رقم 1: مواقع استقرار القبائل النبطية جنوبي الأردن؛ النصرات والجازي: الجريمة والعقاب عند الأنباط. ص3.



خريطة رقم 2: تحديد مواقع انتشار عبادة المعبود شيع القوم في مناطق شمال الجزيرة العربية؛ من تصميم الباحثة بالاعتماد على برنامج GPS.



نقش رقم 1: نسخ لنقش لصفوي يطلب من شيع القوم الحماية لشقيقه المفقود؛ الأحمد ، مها: عرب الصفا. ص305.



نقش رقم 2: نسخ لنقش دون على مذبح قُدم لشيع القوم في تدمر؛ علي، صقر أحمد: النقوش التدميرية. ص186.

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المراجع العربية:

القرآن الكريم.

- الأحمد ، أسماء (2008). مجتمع الصفا كما تعكسه النقوش الصفوية. مكتبة الملك فهد الوطنية.
- باخشوين، فاطمة (2002). الحياة الدينية في ممالك معين وقتبان وحضرموت. مكتبة الملك فهد الوطنية.
- (2010). الحج في نقوش جنوب الجزيرة العربية. مداورات اللقاء الأول للجمعية السعودية للدراسات الأثرية في دورته الرابعة خلال المدة من 13-14/1/1431. الرياض 2010. 123-152.
- بافقيه، محمد عبدالقادر وبيستون، الفريد وآخرون (1985). مختارات من النقوش اليمنية القديمة. المنظمة العربية للتربية والثقافة.
- البكر، منذر(1988). دراسة في الميثولوجيا العربية الديانة العربية في بلاد جنوب الجزيرة العربية قبل الإسلام. المجلة العربية للعلوم الإنسانية، 8(30)، 102-136.
- الدغيم، صالح إبراهيم (1983). المؤثرات الخارجية في منجزات الأنباط الحضارية في الفترة ما بين 372ق.م 106م [رسالة دكتوراة غير منشورة]. جامعة الملك سعود.
- ديسو، رينيه (1985). العرب في سوريا قبل الإسلام (ترجمة عبدالحميد الداخلي). الدار القومية للطباعة والنشر.
- الروسان، محمود (1992). القبائل الثمودية والصفوية دراسة مقارنة. مطابع جامعة الملك سعود.
- الروقي، أحمد (2020). الموت وتعبيراته في النقوش الصفاية قبل الإسلام. 9 سبتمبر؛
Retrieved : 29-11-2020 <https://thmanyah.com/8568>
- السلامين، زياد (2010). مدخل إلى تاريخ وحضارة البتراء. مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
شوقي، ضيف (ب.ت). <https://org.maktaba-al-p2#11996/117/book>
- صالح، عبدالعزيز (1979). تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة. مكتبة الانجلو المصرية.
- صقر أحمد، علي (2006). النقوش النذرية التدمرية دراسة لغوية تاريخية [رسالة دكتوراة غير منشورة]. جامعة حلب.
- الصقلي، ديودور (2017). ديودوروس الصقلي والجزيرة العربية (تحرير عبدالله العبدالجبار، ترجمة غانم احمد، تعليق السناني رحمة). مكتبة الملك فهد الوطنية.
- الطويسي، سعد والنصرات، محمد (2010). الظروف التاريخية والأدلة الأثرية لفترة دخول الأنباط إلى جنوبي الأردن 539ق.م -106م. المجلة الأردنية للتاريخ والآثار، 4(2)، 97-117.
- عباس، إحسان (1987). تاريخ دولة الأنباط. دار الشروق.
- عطوي، فرحة ورشيد، حيدر (2010). الحياة الدينية عند أهل الأنباط قبل الإسلام. مجلة ديالي، 45، 130-154.
- علي، جواد (1970). المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام (عدة أجزاء). دار العلم للملايين.
- الفاصي، هتون (1993). الحياة الاجتماعية في شمال غرب الجزيرة العربية من القرن السادس قبل الميلاد إلى القرن وحتى القرن الثاني الميلادي. مكتبة الملك فهد الوطنية. الرياض.

