
اسم المقال: بنية الجملة الفعلية الماضية في القصة القصيرة جداً مجموعة (كأنها تحمل في رأسها بحراً) لأسماء الحمادي أنموذجاً
اسم الكاتب: مريم سعيد بالعجيد، محمد أحمد عبدالصبور
رابط ثابت: <https://political-encyclopedia.org/library/9424>
تاريخ الاسترداد: 2026/04/10 18:57 +03

الموسوعة السياسية هي مبادرة أكاديمية غير هادفة للربح، تساعد الباحثين والطلاب على الوصول واستخدام وبناء مجموعات أوسع من المحتوى العلمي العربي في مجال علم السياسة واستخدامها في الأرشيف الرقمي الموثوق به لإغناء المحتوى العربي على الإنترنت. لمزيد من المعلومات حول الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political، يرجى التواصل على info@political-encyclopedia.org

استخدامكم لأرشيف مكتبة الموسوعة السياسية - Encyclopedia Political يعني موافقتك على شروط وأحكام الاستخدام المتاحة على الموقع <https://political-encyclopedia.org/terms-of-use>



جامعة الشارقة
UNIVERSITY OF SHARJAH

مجلة جامعة الشارقة للعلوم الإنسانية والاجتماعية

مجلة علمية محكمة



الترقيم الدولي المعياري للدوريات 1996-2339

المجلد 22، العدد 1
رمضان 1446 هـ / مارس 2025 م



بنية الجملة الفعلية الماضية في القصة القصيرة جداً مجموعة (كأنها تحمل في رأسها بحرًا) لأسماء الحمادي أنموذجًا

مريم سعيد بالعجيد⁽¹⁾

محمد أحمد عبدالصبور⁽²⁾

تاريخ القبول: 2023-08-15

تاريخ الاستلام: 2023-07-25

ملخص البحث:

للجملة الفعلية في العربية نظامها البنيوي والدلالي الذي يميزها عن غيرها من أنواع الجملة العربية. وللجملة الفعلية حضور لافت في القصص القصيرة جدًا دفع إلى افتراض أنها الجملة الأبرز في تشكيل النص في هذا اللون القصصي. لهذا تسعى هذه الدراسة للكشف عن طبيعة بنية الجملة في القصة القصيرة جدًا، ولا سيما الجملة الفعلية الماضية. وذلك عن طريق تحليل مجموعة قصصية للكاتبة أسماء الحمادي عنونها: (كأنها تحمل في رأسها بحرًا). وقد خلصت الدراسة إلى شيوع الجملة الفعلية أكثر من الجملة الاسمية في الاستعمال، وشيوع الجملة الماضية أكثر من بقية أنواع الجمل بشكل خاص. كما كشفت الدراسة عن ستة عشر نمطًا للجملة الماضية استخدمت في المدونة النصية. بالإضافة لعدد من النتائج تبرز قدرة الجملة الفعلية على تكثيف النص في هذا اللون القصصي

الكلمات الدالة: القصة القصيرة جدًا، الجملة الفعلية، الجملة الماضية، تركيب الجملة،

الأدب الإماراتي

(1) كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية - جامعة الشارقة (الشارقة - الإمارات العربية المتحدة)

(2) كلية دار العلوم - جامعة المنيا (المنيا - مصر)

1. مقدمة:

يردد الدارسون أن شكل القصة القصيرة، في إيجازه، وتكثيفه، يناسب عصرنا. إنه يناسب "مدى الانتباه القصير للقراء المعاصرين، والفجوات، والتشردم في الوعي الحديث." (Botha, 2016, p.2) وإذا كان هذا صحيحًا، فثمة تساؤل له وجاهته، هل الأهمية المتزايدة للقصص المصغر بوصفه نوعًا أدبيًا معاصرًا تدل على أن القصة القصيرة ليست كافية لنقل سرعة الحياة المعاصرة، وفوريته؟ وأنه إذا كانت القصة القصيرة هي نوع اليوم، فهل يمكن أن تكون القصة القصيرة جدًّا - وهي مريحة على الصفحة كما هي مريحة على الشاشة، ومطابقة للوسائط المتغيرة، والوتيرة المتسارعة للحاضر - هي نوع الغد؟ (Nelles, 2012, p.88)

والقصة القصيرة جدًّا من الفنون النثرية الحديثة التي شقت طريقها على نحو مميز، وأثبتت أن لها سماتها، وطابعها الخاص الذي لاقى انتشارًا كبيرًا في الكتابات الحديثة. والقصة القصيرة جدًّا لها في الأدبيات العربية تعريف شارح بأنها: "جنس أدبي حديث يمتاز بقصر الحجم والإيجاء المكثف والنزعة القصصية الموجزة والمقصدية الرمزية المباشرة وغير المباشرة، فضلًا عن خاصية التلميح والاقتضاب والتجريب والنفس الجملي القصير الموسوم بالحركية والتوتر، وتآزم المواقف والأحداث، بالإضافة إلى سمات الحذف، والاختزال، والإضمار. كما يتميز هذا الخطاب الفني الجديد بالتصوير البلاغي الذي يتجاوز السرد المباشر إلى ما هو بياني ومجازي ضمن بلاغة الانزياح والخرق الجمالي." (حمداوي، 2008، ص1). وهذا التعريف طويل نسبيًا، لكنه جمع جملةً من الخصائص المميزة للقصة القصيرة جدًّا.

والأدب الإماراتي حديث عهد بمقارنة غيره - بالقصة القصيرة جدًّا، لكنه انتقل بسرعة من مرحلة الغموض والهرج إلى مرحلة التصريح والقصديّة. ونلمح في نماذج القصة القصيرة جدًّا في الأدب الإماراتي دقة التحنيس لهذا الفن النثري، كما أن ذلك اللون القصصي بدأ يأخذ نصيبًا أوفر في التأليف، والانتشار، والقبول، والاستحسان، ومن ثم التأثير. وظهرت مجموعات من القصص القصيرة جدًّا لمجموعة من الأدباء الإماراتيين البارزين في هذا الفن مثل سلطان العميمي، وعائشة الكعبي، ومحمد الهاشمي، وأسماء الحمادي، وغيرهم. يقول حطيني: يبدو النص الإماراتي القصير جدًّا، مستوعبًا - إلى حدّ معقول - أركان القصّ القصير جدًّا، ومستثمرًا ما أمكن من تقنيّاته، ولا شك أنّ استمرار التجربة الإبداعية، واتساعها سيقود بالضرورة إلى تطوير الأدوات، والتقنيات التي يلجأ إليها القاصون. وحسبهم ها هنا أنهم في بداية الطريق لم يتعشروا كثيرًا في إنتاج نصّ تتوفر فيه عناصر القصّ الأساسية، وحافظوا إلى حدّ كبير على نصّ جدير بالانتماء إلى هذا النوع الأدبي". (حطيني، 2013، ص1).

2. إشكالية الدراسة:

القصة حقل خصب للبحث اللغوي، إلا أن القصة القصيرة جداً تعتمد على شرط القصر المفرط، فهو المعيار الرئيس، والأهم، في تصنيف القصة القصيرة جداً؛ فهي قصة أو لآ، قصيرة ثانيًا. (الحسين، 1997، ص11) لهذا فهي لون قصصي يحتاج إلى حنكة لغوية خاصة تتأى بالنص عن كل كلمة يمكن الاستغناء عنها، وكل تركيب لا يساعد على الإيجاز. وهذا له تأثيره المتوقع على اختيار الألفاظ، والتراكيب

كذلك من الناحية اللغوية فإن القصة القصيرة جداً توصف بأنها "أكثر جرأة، وأكثر إثارة للأسئلة" (إلياس، 2010، ص55) ومهما يكن حولها من اختلاف فإن الاتفاق الوحيد حولها هو كثيف النص، ومن ثم نجد من يقترح أن القصة القصيرة جداً تحمل النهاية القصوى ultimate end للتركيز اللفظي والدلالي verbal and semantic concentration.

والتكثيف النصي يتناسب عكسًا مع التركيز الدلالي، والدقة اللفظية، مما يجعل صياغة نظرية شاملة وموحدة للقصة القصيرة جداً يُعد جهدًا شاقًا. (Kiosses, 2021, p.11) كذلك تكثيف النص يجعل الكاتب مقيّدًا بمساحة محدودة جدًا من الفضاء الكتابي. (إحسان اللواتي، 2019، ص81) وهذا يدفعنا لتساؤل عام هو: ما أثر هذا التكثيف الشديد للنص في طبيعة بنية الجملة في القصة القصيرة جداً؟ ولتبيّن هذا التساؤل العام ليناسب مقام الدراسة، سنركز على التساؤل التالي: ما طبيعة بنية الجملة الفعلية الماضوية في القصة القصيرة جداً؟

والتركيز على الجملة الفعلية يعود إلى أن الجملة الفعلية في العربية لها أهمية خاصة جعلت مجمع اللغة العربية بالقاهرة ينشر بحثًا لعلي الجارم عنوانه "الجملة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية" (الجارم، 1953، صص347 - 350) يقول فيه علي الجارم: تقتضي العقلية العربية أن تكون الجملة الفعلية الأصل، والغالب الكثير في التعبير... ثم إنّ الفعل في نظر العربي يتضمن فوق الحدث الذي يفيد نوع الفاعل على شيء ما من الإجمال. (الجارم، 1953، ص347). والفعل يتضمن حدثًا وزمنًا أو بعبارة أخرى يتضمن معنيين في آن، فالعربي يسرع بتقديمه بدل أن يقدم من صدر منه الفعل لأنه لا يفيد إلا معنى واحدًا. (الجارم، 1953، صص349 - 350). وليس على الجارم وحده من يرى هذه الأهمية للفعل في الجملة، فهناك دراسة في اللهجات العربية القديمة تؤكد أن "الأفعال هي أهم ما في اللغة" (سلوم، 1976، ص8)، كذلك اتساع دور الجمل الفعلية الدلالي، فإذا كانت الجملة الاسمية تفيد الثبوت، وتفيد الدوام بالقرائن، فإن الجملة الفعلية تفيد الحدوث والتجدد، وقد تفيد الاستمرار بالقرائن. جاء في الكليات لأبي البقاء: "والجملة الفعلية موضوعة لإحداث الحدث في الماضي أو الحال، فتدل على تجدد سابق أو حاضر. وقد

يستعمل المضارع للاستمرار بلا ملاحظة التجدد في مقام خطابي يناسبه". (الكفوي، 1998، ص341)

كذلك يمكن أن نقول: إن اختيار الجملة الفعلية مبعثه تنبهنها إلى أهمية الجملة الفعلية في القصة القصيرة - بشكل عام - لأنها تقدم حدثاً مولداً يظهر من خلاله شيء جديد في العالم. (Botha, 2016, p.3) لهذا ترتفع أهمية الفعل درجة عن غيره من أنواع الكلم، ربما لأن الفعل يرتبط بالزمن، والزمن من العناصر الأساسية التي يقوم عليها فن القصة القصيرة" (خالد الجبوري، وآخرون، 2021، ص283) وتشير الدراسات إلى أن الاتكاء على الجمل الفعلية يميز القصة القصيرة جداً (الرشادة، 2021، ص:197) وأن القصة القصيرة جداً تؤثر الجمل الفعلية القصار المتتابعة، لأنها أكثر حركة، وتدفعاً في تصوير الحدث. (الحوامدة، 2018، ص9) حتى وإن كانت الجملة اسمية قد نجد الفعل في خبرها مثل هذه القصة القصيرة جداً لبسمة السنور (هو يواصل الخطايا، وهي تواصل الغفران). (أبو نضال، 2007، ص1)

كما تكشف الدراسات اللسانية أن الفعل ركن مهم في اللغة، فبالإضافة لأنه ركن إسناد مهم في الجملة العربية، فإنه أهم العوامل، وأقواها على الإطلاق في الجملة العربية أيضاً. فالعمل - كما يقول السيوطي - أصل في الأفعال فرع في الأسماء والحروف. (السيوطي، 1985، مج2، ص290) وهذه الأهمية ليست قاصرة على العربية وحدها، بل تؤكد اللسانيات الحديثة أن الفعل مهم جداً في اللغات بشكل عام، فالأفعال هي قلب النحو عند مدرسة بور رويال Port - Royal، وهي نطفة اللغات عند آدم سميث A.Smith. (الكشور، 1985م، ص48، ص90)

إن اختيار الجملة الماضية اختياراً لتحديد أبعاد الدراسة هذا من ناحية، ومن ناحية ثانية لأن الفعل الماضي له خصوصيته، فثمة اتفاق لدى جمهور النحاة أن الفعل الماضي هو أصل الأفعال، ومنه يشتق الفعل المضارع. (داود، 1983، ص136) ومن ناحية ثالثة يقودنا لهذا الاختيار اتساع النطاق الدلالي للفعل الماضي؛ فهو فعل يدل على كل حالات الزمن، يدل على زمن مضي، ويدل على زمن حاضر، ويدل على المستقبل، ويدل على الاستمرار في الأزمنة الثلاثة كذلك، وهذا ما أثبتته دراسات قديمة وحديثة، منها - على سبيل المثال - دراسة بالنور (بالنور، 2017، صص263 - 300)، ودراسة مرسي (مرسي، 2019، صص252 - 282)، وهذا الاتساع في الدور الدلالي للفعل الماضي يجعلنا نفترض أنه من الأفعال ذات الأهمية في القصة القصيرة جداً التي تحتاج إلى الصيغ التي تمنح أفقاً دلاليًا أوسع ما يكون.