المحيسن، زيدون (د.ت.). البتراء مدينة العرب الخالدة.

المصري، إيباد ومصطفى، ميرنا (د.ت.). دلالات اليد في المعتقدات الدينية والمنحوتات السامية. معهد الملكة رانيا للسياحة والتراث. الزرقاء. الأردن، 22-1.

النصيرات، محمد والجازي، أنور (2020). الجريمة والعقاب عند الأنباط. المجلة الأردنية للتاريخ والآثار، 17(1)، 1-29
<https://doi.org/10.35516/0437-014-001-003>

ثانياً: المراجع الأجنبية

Diodorus of Sicily (1935). *The library of history*. In R. M. Geer (Trans.). The Loeb Classical Library.

Luxamore .L. (2020). *Mudras? The Power of Mudras: What are Mudras and Hand Symbolism*. www.bezoarmustikapearls.com/hand_mysteries.pdf

Winnett, F. V. (1970). *Safaitic Inscriptions from Jordan*. University of Toronto Press.

Romanized Arabic References: الترجمة الصوتية لمصادر ومراجع اللغة العربية:

alqur'ānu alkarīmu

al-'āḥmd 'asamā'a (2008). mujtama'a al-ṣfā kamā ta'kisuhu al-nnuqūshu al-ṣṣafwiyyatu maktabatu almaliki fahaddi alwaṭaniyyati

bākhshīn fāṭimata (2002). alḥayāta al-ddīniyyata fī mmālk mu'ayyanun waqatabāni waḥaḍramawtun maktabatu almaliki fahaddi alwaṭaniyyati

..... (2010). ilḥaj fī nuqūshi janūbi aljazīrati al'arabiyyatimudāwalātu al-lliqā'i al'awwali lil-jam'iyyati al-ssu'ūdiyyati lil-ddirāsati al'athariyyati fī dawratihī al-rrāb'ati khilāla almuḍdati min 13- 14 / 1 / 1431. al-rrīāḍu 2010. 123- 152.

bāfqyh muḥammada 'abdālqādiri wbystwn alfarīda wākhrwn (1985). mukhtārātīn minā al-nnuqūshi alyamaniyyati alqadīmati almunazzamatu al'arabiyyatu lil-ttarbiyyati wa-al-tthaqāfati

albakru mundhira (1988). dirāsatan fī almithūlūjiā al'arabiyyati al-ddiānata al'arabiyyata fī bilādi janūbi aljazīrati al'arabiyyati qabla al'islāmi almajallatu al'arabiyyatu lil-'ulūmi al'insāniyyati 8(30)136 102- .

al-dghym ṣāliḥa 'ibrāhym (1983). almu'atthirāti alkhārijīyyati fī munjazāti al'anbāṭi alḥuḍḍāriyyati fī alfatrati mā bayna 312q. mm risālata duktūrāti ghayri manshūratin jāmi'ata almaliki su'ūdun

dīsū rīnīhi (1985). al'araba fī sūrīā qabla al'islāmi tarjamata 'abdālḥamīdi al-dāwkḥly al-ddāra alqawmiyyata lil-tṭībā'ati wa-al-nnashri

al-rrūsāni maḥmūda (1992). alqabā'ila al-thmwdyh wa-al-ṣṣafwiyyata darrāsatu muqāranatin maṭābi'u jāmi'ati almaliki su'ūdun

al-rrawqiyyu 'aḥamida (2020). almawta wata'birātihī fī al-nnuqūshi al-ṣṣafā'iyyati qabla al'islāmi

9sibtambar:

Retrieved: 29- 11- 2020 <https://thmanyah.com/8568>

al-ssullāmayni zyād 2010). madkhalun 'ilā tārīkhin waḥaḍāarti albatrā'i mu'uassasatu alwirāqi lil-nnashri wa-al-ttawzī'i

shawqiyyun ḍayfa b t <https://al-maktaba.org/book/11996/117#p2>

ṣālīḥun 'abdāl'azīza 1979). tārīkha shibhu aljazīrati al'arabiyyati fi 'ṣwrhā alqadīmata maktabatu al-anjlw almiṣriyyata