3. هدف الدراسة ومنهجها:

تهدف هذه الدراسة إلى هدف عام هو إلقاء الضوء على بنية الجملة في القصة القصيرة جداً، وتحديد نوع الجملة الأكثر شيوعاً في القصة القصيرة جداً، كذلك استجلاء أنماط الجملة الماضوية في القصة القصيرة جداً

وستعتمد هذه الدراسة على المنهج الوصفي لوصف الجمل بالمدونة النصية، والنحو التوليدي التحويلي وآلياته في الترميز والتحليل التركيبي، مع استخدام آليات اللسانيات الإحصائية لقياسات الشيوخ.

4. المدونة النصية للدراسة:

تقوم هذه الدراسة على دراسة المجموعة القصصية: (كانها تحمل في رأسها بحرًا)، للأديبة الإماراتية أسماء الحمادي⁽¹⁾ وهذه المجموعة القصصية تحوى اثنتين وخمسين قصة قصيرة جداً، وهي من منشورات جميرا للنشر والتوزيع، كانت طبعها الأولى في 2016م.

5. الدراسات السابقة:

تؤكد الدراسات أن عدد القصص القصيرة جداً المكتوبة في العربية كبير، ويتزايد باستمرار. (إبراهيم طه، 2000، ص59) ومع ذلك، فإن الدراسات حول القصة العربية القصيرة جداً قليلة جداً. وتشير الفجوة الواسعة بين التأليف والدراسة إلى حالة من الارتباك بين الباحثين الذين يواجهون هذا الأدب الجديد الذي يزداد تكثيفاً وتبلوراً. (Taha، 2000، p.59)

وبين دراسات القصة القصيرة جداً ثمة دراسات قليلة أشارت إلى بعض السمات اللغوية للقصة القصيرة جداً، نذكر منها:

- دراسة منى رشادة: (القصة القصيرة جداً قراءة في مجموعة قصص صغيرة لجبير المليحان)، وفيها قسم تناول إشكالية التكثيف اللغوي في هذا اللون القصصي. ومن نتائجها أن تقنيات التكثيف اللغوي منها الابتعاد عن الاستطراد والحشو، واللجوء

(1) شاعرة وكاتبة إماراتية حاصلة على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها. صدر لها ديوانان شعريان بعنوان (في وجه الرياح) عام 2013م و(يا حائط المحكى) عام 2019م عن أكاديمية الشعر بأبوظبي. صدرت لها مجموعتان قصصيتان بعنوان (ساعة حائط معطلة) عام 2015م عن الدار العربية للعلوم ناشرون، و(كانها تحمل في رأسها بحرًا) عام 2016م عن دار جميرا. كتبت عموداً أسبوعياً في صحيفة الرؤية الإماراتية منذ 2013 وحتى 2018م. لها قصائد شعرية فصيحة ونبطية منشورة في الصحف والمجلات منذ 2009م. شاركت في العديد من الأمسيات والأصبوحات الشعرية. عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وفي رابطة أدبيات الإمارات.

إلى لغة الحذف والإضمار والتلميح. (منى رشادة، 2021، صص 196، 197)، إلا أن هذه الدراسة لم تقم على دراسة لغوية صرفة، بل هي بالأساس دراسة نقدية.

• دراسة سعيد بن يحيى بن هادي العواجي: الفضاء النصي في القصة القصيرة جدًا مجموعة "مفارقات" لفهد الخليوي نموذجًا (العواجي، 2022، صص 669 - 726) ومن نتائجها: أن العنونة الشعرية تمكن القارئ من التفاعل مع قصص المجموعة، ومن ذلك حذف أحد ركني الإسناد، وعلى المتلقي أن يجد المحذوف. (العواجي، 2022، ص 720).

والحقيقة أن أغلب دراسات القصة القصيرة جدًا بها إشارات لغوية إلا أن كل ما وقعنا عليه من دراسات لا نجد فيه دراسة تخصصت في بنية الجملة في القصة القصيرة جدًا بشكل عام، ولا في بنية الجملة الماضوية بشكل خاص

6. 6 - التأسيس النظري:

6/1: القصة القصيرة جدًا:

أصبح القصص المصغر أحد أكثر الأنواع شيوعًا في الأدب القصصي الحديث، وظهرت له عدة مصطلحات منها القصص المجهرى مايكروفيكشن Micro fiction، والقصص المصغر Mini fiction، والقصص النانوي Nano fiction، والقصص المفاجئ Sudden fiction، وقصص الفلاش Flash fiction، والقصص السريع Quick fiction، وقصص البطاقات البريدية Postcard fiction، والقصة قصيرة القصيرة Short short story، والقصة القصيرة جدًا Very short story، وما إلى ذلك. (Kiosses, 2021, p.9)

وللقصة القصيرة جدًا - في الأدبيات العربية - تسميات متنوعة كذلك، منها: القصة البرقية، والقصة المصغرة، والقصة المفاجئة، والسرد الوامض، ولوحات قصصية، وملاح قصصية. (إحسان لواتي، 2019، ص 90) إلا أنه في أغلب الوطن العربي منذ أواخر القرن العشرين وبدايات القرن الحادي والعشرين غلب على هذا اللون القصصي اسم القصة القصيرة جدًا. (ميننا غانمي وآخرون، 2022، ص 61)

يسعى بعض النقاد المعاصرين إلى نسبة الأدب المصغر المعاصر إلى مصادر قديمة. ويبدو أن هناك إجماعًا عامًا على أن الأشكال الشعبية الشفوية، مثل الحكمة، والمثل، هي بواذر الأدب المصغر المعاصر. (Botha, 2016, p.4) وهناك من يعود بالقصص القصيرة جدًا إلى خرافات أيسوب Aesop's fables. (Ware, 2019, p.2) وهناك من يرجح أن تكون أقدم قصة قصيرة جدًا كتبها الكاتب الأمريكي أرنست هيمنجواي عام 1901م وتتألف

من ست كلمات فقط هي: "للبيع، حذاء لطفل، لم يُلبس قط"، وأطلق عليها مصطلح القصة قصيرة جدًا، وكان يعدها أعظم ما كتب في تاريخه الإبداعي. (منى الرشادة، 2021، ص191)

إلا أن القصص القصيرة جدًا المنشورة ظهرت بما يتماشى مع الصحافة المطبوعة والأدب، مدفوعةً بالتأسيس على نطاق واسع للطباعة الصناعية في منتصف القرن التاسع عشر، وأوائل القرن العشرين حيث دعت الحاجة إلى إنتاج محتوى سريع وسهل. (Ware, 2019, p.2) كما أن الوسائط الرقمية الحديثة ساعدت في تفضيل القصص القصير جدًا لأنه يتناسب مع متطلبات شاشات الأجهزة اللوحية والهواتف المحمولة، ويتوافق أيضًا مع الوقت المتاح لقراءة القارئ العادي. (Kiosses, 2021, p.9)

أما من ناحية المضمون، فالقصة القصيرة جدًا - على عكس الرواية - تتجنب التحليل النفسي، أو التفسير العقلاني التفصيلي أو "المعلومات". كذلك يغلب على مضمون القصة القصيرة جدًا ما هو غير عادي، وغير متوقع، وغير نمطي، وغير مألوف، وغامض، بالإضافة إلى إحساس متزايد بالحدة في تجربة القراءة. (May, C. E, 2011, p20)

كذلك في سياق الحكمة المحدودة - في المكان والزمان - لا يمكن وصف إجراء كامل، ولا يمكن عرض الروابط السببية المعقدة، والدوافع، وما إلى ذلك بالتفصيل؛ وعلى العكس من ذلك، يتم إعادة بناء أجزاء فقط من الواقع، والتي تشكل مناسبات للتأمل من جانب الشخصية. فترات قصيرة من الحياة مليئة بتجربة مكثفة، وذات مغزى، ونتيجة لذلك، يتطلب الشكل المكثف للسرد إسناد أهمية أوسع إلى الأشياء والحقائق البسيطة: يصبح الخاص عالميًا، ويكتسب التفصيل معنى مجازيًا، أو رمزيًا، مما يجعل صياغة نظرية شاملة وموحدة للقصة القصيرة جدًا شاقًا. (Kiosses, 2021, p.11)

أما من ناحية الطول، فالشيء الوحيد الذي يمكننا التأكد منه هو أن القصة القصيرة جدًا أقصر من القصة القصيرة. (Irving Howe, 1983, p.x) ومع ذلك، فإن هذه الحقيقة البديهية تثبت أنها إشكالية: كيف يمكننا أن نميز النقطة التي عندها يصبح القصير قصيرًا جدًا؟! (Botha, 2016, p.8) وعليه فإن تصنيف القصة القصيرة جدًا ليس له توصيف واحد، وثمة دراسات جعلت هذه الإشكالية هدفها الرئيس، منها - على سبيل المثال - دراسة ويليام نيللز William Nelles "ما الذي يجعل القصة القصيرة جدًا قصيرة جدًا؟" (William Nelles, 2012, pp.87 - 104) وبالتالي، فليس من المستغرب وجود خلاف حول ما يميز القصة القصيرة عن القصيرة جدًا.

ومن الباحثين من يعتني بالتقنيات التي تحقق الإيجاز، بدلاً من المشكلة المفاهيمية للقصير نفسه. وبشكل عام يعتمد هؤلاء على معيارين لتصنيف القصة القصيرة جدًا: المعيار

الأول معيار كمي يعتمد على عدد كلمات القصة القصيرة أو طولها، وهذا المعيار به تفاوت واضح، كما نلاحظ فيه أنه تدرج نحو تقليل عدد الكلمات حيث بدأ من 2500 كلمة اقترحها هاوي Howe في 1982م، ووصل إلى 100 كلمة اقترحها كل من كير Kerr وأوريوردان O'Riordan في 2012م (Botha, 2016, pp.8-9). وهناك من يقيس بالصفحة فيرى ألا تتجاوز القصة القصيرة جدًا صفحة واحدة (محمد كشيك، 1985، ص184)، وهنا من يرى أنه يجب ألا تتجاوز خمس صفحات. (فاضل ثامر، 1984، ص38). وهناك من يقيس بالوقت، فيرى أنه كما هو الحال مع الفن المرئي القصير، حيث يتطابق حدث القصة بشكل وثيق مع طول الفترة الزمنية اللازمة التي تُعرض فيها، فإن المقياس الزمني يمكن تطبيقه على القصة القصيرة جدًا، فيقال - على سبيل المثال - أن قصة "مرتبط Inked" لرين سيمبسون Rin Simpson تستغرق قراءتها ما يقرب من ثلاثين ثانية. (Botha, 2016, p.10)

والمعيار الثاني معيار المضمون. فعلى الرغم من أن الكم هو الصفة الأساسية للقصة القصيرة جدًا، لكن لا يجب قياس هذا الكم بمقياس كمي ثابت (Botha, 2016, p.9). فالأمر الأكثر أهمية في القصة هو أنه اقتصاد لا يمكن قياسه بالقيمة الكمية، والمبدأ هو أنه يجب ألا تتجاوز القصة القصيرة جدًا احتياجات تأثيرها، لكن يجب أن تحتوي فقط على العناصر المطلوبة للقصة لتوصيل تفردتها. (Norman Friedman, 1958, p.117) فالعبرة ليست بعدد الكلمات، ولا عدد الصفحات، ولا زمن القراءة، بل العبرة بمدى تطابق المضمون المراد تقديمه مع الاقتصاد الوظيفي للغة القص. (الحوامدة، 2018، ص150) ويشترط هذا المعيار أن تتناول القصة القصيرة جدًا حدثًا لحظيًا قصيرًا جدًا يعالج موضوعًا واحدًا. (خليل، 2010، ص145)

كذلك ثمة ارتباط واضح بين القصة القصيرة جدًا، واللغة؛ فمؤلفها لا بد أن يحسن استخدام تقنيات لغوية خاصة منها: الحذف، والإضمار. والاستغناء - ما أمكن - عن أدوات العطف، واللجوء إلى وضع النقاط التي تشير إلى المحذوف المضمّر، واستغلال علامات الترقيم، وإتقان معاني حروف الجر، وعليه المحافظة على متانة البناء اللغوي، وتكثيفه، وأن يستثمر من أجل ذلك كل التقنيات على مستوى التراكيب، والمفردات. (الحوامدة، 2018، ص153)

6/ 2: الجملة الفعلية في النحو العربي والنحو التوليدي التحولي.

تنقسم الجملة في النحو العربي - وفق جمهور النحاة - إلى نوعين: جملة اسمية وجملة فعلية. "فأما الجملة الاسمية، فما كان الجزء الأول منها اسمًا... وأما الجملة الفعلية فما كان الجزء الأول منها فعلًا؛ نحو: زيد ذهب أبوه، وعمرو أن تكرمه يكرمك، وما أشبه ذلك

(الأنباري، 1999، صص: 75 - 76). وهذا التقسيم وإن كان شكليًا يقوم على تسلسل أجزاء الجملة، فإنه يتطابق تمامًا مع المميزات الداخلية لكل نموذج من نمودجي الجملة العربية. (الزعبلاوي، 1992، ص39)

والجملة الفعلية لها ركنان أساسيان: المسند (الفعل) والمسند إليه (الفاعل). ولهذين الركنين تنوعات تركيبية، ذكرها سيوييه في عدة أبواب. (سيوييه، 1988، ج1، صص33، 34، 37، 39، 41، 43، 44) ويشترط في الجملة الفعلية الفائدة للمخاطب، وأن يحسن السكوت عليها. يقول المبرد: وإنما كان الفاعل رفعًا لأنه هو والفعل جملة يحسن السكوت عليها، ويجب بها الفائدة للمخاطب (المبرد، 1986، ج1، ص8)

والجملة الفعلية وفقًا للرتبة الأصلية تعتمد رتبة مقيدة فيها صدارة الفعل، وتأخر الفاعل. وعليه فإن النمط الأصغر للجملة الفعلية الكاملة يتكون من: [مسند + مسند إليه] = [فعل + فاعل].

والحقيقة أن ثمة نقاشًا حول الجملة الفعلية لدى القدماء والمحدثين. (الزعبلاوي، 1991، صص12 - 171)، وهذا النقاش يميز فيه مواقف ثلاثة؛ الموقف الأول: يرى القول بموقع الفعل في صدارة الجملة، تمامًا كما كان أو ناقصًا في الجملة الفعلية. (المخزومي، 1986، صص41 - 42) والموقف الثاني: يرى الحكم بفعلية الجملة على موقع الفعل في صدارة الكلام، مع إخراج جملة الأفعال الناقصة الناسخة من الجملة الفعلية، فهي قيود للجملة الاسمية. (الأمين، 2006، ص228) والموقف الثالث: يرفض الاحتكام إلى معيار الموقع، بل يرى أن الفعل إذا كان مسندًا في الجملة عدت فعلية، ولا عبرة بتقدمه، أو تأخره. (قباوة، 1981، ص18)

ونحن في هذه الدراسة تبني المنهج الثاني، الذي يستبعد جملة الأفعال الناسخة من الجملة الفعلية، واعتبار الأفعال الناقصة مقيدات للجملة الاسمية، ولا تنشئ جملة فعلية جديدة. والجملة المبدوءة بفعل ناقص إنما هي "جملة اسمية مقيدة". فالمقيد في هذه الحالة هو الناسخ بأنواعه المختلفة. جاء عند سيوييه: "ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك: كان عبد الله منطلقًا، وليت زيدًا منطلقًا؛ لأن هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده" (سيوييه، 1988، ج1، ص23). ومثل (كان) وأخواتها: أفعال المقاربة. فهي جميعًا روابط وقيود للمسند وهو الخبر (الخضري، 1995، ج1، ص232).

من ناحية أخرى أيدت اللسانيات التوليدية التحولية في تحليلها للجملة ما جاء به جمهور النحاة، وأقرت عند التطبيق أن الجملة الفعلية ترتيبها الأصلي هو [فعل + فاعل + مفعول] (ميشيل زكريا، 1986، صص27 - 28)

كذلك أيدت قواعد التحويل أن الجملة المبدوءة بفعل ناقص هي جملة اسمية جرت لها عملية تحويل، وليست جملة فعلية. وتسمى الجملة الاسمية غير المحضة؛ حيث تحولت من جملة [مبتدأ + خبر] إلى جملة [كان + اسمها + خبرها]. والتحويل هنا لم يغير الجملة من جملة اسمية لتصبح جملة فعلية، وإنما تتغير الجملة شكلياً. وما فعلته الأفعال الناقصة هو تبديل قواعد بنية العبارة *Phrase structure grammar* (ليونز، 1987، 45). وهذه الأفعال الناقصة تختلف عن الأفعال التامة في أنها تحتوي على زمن، ولا تحتوي على حدث، والفعل التام إنما يتم معناه باقتران الزمن والحدث معاً فيه، ومن منطلق الزمن تدخل الأفعال الناقصة على الجملة الاسمية، فتحول بنيتها بإضافة الزمن عليها. (مغناجي، 2016، ص325)

إن أثرنا في هذه الدراسة تبني قول جمهور النحاة بأن الأفعال الناقصة قيود للجملة الاسمية. لذلك جملة الفعل الماضي التي يُعنى بها البحث هي التي تبدأ بفعل ماضٍ غير ناسخ دالٍ على حدث مثبتٍ أو مؤكدٍ أو منفي. كما تستهدف الدراسة الجملة الفعلية الماضية في تراكيبها وقولها المعروفة وفقاً للزوم فعل الجملة، أو تعديها. وأحوال الفاعل فيها، وهو المسند إليه، وكذلك بتنوع الجملة: مثبتة ومؤكددة ومنفية. وتُصِفُ ما ورد من هذا في سياقات لغوية من مجموعة القصص القصيرة جداً المختارة.

الأصل في الجملة الفعلية عامة أن يتقدم الفعل الذي يكون فيه الحدث مع الزمن وحدةً يقصد إليها المتكلم. ويُسند إلى فاعل ظاهرٍ أو مضمّر، ولا فرق في إسناده إلى "الفاعل الظاهر وبين إسناده إلى مضمّر من جهة حصول الفائدة، واشتغال الفعل بالفاعل المضمّر كاشتغاله بالظاهر." (الزمخشري، 2001، مج1، ص204) لكن هناك ما قد ما يطرأ على الجملة من تحويلات تركيبية يجيزها القياس النحوي، ويسمح بها المعنى. وهذا التحويل التركيبي يخضع لثنائية لزوم الفعل وتعديه. ولهذه الثنائية التأثيرات التركيبية الكبرى في الجملة الفعلية لهذا خصها سيويو به عدة أبواب كاملة، نميز فيها اثني عشر باباً تمثل هذه الأبواب الحالات التركيبية الرئيسية للجملة الفعلية، وفيما يلي توضيح هذه الأبواب مع ذكر الأنماط التركيبية المرتبطة بكل منها:

باب - الفاعل الذي لم يتعد فعله إلى مفعول آخر، والمفعول الذي لم يتعد إليه فاعل، ولم يتعد فعله إلى مفعول آخر. (سيبويه، 1988، ج1، ص33).

النمط الأول: [فعل + فاعل]: "فأما الفاعل الذي لا يتعداه فعله فقولك: دَهَبَ زيدٌ وجَلَسَ عمروٌ." (سيبويه، 1988، ج1، ص33)

النمط الثاني: [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل]: "والمفعول الذي لم يتعد فعله ولم يتعد إليه فعلُ فاعلٍ فقولك: ضُربَ زيدٌ" (سيبويه، 1988، ج1، ص34)
باب - الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعول. (سيبويه، 1988، ج1، ص34).

النمط الثالث: [فعل + فاعل + مفعول به]: "وذلك قولك: ضُربَ عبدُ الله زيدًا." (سيبويه، 1988، ج1، ص34)

النمط الرابع: [فعل + مفعول به + فاعل]: "فإن قدمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظُ كما جرى في الأول، وذلك قولك: ضُربَ زيدًا عبدُ الله" (سيبويه، 1988، ج1، ص34)
باب - الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول. (سيبويه، 1988، ج1، ص37).

النمط الخامس: [فعل + فاعل + مفعول به 1 (إجباري) + مفعول به 2 (اختياري)]: "وذلك قولك: أعطى عبدُ الله زيدًا درهمًا." (سيبويه، 1988، ج1، ص37)
باب - الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر. (سيبويه، 1988، ج1، ص39).

النمط السادس: [فعل + فاعل + مفعول به 1 (إجباري) + مفعول به 2 (إجباري)]: "وذلك قولك: حَسِبَ عبدُ الله زيدًا بكرًا، وظن عمرو خالدًا أباك." (سيبويه، 1988، ج1، ص39)
باب - الفاعل الذي يتعداه فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز أن تقتصر على مفعول منهم واحدٍ دون الثلاثة، لأن المفعول ههنا كالفاعل في الباب الأول الذي قبله في المعنى. (سيبويه، 1988، ج1، ص41).

النمط السابع: [فعل + فاعل + مفعول به 1 (إجباري) + مفعول به 2 (إجباري) + مفعول به 3 (إجباري)]: "وذلك قولك: أَرَى الله بشرًا زيدًا أباك، ونَبَأْتُ زيدًا عمرًا أبا فلان، وأَعْلَمَ الله زيدًا عمرًا خيرًا منك" (سيبويه، 1988، ج1، ص41)

باب - المفعول الذي تعداه فعله إلى مفعول. (سيبويه، 1988، ج1، ص41)

النمط الثامن: [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل + مفعول به 2]: "وذلك قولك: كُسيَ عبدُ الله الثوب، وأعطى عبدُ الله المال." (سيبويه، 1988، ج1، ص41)

باب - المفعول الذي يتعداه فعله إلى مفعولين، وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر. (سيبويه، 1988، ج1، ص43)

النمط التاسع: [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل + مفعول به 2 (إجباري) + مفعول به 3 (إجباري)]: "وذلك قولك: نُبئتُ زيدًا أبا فلان." (سيبويه، 1988، ج1، ص43)

باب - ما يَعْمَلُ فيه الفعلُ فينتصبُ وهو حالٌ وقع فيه الفعلُ وليس بمفعولٍ. (سيبويه، 1988، ج1، ص44)

النمط العاشر: [فعل + فاعل + مفعول به 1 + حال]: "وذلك قولك: ضربتُ عبدَ الله قائمًا، ..." (سيبويه، 1988، ج1، ص44)

النمط الحادي عشر: [فعل + فاعل + حال]: "وذلك قولك: ... ذهب زيدٌ ركبًا." (سيبويه، 1988، ج1، ص44)

باب - الفاعلَيْن والمفعولَيْن اللذين كلُّ واحد منهما يَفْعَلُ بفاعله مثل الذي يَفْعَلُ به وما كان نحو ذلك. (سيبويه، 1988، ج1، ص73)

النمط الثاني عشر: [فعل + فاعل + مفعول به 1 (مقدر) + عاطف + فعل + مفعول به 1 (مقدم) + فاعل (مؤخر)]: "وهو قولك: ضربتُ وضربتُ زيدٌ، ..." (سيبويه، 1988، ج1، ص73)

النمط الثالث عشر: [فعل + مفعول به 1 (مقدم) + فاعل (مقدر) + عاطف + فعل + فاعل + مفعول به 1]: "وهو قولك: ... ضربتُ وضربتُ زيدًا" (سيبويه، 1988، ج1، ص73)

باب - ما يكون فيه الاسمُ مبنياً على الفعلِ فُدمَ أو أُخَرَ. (سيبويه، 1988، ج1، ص80)

النمط الرابع عشر: [مفعول به 1 (مقدم) + فعل + فاعل]: "... وإن قدمتَ الاسمَ فهو عربيٌّ جيّدٌ كما كان ذلك عربيًّا جيّدًا، وذلك قولك: زيدًا ضربتُ." (سيبويه، 1988، ج1، صص 80 -

(81)

باب - ما يُختار فيه إعمالُ الفعل مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل. (سيبويه، 1988، ج1، ص88)

النمط الخامس عشر: [فعل + فاعل + مفعول به1 + عاطف + مفعول به1 (مقدم) + فعل + فاعل]: "يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعلُ وذلك قولك: رأيتُ زيدًا وعمراً كلمته." (سيبويه، 1988، ج1، ص88)

بابٌ - يُحذفُ منه الفعل لكثرتِه في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل. (سيبويه، 1988، ج1، ص280)

النمط السادس عشر: [فعل (محذوف) + فاعل (محذوف) + مفعول به1 + عائد (يعود على الفاعل المحذوف)]: "وذلك قولك: " هذا ولا زعماتك". أي: ولا أتوهم زعماتك." (سيبويه، 1988، ج1، ص280)

إذن أبواب سيبويه الاثنا عشر حوت ستة عشر نمطاً من أنماط الجملة الفعلية، منها النمط الأول / النمط المصدر / النمط الأصغر، وهو: [فعل + فاعل]. لكن يجب التنويه أن هذه الأنماط أساسية لكنها ليست حصراً لكل أنماط الجملة الفعلية الممكنة، فالجملة الفعلية لها تنوعات كثيرة، كما أن الجملة الفعلية مرنة - إلى حد كبير - سواء في تعديل الرتبة، أو توسيع الجملة بالموسعات التركيبية المختلفة، تلك المرونة التي تستند إلى الفعل بوصفه أقوى عامل في أنواع الكلم العربي.