ṣaqrūn 'aḥamdun 'uliya 2006). al-nnuqūsha al-nnadhriyyata al-ttadamariyyata darrāsatu lughawiyyatu tārīkhiyyatu risālata duktwrati ghayri manshūratin jāmi'ata ḥulabin

al-ṣṣaqliyyu dyūdwr 2017). dyūdwrws al-ṣṣaqliyya wa-al-jazīrata al'arabiyyata taḥrīra 'abdāllahi al'abdāljabbari tarjamata ghānima iḥmad ta'līqa al-ssināniyyi raḥmata maktabata almaliki fahaddi alwaṭaniyyati

al-ṭīsy sa'dun wa-al-nnaṣrātu muḥammada 2010). al-zzurwfa al-ttārīkhiyyata wa-al-'ādillata al'athariyyata lifatrati dukhūli al'anbāṭi 'ilā janūbī al'urduna 539q. m- 106m . almajallatu al'urduniyyatu lil-ttārīkhi wa-al-'āthāri 4(2)117 97- .

'abbāsūn 'iḥsāna 1987). tārīkha dawlati al'anbāṭi dāru al-sshurūqi

'ṭyī farāḥatan warashyda ḥaydara 2010). alḥayāta al-ddīniyyata 'inda 'ahli al'anbāṭi qabla al'islāmi majallatu dyāly 45154 130- .

'aliyyun jawāda 1970). almufaṣṣala fi tārīkhi al'arabi qabla al-aslām 'iddata 'ajzā'i dāra al'ilmi lil-malāyīni

alfāsiyyu hatūna 1993). alḥayāta alijtimā'iyyata fi shamāla gharbi aljazīrati al'arabiyyati mina alqarni al-ssādsi qabla almīlāadi 'ilā alqarni waḥattā alqarni al-thāny almīlāadiyya maktabatu almaliki fahaddi alwaṭaniyyati al-rriāḍu

al-mḥysn zaydūna d t). albatrā'u madīnatu al'arabi alkhālidati

almiṣriyyu ṭādu wamuṣṭafan mayranā d t). dalālātu alyadi fi almu'taqadāti al-ddīniyyati wa-al-manḥūtāti al-ssāmmiyyati ma'hadu almalikati rāniā lil-ssiāḥati wa-al-tturāthi al-zzarqā'u al'urdunu 1- 22.

al-nnaṣīrātu muḥammadun wa-al-jāziyyu 'anūra 2020). aljarīmata wa-al-'iqāba 'inda al'anbāṭi almajallatu al'urduniyyatu lil-ttārīkhi wa-al-'āthāri 14(1)29 1- . <https://doi.org/10.35516/0437-014-001-003>

The Idol Shay al-Qawm: Its origin, role, and the places where it is worshipped

Rahma Bint Awaad Al-Sanani⁽¹⁾

Abstract:

This study aimed at reviewing some religious issues related to northern Arabia that had a great role in the prosperity and emergence of its civilizations. Religion was known for the diversity of its deities, rituals, and symbols, including the Nabatean Idol Shay al-Qawm, which is one of the oldest tribal deities that were associated with the economic aspect. Later, the worship of this deity spread into the neighbouring urban areas and became one of the major deities of the Arabs of Al-Safa. It also had a significant social connection with Sufism. Besides, inscriptions and offerings representing this idol were found among the monuments of the Palmyrian civilization. Its worship spread especially among the Arab tribes that worked in pasture and trade, and they took Shay al-Qawm as a deity protecting their trade. The reference to this deity was associated with other deities among the Arabs of Al-Safa, such as: Al-Lat, Baal Shamin, Jad Al-Awaid and the Nabati idol Dhul-Shra, as mentioned on stone inscriptions.

Keywords: Deity, trade, protection, religion

(1) Faculty of Arts - Taiba University (Medina - Saudi Arabia)