7. قسم التطبيق

1/7 - شيوع الجملة الفعلية الماضية في القصة القصيرة جداً.

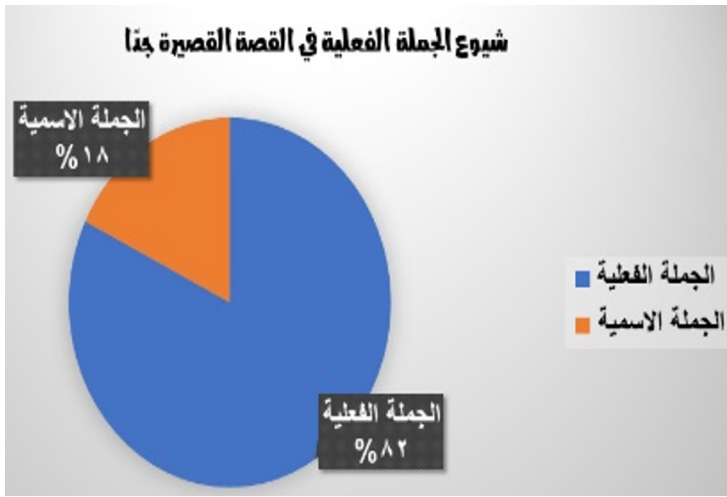
في المدونة النصية التي بين يدينا قمنا بتحليل جمل المجموعة القصصية، وتصنيفها، ثم إحصائها، وذلك لتبيين إلى أي مدى تسود الجملة الفعلية، ومن ثم الجملة الماضية في القصة القصيرة جداً.

نبدأ أولاً بقياسات شيوع الجملة الفعلية مقارنة بالجملة الاسمية. وتبين من الإحصاء أن المجموعة القصصية تكونت من سبع وستين جملة اسمية بسيطة وموسعة، ومن ثلاثمائة واثنين وخمسين جملة فعلية بسيطة وموسعة

شروع الجملة الفعلية والإسمية في القصة القصيرة جداً		
نوع الجملة	اسمية	فعلية
تكرارها	76	352

جدول رقم 1

وهذا يظهر جلياً أنه قد طغت الجملة الفعلية على القصة القصيرة جداً، وبلغت نسبة ورودها 82% اثنتين وثمانين بالمائة، في مقابل 18% ثمانى عشرة بالمائة للجملة الاسمية



الشكل رقم 1

وعلى هذا النحو تؤكد دراستنا أن القصص القصيرة جداً يغلب عليها الجملة الفعلية. وربما يكون ذلك لأن الجملة الاسمية لا تناسب طبيعة السرد القصصي المكثف، وأن الجملة الفعلية أكثر مناسبة له؛ فالفعل يولد جملة موجزة لكن حملها الدلالي أكثر من الحمل الدلالي للجملة الاسمية. فالجملة الفعلية إلى جانب الحدث تُحضر الزمن، ويمتد، وتتنوع حدوده، وتُحضر الحركة، كما أن الفعل غني بالطاقات الإنجازية أو التعبيرية أو الإفصاحية. (أوستن، 1991، صص113 - 129)

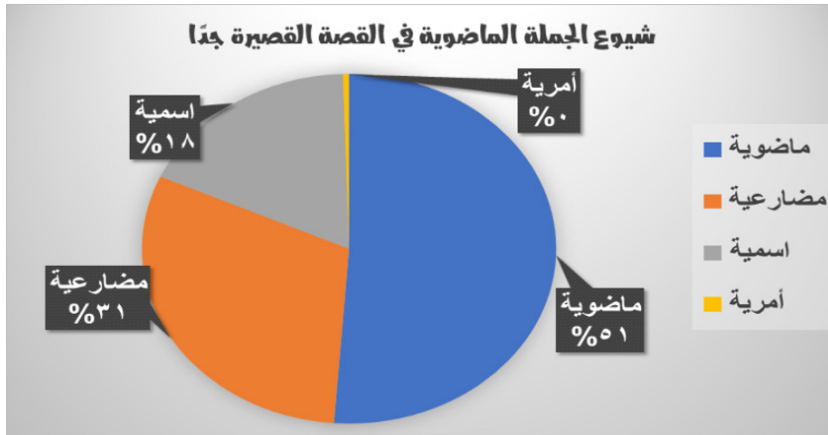
أما إحصاء الجملة الماضية وأنواع الجمل الأخرى، فيوضح أن الجملة الماضية تصدرت الشروع؛ حيث وردت مئتين وتسعة عشر 219 مرة، أما الجملة المضارعية، فقد وردت مائة وإحدى وثلاثين 131 مرة، أما الجملة الأمرية فكانت نادرة الوجود حيث جاءت

في مرتين فقط في المجموعة القصصية كلها، في قصة طوفان: "زره الساعة الثالثة" (أسماء الحمادي، 2016، ص14)، وفي قصة بكاء "فأشعل عليه دمعًا" (أسماء الحمادي، 2016، ص54)، أما الجملة الاسمية فقد وردت ستاً وسبعين 76 مرة

تكرار الجملة الماضية بين أنواع الجمل				
نوع الجملة	اسمية	ماضوية	مضارعية	أمرية
تكرارها	76	219	131	2

جدول رقم 2

إذن سادت الجملة الفعلية الماضية في المجموعة القصصية. وربما يمكن تفسير ذلك بأن القصة يحكي عن سابق قد حدث، وانقضى، كذلك سمة الاتساع الدلالي لزمن الفعل الماضي، فهو فعل يمكن أن يدل على الماضي والحاضر والمستقبل، والاستمرار في الزمن.



الشكل رقم 2

2/7 - أنماط بنية الجملة الماضية في القصة القصيرة جداً

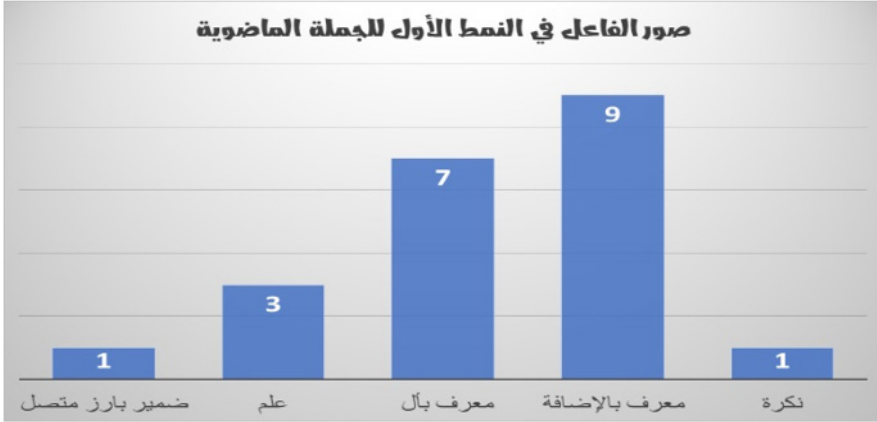
بين الإحصاء أن الجملة الماضية هي أكثر أنواع الجمل شيوعاً في القصة القصيرة جداً. ولمزيد من الاستقصاء حول هذه العلاقة الفريدة بين الجملة الماضية والقصة القصيرة جداً، لنا الآن وقفة مع أنماط الجملة الماضية. وتحليل جميع الجمل الماضية التي وردت في المجموعة القصصية، يبين تنوع أنماطها، وهي:

7/ 2/ 1 - النمط الأول: [فعل + فاعل].

بلغ إحصاء النمط الأول إحدى وعشرين جملة. وتمثل جملة الفعل الماضي اللازم من الأنماط الأكثر ورودًا في القصة. ولا شك أن استعمال هذا النمط القصير يناسب طبيعة القصة القصيرة جدًا من حيث بساطة التركيب وصغره.

أما عن صور الفاعل في هذا النمط فقط تنوعت، كما يلي:

- الفاعل ضميرًا متصلًا بارزًا ورد في موضع واحد: "أعلنت" (أسماء الحمادي، 2016، ص31).
- الفاعل العَلَم ورد في ثلاثة مواضع: "استيقظ طوفان" (أسماء الحمادي، 2016، ص14)، و"رد عبيد" (أسماء الحمادي، 2016، ص21)، و"وقف راشد" (أسماء الحمادي، 2016، ص22).
- الفاعل المعرف بأل ورد في سبعة مواضع، هي: "ابتسم الحكيم" (أسماء الحمادي، 2016، ص14)، و"ضحك الجميع" (أسماء الحمادي، 2016، ص21)، و"فار الدم" (أسماء الحمادي، 2016، ص25)، و"عاد الصوت" (أسماء الحمادي، 2016، ص30)، و"هرمت الروح" (أسماء الحمادي، 2016، ص42)، و"بقي القلب" (أسماء الحمادي، 2016، ص42)، و"انفجر المصباح" (أسماء الحمادي، 2016، ص51).
- الفاعل المعرف بالإضافة ورد في تسعة مواضع هي: "اقشعر بدنه" (أسماء الحمادي، 2016، ص14)، و"دقت عقارب الساعة" (أسماء الحمادي، 2016، ص15)، و"تتأثرت شظاياها" (أسماء الحمادي، 2016، ص19)، و"عمت لحظات صمت" (أسماء الحمادي، 2016، ص21)، و"اصطدمت كتفه" (أسماء الحمادي، 2016، ص21)، و"برقت صورة عبيد" (أسماء الحمادي، 2016، ص22)، و"فرت عيناها" (أسماء الحمادي، 2016، ص41)، و"طفح رأسها" (أسماء الحمادي، 2016، ص60)، و"سقط وجهه" (أسماء الحمادي، 2016، ص65).
- الفاعل النكرة ورد في موضع واحد هو: "نبت قلب" (أسماء الحمادي، 2016، ص24).



الشكل رقم 3

وفي هذه الصور نرى أن الفاعل المَعْرِفَة هو الفاعل الغالب. ومن بين المعارف كان الفاعل المعرف بالإضافة هو الأكثر شيوعاً.

2/ 2/ 7 - النمط الثاني: [فعل + فاعل (مقدر)]

بلغت جمل النمط الثاني خمساً وثلاثين جملة. وفي هذا النمط الفاعل ضمير مستتر. ووفقاً للنحو العربي فإن هذا النمط فيه جملة فعلية نعرفها بظهور الفعل، لكن لا يظهر فيها الفاعل، ويتم تقديره بضمير مستتر يعود على الفاعل غير المذكور. ووفقاً للنحو التوليدي التحويلي فإن البنية السطحية للجملة الماضوية من هذا النمط تحتوي على الفعل فقط. أما البنية العميقة، فيظهر فيها ضمير يعود على الفاعل

ولا شك أنّ الجملة مضمرة الفاعل أقصر وأوجز من الجملة ظاهرة الفاعل. ومع الحفاظ على المعنى، وعدم الإخلال به، يعد هذا النمط مناسباً للقصة القصيرة جداً، كما أن له قيمة مضافة، ذلك أن استتار الفاعل يمنح السارد حرية أكبر في عدم التصريح، ويمنح القارئ فسحة طلقاءً في التأويل، ويترك المجال متسعاً رحباً ليشمل كلّ من يُحاكي في بعض تفاصيله بعض ما يُذكر

وليس هناك أدنى شكّ في أن الربط المتحصل بالإحالة الضميرية له دوره في هذه السياقات التي جاء الفاعل فيها ضميراً، فالى جانب الوظيفة البنويّة التركيبية الماتلة في الإسناد، تأتي الإحالة الضميرية لتحقيق الترابط الدلالي، ومنح النص طاقة تعبيرية، وهذا يعطي القصة اتساقاً نصياً ويحقّق لها التماسك الذي يجب أن يتوافر فيها وينسجم مع تكثيفها للأحداث بنص قصير. وفي ضوء هذه المرونة والقيمة السردية والدلالية للضمير المستتر نلاحظ أن هذا النمط هو النمط الأكثر شيوعاً في أنماط الجملة الفعلية الماضوية

كذلك نلاحظ أن الفاعل المقدر تمثل في كل الجمل في ثنائية الإنس، وثنائية الأحياء، ألا وهي: المؤنث والمذكر، أي الضمير "هو"، والضمير "هي"، فأمثلة هذا النمط كلها لم تخرج عن هذه الثنائية، كما يلي:

- الفاعل "هو": تهشم، صرخ، مات، ارتجف، أقسم، احترق، تمتم، صرخ، أسرع، انصرف، تراجع، تذكر، انفصل، مرض، تعافى، توظف، تقاعد، سافر، عاد، هرب، ضحك.
- الفاعل "هي": تكسرت، جلست، بردت، شعرت، تدمرت، هدأت، تساءلت، سقطت، تذكرت، نسيبت، صمتت، قالت، استأنفت.

وربما يكون الفاعل "هي" فيه توجيه نحو ذات الكاتبة، كذلك فيه توجيه نحو غيرها من النساء. فضمائر الغائب عادة يحيلنا إلى داخل النص، ومن ثم يدفعنا إلى البحث في النص عن الغائب الذي يعود إليه الضمير، ويشكل بؤرة الحدث. (الخالدي، 2017م، ص12) لكن الضمير المستتر في النص المكثف أخفى الفاعل الحقيقي من النص، فاتسع أمامنا التأويل. ولنتأمل "ضحّت في أوردتهن كلّ ما في جعبتها من أمل، ثم جلست عمراً على الرصيف تتسوّله!" (أسماء الحمادي، 2016، ص27)، فمن هي الفاعلة الحقيقية؟ نحن لا نعلم، لكن الضمير المستتر يوجهنا نحو نساء كثيرات جداً.

7/ 2/ 3 - النمط الثالث: [فعل + فاعل + مفعول به].

يمثل هذا النمط الصورة المثالية للجملة الماضوية ذات الفعل المتعدي؛ إذ تجمع الفعل الظاهر، والفاعل الظاهر، والمفعول به الظاهر في الرتبة الأصلية. وقد بلغت جمل النمط الثالث التي وردت في المجموعة القصصية عشر 10 جمل

وفي هذا النمط نرى الفعل المتعدي يصل إلى المفعول به مباشرة دون وساطة. والمفعول به في رتبته الأصلية وهي أن يأتي متأخراً عن الفاعل. والفاعل كذلك جاء في رتبته الأصلية المقيدة متأخراً عن الفعل

في بناء هذه الجمل تنوع الفاعل الظاهر كما يلي:

- الضمير البارز: في ستة مواضع: "أنجبا فارساً" (أسماء الحمادي: 2016، ص17)، "اعتادوا التلاقي" (أسماء الحمادي: 2016، ص21)، "أغلقت الباب" (أسماء الحمادي: 2016، ص31)، "أشهبوا الأوراق"، (أسماء الحمادي: 2016، ص40)، وحفظت أحاديثك" (أسماء الحمادي: 2016، ص45)، و "أعرت ثرثرتي" (أسماء الحمادي: 2016، ص45).

- المعرّف بـ(أل): في موضعين: "هز الثاني رأسه" (أسماء الحمادي: 2016، ص22)، "قرر النجار أن يصلح" (أسماء الحمادي: 2016، ص23)
 - معرفًا بالإضافة: في موضعين: "اتخذ وجهه وضعية" (أسماء الحمادي: 2016، ص25)، "بلغ جدولها مرحلة" (أسماء الحمادي: 2016، ص60).
- أما المفعول به فقد تنوعت حالاته أيضًا، كما يلي:
- نكرة: في موضعين: "فأنجبا فارسا" (أسماء الحمادي: 2016، ص17)، و"اتخذ وجهه وضعية" (أسماء الحمادي: 2016، ص25).
 - معرفًا بأل: في ثلاثة مواضع: "اعتادوا التلاقي" (أسماء الحمادي: 2016، ص21)، و"أغلقتُ الباب" (أسماء الحمادي: 2016، ص31)، و"أشهبوا الأوراق" (أسماء الحمادي: 2016، ص40).
 - معرفًا بالإضافة: في ثلاثة مواضع: "هز الثاني رأسه" (أسماء الحمادي: 2016، ص22)، و"حفظت أحاديثك" (أسماء الحمادي: 2016، ص45)، و"أعرتُ ثرثرتي" (أسماء الحمادي: 2016، ص45).
 - مصدرًا مؤولًا: في موضع واحد: "قرر النجار أن يصلح بابَه" (أسماء الحمادي: 2016، ص23).

إذن في هذا النمط فاعل ظاهر، ومفعول به ظاهر، لكن الجملة الماضية اتسمت بالتنوع - أيضًا - حيث تنوعت صور الفاعل، وتنوعت صور المفعول به

7/ 2/ 4 - النمط الرابع: [فعل + فاعل (مقدر) + مفعول به]

بلغت جمل النمط الرابع سبعًا وأربعين جملة. في هذا النمط شيء من الإيجاز المطلوب للقصة القصيرة جدًا، فالفاعل لم يظهر في البنية السطحية للجملة، إلا أنه يظهر في بنيتها العميقة، ويقدر بضمير يعود على الفاعل. وإظهار المفعول به فيه تبئير له، واعتناء بدلالته، وهذه إستراتيجية من إستراتيجيات توجيه القارئ في مسار دلالي محدد.

ومن الواضح أن هذا النمط من أكثر الأنماط شيوعًا في المجموعة القصصية، فدلالة صيغة الفعل الماضي على فاعله نوعًا و عددًا، تمنح الجملة الماضية المحتوى الدلالي الذي يمزج بين اكتمال معرفتنا بسمات الفاعل، مع إبهام مقصود يحول دون تحديده، وتقيدته. كل هذا يجعل استتار الضمير مناسبًا ومرغوبًا في القصة القصيرة جدًا، فعلى الرغم من تكثيفه للنص، إلا أنه يفتح أفق الدلالة

كذلك من الجاذب للانتباه أن ثنائية "هو"، و"هي" في مقام الفاعل تبرز من جديد، وبقوة في هذا النمط

- من صور الفاعل "هو": "ابتلعه" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، و"ابتلع" ثلاث مرات في (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "شتم" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "ارتدى" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "أخبره" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "حمل" (أسماء الحمادي: 2016، ص21)، "قرر" (أسماء الحمادي: 2016، ص23)، "تنفس" (أسماء الحمادي: 2016، ص25)، "فهم" (أسماء الحمادي: 2016، ص28)، "أدركها" (أسماء الحمادي: 2016، ص28)، "ألغى" (أسماء الحمادي: 2016، ص28)، "تجاهله" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "مارس" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "أرسل" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "أغلق" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "حمل" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "ركب" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "دخل" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "طلب" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "أمهلهم" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "فتح" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "أسك" (أسماء الحمادي: 2016، ص29)، "ركب" (أسماء الحمادي: 2016، ص48)،
- من صور الفاعل "هي": "استحالت" (أسماء الحمادي: 2016، ص7)، "دمرت" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، "اقتلعت" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، "لمحت" (أسماء الحمادي: 2016، ص13)، "أثرت" (أسماء الحمادي: 2016، ص13)، "طرقت" (أسماء الحمادي: 2016، ص18)، "تركته" (أسماء الحمادي: 2016، ص18)، "أرجأت" (أسماء الحمادي: 2016، ص18)، "ضخت" (أسماء الحمادي: 2016، ص27)، "أثارت" (أسماء الحمادي: 2016، ص31)، "فقدت" (أسماء الحمادي: 2016، ص37)، "قررت" (أسماء الحمادي: 2016، ص37)، "تركته" (أسماء الحمادي: 2016، ص38)، "ألقت" (أسماء الحمادي: 2016، ص51)، "دخلت" (أسماء الحمادي: 2016، ص51)، "دفنت" (أسماء الحمادي: 2016، ص52)، "دخلت" (أسماء الحمادي: 2016، ص56)، "رسمته" (أسماء الحمادي: 2016، ص63)، "لونتته" (أسماء الحمادي: 2016، ص63)، "حادثته" (أسماء الحمادي: 2016، ص63)، "أثنته" (أسماء الحمادي: 2016، ص63).

إذن تكرر هذه الثنائية "هو"، و"هي" في هذا النمط - أيضًا - ربما يشير إلى أن القصة القصيرة جدًا تختصر التنوع في الضمائر إلى هذين القسمين، "هو" يعبر عن كل المذكور،

و"هي" تعبر عن كل المؤنث. فمقام تكثيف النص يسمح بذلك، فكل قارئ يرى نفسه فقط في القصة القصيرة جداً، وينغمس فيها. كذلك كأن القصة القصيرة جداً تكتف الشخص كذا فلا تعتني إلا بالنوع، والكل عندها مفرد

ولعل مجيء المفعول به اسمًا صريحًا هو الحالة الطبيعية المناسبة لمجيء الفاعل ضميرًا، فلا يلتبس المعنى ولا يكون مغرًا في الإبهام. انظر كيف اكتفت الكاتبة بالمفعول به بضمير المفرد الغائب: (رسمته، لونتته، حادثته، أثنته)، وجعلت الفاعل مستترًا، لكنه معروف

7 / 2 / 5 - النمط الخامس: [فعل + فاعل + موسع]

يطرأ على الجملة الفعلية موسعات كثيرة، وذلك اعتمادًا على قوة الفعل في العمل. وفي هذا النمط نجد أن هناك موسعًا في الجملة الماضوية يأتي بعد الفاعل الظاهر. وتكثيف النص وتوسيع الجملة يمكن أن يجتمعا إذا كان توسيع الجملة ضرورة دلالية لا يستغني عنها النص، وفي الحدود التي لا تخل بتماسك النص، وتكثيفه. وبلغت جمل النمط الخامس عشر جمل

وإذا نظرنا إلى أنواع الموسعات في هذا النمط سنجد أنها تنوعت كما يلي:

- التمييز: "فاحت شدًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص35)، و "تقاطرت نداءً" (أسماء الحمادي: 2016، ص35).
- الصفة: "نبئت زهرة مبتسمة" (أسماء الحمادي: 2016، ص35).
- الحال: "بقي القلب شابًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص42).
- شبه الجملة: هم راشد باغتيال" (أسماء الحمادي: 2016، ص21)، و"عاد راشد إلى بيته" (أسماء الحمادي: 2016، ص21)، "فرت عيناها من محجريها" (أسماء الحمادي: 2016، ص41)، و"طمح رأسها بعبارات" (أسماء الحمادي: 2016، ص60).
- الظرف: "تعثرت طويلًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص63).

7 / 2 / 6 - النمط السادس: [فعل + فاعل (مقدر) + مفعول به1 + مفعول به2]

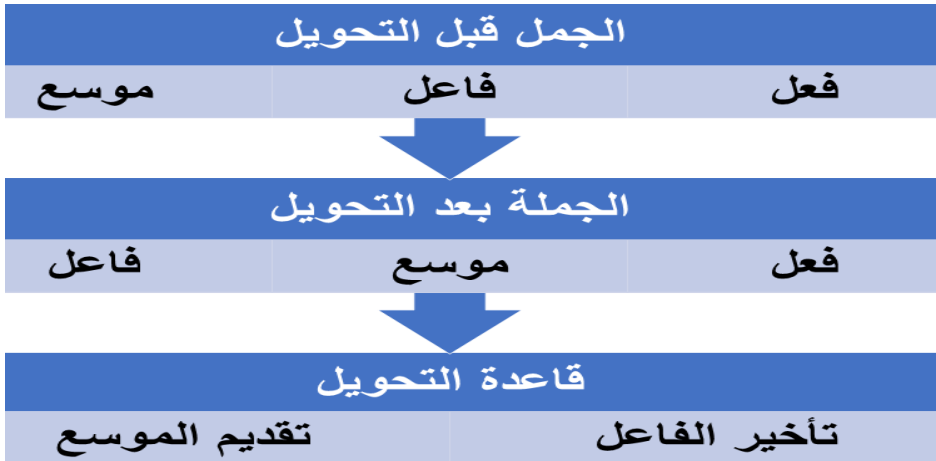
هذا النمط فيه جملة ماضوية طويلة، بها مفعولان إجباريان، لكن صفة الإيجاز فيها تأتي من عدم ظهور الفاعل في البنية السطحية للجملة، ورد هذا في الجملة: "أهداها

وردة" (أسماء الحمادي: 2016، 56)

والجملة التي بين يدينا فيها الفاعل ضمير مستتر تقديره "هو"، أما المفعولان فهما ضمير متصل "ها"، واسم ظاهر "وردة". لذا فإن نمط البنية يبدو طويلاً من الناحية التركيبية، لكن الجملة في حقيقة الاستعمال موجزة اعتماداً على فاعل مقدر، ومفعول به ضمير متصل. ووفقاً للتدوين الصوتي العربي، فإن الجملة مكونة من ملفوظين "أهداها" + "وردة".

7/ 2/ 7 - النمط السابع: [فعل + موسع + فاعل]

هذا النمط فيه جملة ماضوية موسعة، لكن الموسع جاء بين الفعل والفاعل؛ لذا فثمة عملية تحويل بالتقديم والتأخير، فالفاعل أصل رتبته بعد الفعل، والجملة التي تمثله في المجموعة: " تحرشت به جبال" (أسماء الحمادي: 2016، 26)



الشكل رقم 4

نرى في مثال هذا النمط أن الموسع كان شبه جملة "به"، وهو أقصر شبه جملة مكون من حرفين فقط، باء الجر، وهاء الضمير. ومن بعد الموسع جاء الفاعل اسماً ظاهراً. إذن التوسعة الموجودة في النمط حازت أيضاً صفة الاختصار عند الاستعمال، فالمؤلف استخدم موسعاً قصيراً لم يزد عن حرفين، لكنه أعطى قيمة دلالية كبيرة، فهذا التحول في الرتبة أعطى دلالة القصدية، فالجبال تقصد التحرش، ودلالة التعيين، فالجبال تريده هو تحديداً، ولا لبس عندها في تعيينه والتعرف إليه

7/ 2/ 8 - النمط الثامن: [فعل + فاعل (مقدر) + موسع]

هذا نمط للجملة الماضوية الموسعة، لكن الفاعل في هذا النمط لا يظهر على البنية السطحية للجملة، ويقدر في بنية الجملة العميقة. وفي هذا نوع من تقصير الجملة المحبب في القصة القصيرة جدًا. وبلغت جمل النمط الثامن ثمانينًا وستين جملة

ونلاحظ هنا أيضًا شيوع هذا النمط الذي يقدر فيه الفاعل. ونرى في هذا النمط أن موسع الجملة تنوع ما بين:

• الحال المفرد: "صارحًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "مستدرًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "مذعورًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "مسرعًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص22)، "مذعورًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص31)، "مأسًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص40)، "خائبة" (أسماء الحمادي: 2016، ص52).

• الحال الجملة: "يفكر" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، "يبحث عن روح" (أسماء الحمادي: 2016، ص42).

• الظرف: "باكرًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص14)، و"التفت يمنة" (أسماء الحمادي: 2016، ص42)، و"التفت حولها" (أسماء الحمادي: 2016، ص42).

• شبه جملة: "سخرت من الريح" (أسماء الحمادي: 2016، ص7)، و"قذف به" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، و"اتصل بعدد" (أسماء الحمادي: 2016، ص29).

7/ 2/ 9 - النمط التاسع: [فعل + موسع + فاعل + مفعول به (مصدر مؤول)]

ورد هذا النمط في المجموعة القصصية مرة واحدة: "اقترح عليه حكيم أن يخاف" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، وفي هذا النمط نجد أن هناك تحويلاً بالتقديم والتأخير فالفاعل تأخر عن الموسع المقدم، كذلك نجد أن الفاعل لم يأت اسمًا ظاهرًا، بل جاء تركيبًا سطحيًا مكونًا من أداة تنصب المضارع "أن" + فعل مضارع منصوب "يخاف". وهذه البنية السطحية تساوي في بنيتها العميقة المصدر "الخوف" وهو المصدر الصريح من الفعل يخاف. والبنية السطحية هنا تعرف بالمصدر المؤول نظرًا لاعتماد دلالتها على البنية العميقة، و"التأويل" بالمصدر خوف

7/ 2/ 10 - النمط العاشر: [فعل + فاعل (مقدر) + موسع + مفعول به]

في هذا النمط نجد أن الفاعل مقدر أيضًا، وهذا يؤكد على أن القصة القصيرة جدًا تفضل الجملة الماضوية بشكل خاص والفعلية بشكل عام لأن الفعل يشير دلاليًا إلى الفاعل، فالفعل طاقة دلالية كبيرة في لفظة واحدة، فالفعل يشير إلى حدثه، وزمنه، وفاعله. فهو لفظ نموذجي للاختصار والإيجاز

كذلك هذا النمط به عملية تحويل بتقديم الموسع على المفعول به، فرتبة المفعول به الأصلية تلي الفاعل، وهنا موسع توسط بين الفاعل والمفعول به، وقد بلغت جمل هذا النمط أربع جمل، وفي هذا النمط نجد أن الموسع في كل مرة كان شبه جملة يتعلق بالفعل، ويفصل بين الفاعل والمفعول به، وبالطبع لم تخرج جمل هذا النمط عن الإيجاز فقد غاب الفاعل عن البنية السطحية للجملة. وعلى الرغم من تقدير الفاعل في البنية العميقة إلا أن البنية السطحية للجملة في عملية إنتاج الكلام حوت ملفوظات ثلاثة في ثلاثة أمثلة، هي:

• "كتب" + "لها" + "قصيدة". (أسماء الحمادي: 2016، ص56)

• "أرسل" + "لها" + "المجموعة". (أسماء الحمادي: 2016، ص56)

• "عرض" + "عليها" + "الزواج". (أسماء الحمادي: 2016، ص56)

وفي مثال واحد فقط حوت أربعة ملفوظات: اختلست + من + جيبيها + حفنة. (أسماء الحمادي: 2016، ص11)

7/ 2/ 11 - النمط الحادي عشر: [فعل + فاعل (مقدر) + مفعول به + موسع]

في هذا النمط نجد جملة ماضوية موسعة، لكنها في ترتيبها الأصلي: الفعل ثم الفاعل ثم المفعول به ثم الموسع. كذلك نجد في هذا النمط أيضًا تقدير الفاعل، وكان تقدير الفاعل هي وسيلة إيجاز مهمة، بل أساسية للقصة القصيرة جدًا

ونرى في هذا النمط أن الموسع ورد في خمس جمل، على نوعين فقط:

• الحال: "سأله متلثمًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص15)، "وجد الباب مفتوحًا" (أسماء الحمادي: 2016، ص31).

• شبه جملة: "أمره بإعلان ذلك" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، "وجدت نفسها أمام خيارين" (أسماء الحمادي: 2016، ص13)، "دعته إلى مكتبها" (أسماء الحمادي: 2016، ص56).

7/ 2/ 12 - النمط الثاني عشر: [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل]

وهذا النمط فيه جملة ماضوية جرى لها عملية تحويل من الكلام المباشر إلى الكلام غير المباشر، وهو ما يستلزم في اللغة العربية استخدام صيغة معينة للفعل تسمى صيغة الفعل المبني للمفعول. وفي هذه الصيغة نجد أن الفاعل الأصلي لا يذكر في البنية السطحية للجملة، لكن هذه ليست عملية حذف عادية للفاعل، بل يصاحبها - لعل دلالية لن نستطرد في ذكرها هنا - تعديل في صيغة الفعل لصيغة البناء للمفعول، ثم يسند الفعل بهذه الصيغة إلى المسند إليه الجديد وهو المفعول به في المعنى، والذي يتحول بدوره إلى الرفع ليحل وظيفيًا محل الفاعل في هذا النمط من الجمل. ويسمى المفعول به في المصطلح النحوي في هذه الحالة نائبًا للفاعل. وقد ورد لهذا جملة واحدة "وُلِدَ" (أسماء الحمادي: 2016، ص46)

ونلاحظ هنا أن "نائب الفاعل" لم يذكر كذلك في البنية السطحية، لكن دل على وجوده ونوعه وعدد صيغة الفعل المذكور "وُلِدَ" على وزن: فُعِلَ. فهذه الصيغة تدل على أن التالي رتبة، والمسند إليه في هذه الجملة هو نائب الفاعل، وتقديره "هو"

7/ 2/ 13 - النمط الثالث عشر: [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل + موسع]

في هذا النمط ثمة عملية تحويل - أيضًا - من الكلام المباشر إلى الكلام غير المباشر. كذلك في هذه الجملة توسيع، والموسع جاء في رتبته الأصلية بعد المسند (الفعل) والمسند إليه (الفاعل). وورد هذا النمط مرة واحدة: "شوهده الخوف عابراً" (أسماء الحمادي: 2016، ص8). والموسع في هذا النمط كان هو الحال "عابراً"

7/ 2/ 14 - النمط الرابع عشر: [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل (مقدر) + موسع]

في هذا النمط جملة ماضوية فيها عملية تحويل من الكلام المباشر إلى الكلام غير المباشر، والفعل الماضي فيها غير مباشر. أما نائب الفاعل فهو غير موجود في البنية السطحية، ومقدر في البنية العميقة للجملة، ثم يأتي موسع لهذه الجملة في رتبته الأصلية بعد المسند والمسند إليه. وهذا النمط ورد له مثالان: "فوجئ بأنه" (أسماء الحمادي: 2016، ص31)، "خُلقت بلسان" (أسماء الحمادي: 2016، ص66)

وفي كلا المثالين نجد أن الموسع هو شبه جملة متعلق بالفعل، "بأنه"، و"بلسان".

8/ 2/ 15 - النمط الخامس عشر: [فعل + مفعول به (مقدم) + فاعل (مؤخر)]

في هذا النمط نجد أن عملية تحويل حدثت في الجملة بتقديم المفعول به، وتأخير الفاعل. وبلغت جمل هذا النمط ثلاث عشرة جملة

وفي جميع أمثلة هذا النمط نجد أن المفعول به المقدم كان ضميراً بارزاً متصلًا، والمفعول به المؤخر اسمًا ظاهرًا:

• "لاحقته الأخطاء" (أسماء الحمادي: 2016، ص8)، [لاحقت + الهاء (مفعول مقدم) + الأخطاء (فاعل مؤخر)].

• "السعها البرد" (أسماء الحمادي: 2016، ص11) [لسع + ها (مفعول مقدم) + البرد (فاعل مؤخر)]. وهكذا الحال في بقية الأمثلة.

وهنا نلاحظ أن الثنائية "هو" و "هي" تكررت - أيضًا - وكانت شائعة في هذا النمط. فنجد أن المفعول به المقدم المتصل بالفعل كان ضميراً للمفرد المذكر "هو"، أو ضميراً للمفردة المؤنثة "هي". فالضمير "هو" حضر في: "لاحقته"، "فاجأته"، "أجابته"، "التهمة"، "رحمه".

والضمير "هي" حضر في: "السعها"، "دعستها"، "اقتحمتها"، "راودتها"، "رفضها"، "هدبتها"، "أربكها".

واللافت أن المرة الوحيدة التي لم يظهر فيها أي من الضميرين "هو" و "هي" كان ما ظهر هو ضمير يجمعهما معاً، وهو ضمير المثنى "هما". "فرقتهما" (أسماء الحمادي: 2016، ص36) وفي الجملة معنى واضح أن الثنائي "هما" جاء متصلاً بفعل الفراق "فرقت"، فاجتماع الثنائي كان على الفراق! فراق حادث بفعل فاعل مستتر في البنية السطحية، لكنه في البنية العميقة تقديره "هي"!

7/ 2/ 16 - النمط السادس عشر: [فعل + مفعول به (مقدم) + فاعل (مؤخر) + موسع]

في هذا النمط نرى جملة ماضوية حدث في بنيتها عملية تحويل بتقديم المفعول به، وتأخير الفاعل. وحدثت عملية توسيع كذلك. ورد على نمطه جملتان: "بادره راشد بالسؤال" (أسماء الحمادي: 2016، ص22)، "همله واليده إهمالاً" (أسماء الحمادي: 2016، ص59)

ونرى أن الموسع في هذا النمط جاء على نوعين، النوع الأول شبه جملة، "بالسؤال"، والنوع الثاني المفعول المطلق، "إهمالاً"

تعليق عام: تبين من تحليل أنماط الجملة الماضوية في المدونة النصية تنوع الأنماط إلى ستة عشر نمطاً إلا أن القاسم المشترك الأكثر شيوعاً في هذه الأنماط كان هو الفاعل غير المذكور في البنية السطحية، والمقدر بضمير في البنية العميقة، ولعل هذه مما يؤكد

أن الجملة الفعلية أكثر متانة وتماسكًا تركيبياً ودلاليًا من الجملة الاسمية؛ لأن الجملة الفعلية فيها المسند والمسند إليه وحدة واحدة متحدة، بعكس الجملة الاسمية التي يتميز فيها المسند والمسند إليه كوحدين مستقلتين بعضهما عن بعض. (الزعلابي، 1992، ص39)

كذلك يتبين في الأنماط أن الشائع استخدام ضمير المفرد الغائب المذكر "هو"، واستخدام ضمير المفردة الغائبة المؤنثة "هي" على حساب بقية الضمائر

كذلك يمكن أن نرى فيما سبق من أنماط إذا ما قارناه بما رصدناه من أنماط للجملة الفعلية في كتاب سيبويه. نجد أن أنماط الجملة الماضوية في القصة القصيرة جداً خلت من بعض الأنماط التي وردت في كتاب سيبويه، وهي: النمط الخامس، والسابع، والثامن، والتاسع، والثاني عشر، والثالث عشر، والرابع عشر، والخامس عشر، والسادس عشر.

من ناحية أخرى نجد أن هناك بعض الأنماط التي وردت في القصة القصيرة جداً لكنها لم نجدها فيما أوردناه من أنماط في كتاب سيبويه، وربما لأن الأنماط التي أوردناها من الكتاب هي أنماط أساسية وليست حصرية، وهذه الأنماط هي: النمط السابع، والعاشر والثالث عشر والرابع عشر

8. الخاتمة وأهم النتائج:

قدمت هذه الدراسة تحليلاً لبنية الجملة في القصة القصيرة جداً، وحاولت أن تحقق هدفها بالكشف عن شيوع الجملة الفعلية في القصة القصيرة جداً، وكذلك للكشف عن شيوع الجملة الماضوية وأنماطها المستعملة في القصة القصيرة جداً. وقد نجحت الدراسة في مقارنة هدفها، ويتبين ذلك من النتائج التالية:

- ثمة تغيرات توليدية وتحويلية تطرأ على الجملة الفعلية ويجيزها القياس النحوي، ويسمح بها المعنى.
- لثنائية اللزوم والتعدي التأثيرات التركيبية الكبرى في الجملة الفعلية، لهذا خصها سيبويه بعدة أبواب، منها اثنا عشر بابًا تمثل الحالات التركيبية الرئيسية للجملة الفعلية عند سيبويه، وصنفنا في هذه الأبواب ستة عشر نمطًا للجملة الفعلية، أصغرها نمط: [فعل + فاعل].
- طغت الجملة الفعلية بشكل عام على نصوص القصة القصيرة جداً، حيث بلغت نسبة ورودها 82% اثنين وثمانين بالمائة، في مقابل 18% ثماني عشرة بالمائة للجملة الاسمية. مما يؤكد أن الجملة الفعلية تناسب طبيعة هذا اللون القصصي المكثف؛ لأن الفعل غني بالطاقات الإنجازية.

- تصدرت الجملة الماضوية الشبوع في نصوص القصة القصيرة بنسبة 51 %، يليها الجملة المضارعية بنسبة 31 %، يليهما الجملة الاسمية بنسبة 18 % واللافت أن الجملة الأمرية وردت مرتين فقط بنسبة تقارب 0 %.
- بلغت أنماط الجملة الماضوية في المدونة النصية ستة عشر نمطًا، كان أصغرها نمط: [فعل + فاعل].
- كان الأكثر شيوعًا في أنماط الجملة هو تحويل بحذف أو إضمار المسند إليه الفاعل أو نائب الفاعل؛ حيث إن الفاعل لا يذكر في البنية السطحية، ويظهر في البنية العميقة الضمير العائد عليه.
- الشائع في الأنماط استخدام ضمير المفرد الغائب المذكر "هو"، واستخدام ضمير المفردة الغائبة المؤنثة "هي" للدلالة على الفاعل أو المفعول به أكثر من بقية الضمائر.
- ورد في الأنماط تحويل بالتقديم والتأخير، حيث يتم تقديم الموسع، وتأخير الفاعل. وذلك في نمط [فعل + موسع + فاعل]، ونمط [فعل + موسع + فاعل + مفعول به (مصدر مؤول)]، ونمط [فعل + مفعول به (مقدم) + فاعل (مؤخر)]، ونمط [فعل + مفعول به (مقدم) + فاعل (مؤخر) + موسع].
- ورد في الأنماط التحويل من الفعل المباشر إلى غير المباشر، وذلك في نمط [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل]، ونمط [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل + موسع]، ونمط [فعل (غير مباشر) + نائب فاعل (مقدر) + موسع].
- أنماط الجملة الماضوية في القصة القصيرة جدًا خلت من بعض الأنماط التي وردت في كتاب سيبيويه.
- بعض الأنماط التي وردت في القصة القصيرة جدًا لم نجدها فيما أوردناه من أنماط في كتاب سيبيويه.

وختامًا نقول: إن هذه الدراسة أكدت أن الجملة الفعلية لا سيما الماضوية لها حضور خاص في القصة القصيرة جدًا، وأنها الجملة الماضوية تساعد على تكثيف النص المناسب للسرد القصير. كما توصي الدراسة بمزيد من العناية البحثية اللسانية بهذا اللون القصصي الفريد لغويًا

قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- الحمادي، أسماء (2016). كأنها تحمل في رأسها بحرًا. جميرا للنشر والتوزيع.
إلياس، جاسم خلف (2010). شعرية القصة القصيرة جدًا. دار نينوى.
الأنباري، كمال الدين (1999). أسرار العربية. دار الأرقم بن أبي الأرقم.
أوستين (1991). نظرية أفعال الكلام. كيف ننجز الأشياء بالكلام (ترجمة عبد القادر قنيني). دار أفريقيا الشرق.
الحسين، أحمد جاسم (1997). القصة القصيرة جدًا. دار الفكر.
الخضري (1995). حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (ضبط وتشكيل وتصحيح يوسف الشيخ محمد البقاعي). دار الفكر.
خليل، إبراهيم (2010). شعرية القصة القصيرة وحوار الأجناس. منشورات وزارة الثقافة الأردنية.
الراجحي، عبده (2008). التطبيق النحوي. دار المسيرة.
الزعبلاوي، صلاح الدين (1992). علم اللغة الحديث والجملة الفعلية والاسمية. التراث العربي، 12 (46)، ص 39 - 57
زكريا، ميشيل (1986). الألسنية التوليدية التحويلية وقواعد اللغة العربية. الجملة البسيطة (ط2). المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
سلوم، داود (1976). دراسة اللهجات العربية القديمة. المكتبة العلمية ومطبعها و مكتبة المنار الإسلامية.
سيبويه (1988). الكتاب (تحقيق عبد السلام محمد هارون، ط3). مكتبة الخانجي.
السيوطي، جمال الدين عبد الرحمن (1985). الأشباه والنظائر في النحو (تحقيق عبد العال سالم مكرم، مج2). مؤسسة الرسالة.
قباوة، فخر الدين (1981). إعراب الجمل وأشباه الجمل (ط3). دار الآفاق الجديدة.
الكشو، صالح (1985). مدخل في اللسانيات. الدار العربية للكتاب.
كشيك، محمد (1985). عالمات التحديث في القصة المصرية الحديثة. الموسوعة الصغيرة 294. دار الشؤون الثقافية.
الكفوي، أبو البقاء (1998). الكليات (ط2). معجم في المصطلحات والفروق اللغوية. قابله على نسخة خطية وأعدده وفهرسه عدنان درويش ومحمد المصري. مؤسسة الرسالة.
ليونز، جون ليونز (1987). تشومسكي (ترجمة محمد زياد كبة). منشورات النادي الأدبي.
المبرد (1968). المقتضب في النحو (تحقيق محمد عبد الخالق). دار الجيل.
المخزومي، مهدي (1986). في النحو العربي نقد وتوجيه. منشورات دار الرائد العربي.
مغناجي، محمد (2016). التوجيه الدلالي للبنى التركيبية. تحليل لساني لربيع «مريم» على ضوء النظرية التحويلية [رسالة دكتوراه، جامعة باتنة1]
ابن يعيش (2001). شرح المفصل للزمخشري. دار الكتب العلمية.

- الأمين، ملاوي (2006). ظاهرة المطابقة في الجملة الفعلية بين التقنين والتفسير. مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، (3)
- بالنور، علي عبد السلام (2017). من لطائف عدول الفعل الماضي في القرآن الكريم. مجلة الجامعة الأسمرية الإسلامية، 14(28)، ص 263 - 300. <https://doi.org/10.59743/jau.v28i.935>
- ثامر، فاضل (1984). ملف القصة القصيرة جداً. مجلة الموقف الأدبي، منشورات اتحاد الكتاب السوريين.
- الجارم، علي (1953). الجملة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، 7، ص 347 - 350
- الجبوري، خالد جمال حسين و السعدون، نيهان حسون (2021). العلامة الزمنية في القصة القصيرة جداً، الأعمال الكاملة لهيثم بهنام بردي أنموذجاً. مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، 17(1)، ص 281-306.
- حطيني، يوسف (2013). القصة القصيرة جداً في الإمارات. مجلة الإمارات الثقافية، (16).
- حمدواوي، جميل (2008). القصة القصيرة جداً: جنس أدبي جديد (ترجمة مجلة ندوة للشعر). مجلة إلكترونية تصدر كل شهرين. <https://www.arabicnadwah.com/articles/veryshortstory-hamadaoui.htm>
- الحوامدة، نجود عطا الله (2018). شعرية اللغة وأثرها في بنية قصص أسماء الملاح القصيرة جداً. المجلة الأردنية في اللغة العربية وآدابها، 14(1)
- الخالدي، بندر محجم (2017). الإحالة ودورها في الربط النصي: ديوان أحمد رامي نموذجاً. مجلة البحث العلمي في الآداب جامعة عين شمس، 18(3)، مقال 19. <https://doi.org/10.21608/jssa.2017.11007>
- الرشادة، منى صالح (2021). القصة القصيرة جداً قراءة في مجموعة (قصص صغيرة) جبير المليحان، الأردن. مجلة دراسات للعلوم الإنسانية والاجتماعية الجامعة الأردنية، 48(3)، ملحق 1. ص 191-205.
- الزعبلاوي، صلاح الدين (1991). الجملة الفعلية والجملة الاسمية. مجلة التراث العربي. اتحاد الكتاب العرب، 11(42)، ص 152-171.
- عبده، داوود (1983). الماضي والمضارع أيهما مشتق من الآخر؟. المجلة العربية للعلوم الإنسانية، 3(9)، ص 135 - 152. <https://doi.org/10.34120/ajh.v3i9.773>
- غانمي، مينا و خضير، علي و بلاوي، رسول (2022). فاعلية البرنامج الأدني في قصص «فقايع» القصيرة جدا لجمال الدين الخضير. مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها جامعة سمنان، 12(34)، ص 55-86. DOI: 10.22075/lasem.2021.23363.1284
- اللواتي، إحسان بن صادق (2019). التكنيف في القصة القصيرة جدا في سلطنة عمان. مجلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية جامعة السلطان قابوس، 10(2)، ص 79-90.
- مرسي، أحمد محمد (2019). دلالة تحويل الفعل الماضي إلى المستقبل في القرآن الكريم. مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، 28(28)، ص 252-282. <https://doi.org/10.21608/jfhsc.2019.115533>
- أبو نضال، نزيه (2007). نظام السرد في القصة القصيرة جداً. جريدة الرأي. <https://alrai.com/article/216715>
- ملاحق/نظام-السرد-في-القصة-القصيرة-جدا---بقلم-نزيه-أبو-نضال.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Botha, M. (2016). Microfiction. In A.-M. Einhaus (Ed.). *The Cambridge Companion to the English Short Story* pp.201–220. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CCO9781316018866.016>
- Ibrahim, I. (2000). The Modern Arabic Very Short Story: A Generic Approach. *Journal of Arabic Literature*, 31(1), pp.59-84. <http://www.jstor.org/stable/4183407> <https://doi.org/10.1163/157006400X00070>
- Irving Howe, I. (1983). "Introduction", *Short Shorts: An Anthology of the Shortest Stories*. eds. I. Howe and I. Wiener. Bantam Books. pp.ix–xv.
- Kiosses, S. (2021). Towards A Poetics of Narrative Brevity: Short Story, Microfiction, Flash Fiction. *International Journal on Studies in English Language and Literature*, 9(1). <https://doi.org/10.20431/2347-3134.0901002>
- May, C. E. (2011). Why Short Stories Are Essential and Why They Are Seldom Read. In Winther, et al. (Eds.) *The art of brevity: Excursions in short fiction theory and analysis*. University of South Carolina Press. (pp.14-25).
- Nelles, W. (2012). Microfiction: What Makes a Very Short Story Very Short? *Narrative*, 20(1), pp.87–104. <https://doi.org/10.1353/nar.2012.0002>
- Norman Friedman, N. (1958). What Makes A Short Story Short? *Modern Fiction Studies*, 4(2), pp.103–117.
- Ware, A. (2019). The Short Short Story in 20th Century Publishing. *The Journal of Publishing Culture*, 9. <https://journalpublishingculture.weebly.com/uploads/1/6/8/4/16842954/aware.pdf>

Romanized Arabic References: الترجمة الصوتية لمصادر ومراجع اللغة العربية:

- al-ḥammādiyyu 'asmā'a (2016). ka'annahā taḥmilu fi ra'asihā baḥran jmyrā lil-nashri wa-l-tawzī'i
- 'ilyāsu jāsim khalaf (2010). shī'riyyatu alqīṣṣati alqāṣirati jiddan dāru nīnawā
- al'anbāriyyu kamālī al-dīni (1999). 'asrāru al'arabiyyati dāru al'arqami bni 'abī al'arqami
- 'awsatayni (1991). nazariyyatu 'af'ālī alkalāmi kayfa nunajjizu al'ashyā'a bi-l-kalāmi tarjamati 'abdi alqādiri qunayniyyin dāru 'afriqyā al-sharqu
- al-ḥsyn 'aḥmd jāsm (1997). al-qṣa al-qṣra jdā dār al-fkr
- al-khuḍariyyu (1995). ḥāshiyatu al-khuḍariyyi 'alā sharḥi abni 'aqīlin 'alā 'alfiyyati abni mālikin
- ḍabṭi watashkīlin wataḥḥīhi yūsufa al-shaykhi muḥammadin albiqā'iyyi dāru alfikri
- khlyl 'ibrāhm (2010). sh'ra al-qṣa al-qṣra wḥwār al-'ājnās mnshwrāt wzāra al-thqāfa al-'ārdna
- al-rājihīyyu 'abduhu (2008). al-taṭbīqu al-naḥwiyyu dāru al-masīrati
- al-za'bulāwiyyu ṣalāhi al-dīni (1992). 'ilmu al-lughati alḥadīthi wa-l-jumlātu alfi'liyyatu wa-l-iāsmiyyatu al-turāthu al'arabiyyu 12(46) ، 57 - 57.

- zakariyyā mayshyil (1986). al'alsaniyya al-tawlīdiyya al-taḥwīliyyati waqawā'idu al-lughati al'arabiyyati aljumlatu albasīṭatu) t2 .(almu'uassasatu aljāmi'iyyatu lil-dirāsāti wa-l-nashri wa-l-tawzī'i
- sulawmun dāwuda (1976). dirāsatu al-lahajiti al'arabiyyati alqadīmati almaktabatu al'ilmīyyatu wamaṭba'atuhā wa maktabatu almanāri al'islāmiyyatu
- sībawayhi (1988). alkitābu) taḥqīqu' abdi al-salāmi muḥammadi hārūna ṭ maktabatu alkhānījiyyi
- al-suyūṭiy jamālu al-dīni 'abdi al-Raḥmāni (1985). al'ashbāhu wa-l-naẓā'iru fi al-naḥwi) taḥqīqu 'abdi al'āli sālīmi mukramin mj mu'uassasatu al-risālāti
- qabāwatu fakhr al-dīni (1981). 'irābu aljamali wa'ashbāhi aljamali) t3 .(dāru al'āfāqi aljadīdati
- alkashwu ṣālīḥun (1985). madkhalun fi al-lisāniyyāti al-dāru al'arabiyyatu lil-kitābi
- kshyk mḥmd (1985). 'ālmāt al-ḥdth fy al-qṣa al-mṣra al-ḥdtha al-mws'w'a al-ṣghra 294. dār al-sh'ūn al-thqāfa
- alkafawīyyu 'abū albaqā'i (1998). alkulliyyāti) t2 .(mu'jamun fi almuṣṭalahāti wa-l-furūqi al-lughawīyyati qābalahu 'alā nuskhatin khaṭīyyatin wa'a'addahu wafahrasahu 'adnānu darwish wamuḥammadu almiṣriyyu mu'uassasatu al-risālāti
- lūnuz jūn lūnuz (1987). tushūmaskī) tarjamati muḥammad zīādīn kubbata manshūrātu al-nādī al'adabiyyi
- al-mubarrīdi (1968). al-muqtaḍabu fi al-naḥwi) taḥqīqu muḥammadi 'abdi al-khāliqi dāru al-jayli
- almakhzūmiyyu mahdiyyun (1986). fi al-naḥwi al'arabiyyi naqdun watawjiḥun manshūrātu dāri al-rā'idī al'arabiyyi
- magnājiyyun muḥammadun (2016). al-tawjīhu al-dilāliyyu lil-bunā al-tarkībiyyati taḥlīlun lisāniyyun lirub'i» maryama' » alā ḍaw'i al-naẓariyyati al-taḥwīliyyati] risālatun dakatwarātin jāmi'atu bātanata
- abnu ya'īsha (2001). sharḥi almufaṣṣali lil-zamakshariyyi dāru al-kutubi al'ilmīyyati
- al'amīnu malāwī (2006). zāhiratu almuṭābaqāti fi aljumlati alfi'liyyati bayna al-taqnīni wa-l-tafsīri mijallatu almukhbiri 'abḥāthun fi al-lughati wa-l-'ādabi al-jazā'iriyyi.(3)
- bi-l-nūri 'aliyyi 'abdi al-salāmi (2017). min laṭā'ifi 'udūli alfi'li almāḍī fi alqur'āni alkarīmi mijallatu aljāmi'ati al'asamriyyati al'islāmiyyati 14(28) . 300 - . <https://doi.org/10.59743/jau.v28i.935>
- thāmīrun fāḍīlin (1984). malafu alqīṣṣati al-qṣra jiddan mijallatu almaswāfi al-'ādabiyyi manshūrātu attiḥādi alkuttābi al-sūriyyin
- aljārimī 'alā (1953). aljumlatu alfi'liyyatu 'asāsu al-ta'bīri fi al-lughati al'arabiyyati mijallatu majma'i al-lughati al'arabiyyati bi-l-qāhirati 7 . 350 - .

- al-jjabwirruy khālidu jamāli ḥusaynin wa al-sa'dawnu nabhānu ḥusawnin (2021). al'alāmatu al-zamanyī#ta fī alqīṣṣati alqāṣīrati jiddan al'a'mālu alkāmilatu lihaythami bahnām burdī unmūdhan mijallatu 'abhāthi kulliyati al-tarbiyati al-'āsāsiyyati 17(1) ، ٤٥-
- ḥatyanīyyun yūsufu (2013). alqīṣṣatu alqāṣīrati jiddan fī al'imārāti mijallatu al'imārāti al-thaqāfiyyati.(16)
- ḥamdāwīyyun jamīl (2008). alqīṣṣatu alqāṣīrati jiddan jinsun 'adabīyyun jadīdun tarjamati mijallatu nadwatīn lil-shī'ri majlata 'ilkatriwwanya taṣḍuru kulla shahrayni <https://www.arabicnadwah.com/articles/veryshortstory-hamadaoui.htm>
- al-ḥwāmdatū najūdu 'aṭā Allāh (2018). shī'riyyatu al-lughati wa'atharuhā fī binyati qaṣaṣi 'asmā'i al-mlāh alqāṣīrati jiddan almajallatu al-'ārdna fī al-lughati al-'rba wa'ādābihā 14(1.(
- alkhāliduy bndr muḥjamin (2017). al'iḥālātu wadawruhā fī al-rabṭi al-naṣṣiyyi dīūāni 'aḥmada rāmī namūdhan mijallatu albaḥthi al'ilmiyyi fī al'ādābi jāmi'atu 'ayni shamsin 18(3)، maqālun 19. <https://doi.org/10.21608/jssa.2017.11007>
- al-rashādātu minā ṣāliḥin (2021). alqīṣṣatu alqāṣīrati jiddan qirā'atun fī majmū'ati qīṣaṣin ṣaghīratin jubayru almulayḥāni al'urdunnu mijallatu dirāsātīn lil-'ulūmi al'insāniyyati wa-l-iājtīmā'iyyati aljāmi'atu al'urdunniyyati 48(3) ،mulḥaqun 1. ٥-
- al-za'bulāwīyyu ṣalāḥu al-dīni (1991). aljumlatu alfi'liyyatu wa-l-jumlatu aliāsmiyyatu majallatu al-turāthi al'arabiyyi attiḥādu alkuttābi al'arabi 11(42) ،(43 ٤٤-
- 'abduhu dāwūda (1983). almāḍī wa-l-muḍārī'u 'ayyuhumā mushtaqqun min al'ākharī almajallatu al'arabiyyatu lil-'ulūmi al'insāniyyati 3(9) ، ٤٥ 135 – 152. <https://doi.org/10.34120/ajh.v3i9.773>
- ghānimī mīnā w khaḍīrī 'aliyyun w balāwī rasūl (2022). fā'iliyyatu albarṇāmaji al-'ādnawīyyi fī qaṣaṣi» faqāqī'i » alqāṣīrati jiddan lijamāli al-dīni alkhudayriyyi mijallatu dirāsātīn fī al-lughati al'arabiyyati wa'ādābihā jāmi'atu samnān 12(34) ،٤٥- DOI: 10.22075/lasem.2021.23363.1284
- al-lawātī 'iḥsānu bni ṣādiqin (2019). al-takthīfu fī alqīṣṣati alqāṣīrati jiddan fī saltānati 'umān mijallatu kulliyati al'ādābi wa-l-'ulūmi aliājtīmā'iyyati jāmi'atu al-sultāni qābūsa 10(2) ،٤٥-
- mursī 'aḥmd muḥammadīn (2019). dalālatu taḥwīli alfi'li almāḍī 'ilā almustaqbalī fī alqur'āni alkarīmi mijallatu kulliyati al'ādābi wa-l-'ulūmi al'insāniyyati (28) ،٤٥- <https://doi.org/10.21608/jfhsc.2019.115533>
- 'abū nḍāl nzh (2007). nīzāmu al-srd fī alqīṣṣati al-qṣra jiddan jryda al-r'ay <https://alrai.com/article/216715/> mlāḥqniḥāmu-alsrd-fi-alqīṣṣa#i-alqāṣīra#i-jiddā---bqlm-nzyh-'ābū-nḍāl

The Structure of the Past-Tense Verbal Sentence in the Short Story Collection K'nnhā Taḥmil fī R'shā Bḥran by Asmaa Al-Hammadi as an Example

Mariam Saeed Balajeed⁽¹⁾

Mohammed Ahmed AbdelSabour⁽²⁾

Abstract:

The verbal sentence in Arabic has its own structural and semantic system that distinguishes it from other types of Arabic sentence. It has a remarkable presence in very short stories, prompting the assumption that it is the most prominent sentence type in shaping the text in this narrative genre. Therefore, this study seeks to reveal the nature of sentence structure in very short stories, especially the past-tense verbal sentence, by analyzing a collection of short stories by the writer Asmaa Al-Hammadi, entitled: (As if she were carrying a sea in her head). The study concluded that verbal sentences are more commonly used than nominal sentences, and that the past-tense verbal sentence is more prevalent than the other types of sentences. The study also identified sixteen patterns of past-tense sentences used in the textual corpus. In addition, the study highlighted several findings that emphasize the ability of verbal sentences to intensify the text in this narrative genre.

Keywords: Very short stories, Verbal sentence, Past tense sentence, Sentence structure, Emirati Literature.

(1) College of Arts, Humanities and Social Sciences - University of Sharjah (Sharjah – U.A.E.)

(2) Faculty of Dar Al-Uloom - Minia University (Minia – Egypt)
mohsabour@mu.edu.eg